

# 新时期高校建筑美术教学改革路径探析

栗伟凯

(河南城建学院艺术设计学院教师, 河南 平顶山 467041)

**摘要:**新时期背景下, 高校建筑美术课程教学应得到进一步优化, 教师要积极引入新的教学理念、授课方式, 以此更好地激发高校生的学习兴趣, 强化他们对所学建筑美术知识的理解 and 应用水平, 提升教学效果。通过革新建筑美术教学的内容、路径、形式, 可以助力高校生积累更为丰富的建筑美术知识, 完善其知识体系, 这对他们后续更完善发展有重要促进作用。鉴于此, 本文将针对新时期高校建筑美术教学改革展开分析, 并提出一些策略。

**关键词:**新时期; 高校; 建筑美术; 教学改革

## 一、新时期高校建筑美术教学改革的价值分析

### (一) 有利于学生欣赏能力提升

新时期背景下, 通过不断革新高校建筑美术教学形式, 能够助力高校生的综合审美能力得到进一步发展, 这对其后续的成长、学习、就业有极大的促进作用。在建筑美术课堂中, 高校生要要积极欣赏建筑美术作品, 从而形成较强的美术欣赏水平、审美素养, 这对他们后续更为深入地理解其他美术作品有重要作用。不仅如此, 通过不断将一些优质美术作品呈现在高校生面前, 能够在无形中锻炼他们的欣赏能力、鉴赏水平, 在长时间的欣赏之后, 高校生的审美水平、对美的感受能力会得到进一步发展, 从而促使其能够更好地发现建筑美术知识的魅力, 促使其更好地形成学习主动性, 这对他们后续展开建筑美术创作有重要意义。

### (二) 有利于提升建筑美术教学效果

在高校建筑美术教学中, 我们应重视对教学模式的创新, 这样方可促使教学流程、授课效果得到进一步优化。通过展开建筑美术教学革新, 能够鼓励教师将更多优质的建筑美术教学形式、内容给引入到课堂中, 以此更好地激发高中生的美术学习兴趣, 提升他们的课堂参与度, 使其更为主动、积极地参与到建筑美术知识探索中, 这对提升高校建筑美术教学质量有重要作用。另外, 通过不断拓展建筑美术教学的形式, 能够鼓励教师更为主动地丰富自身知识储备, 更新自己的育人思想, 这对后续建筑美术教学优化工作的开展有极大助力作用, 对提升建筑美术教学效果有重要意义。

### (三) 有利于增强学生的文化自信

在开展建筑美术教学时, 教师可以尝试将一些古代、现代建筑图片、结构图引入到课堂中, 以此帮助高校生更好地理解中国传统建筑美术的文化内涵, 增强他们的文化自信。通过不断更新建筑美术教学形式, 高校可以为社会、企业培养更多优质人才, 还可让更多人了解到中国优秀的建筑美术作品。通过革新建筑美术教学形式, 能够逐渐培养出更多优质人才, 让中国式建筑更多地出现在世界舞台, 以此增强中国文化对世界的影响力, 这对增强学生的文化自信有重要作用。

## 二、高校建筑美术教学现状分析

### (一) 教学模式单一

新时期背景下, 对于高校建筑美术教学工作来说, 单一的教学模式会在很大程度上影响授课效果。在日常育人过程中, 很多教师开展建筑美术教学时, 会将教材作为主要授课依据, 对于互联网上的优质建筑美术教学资源引入不足。在教学形式上, 教师多是先为高校生讲解建筑美术理论知识、绘画技巧, 而后便以引导高校生展开了相应的训练。这样虽能在一定程度上起到育人效

果, 但不利于他们较为深入地理解建筑美术的内涵, 这样会在很大程度上影响高校生后续处理实际问题的, 还会在很大程度上影响建筑美术的教学效果提升, 不利于高校生获得更完善的发展。

### (二) 创新意识不足

若想提升建筑美术教学效果, 高校生除了要掌握相应的专业美术技能, 还应具备较强的创新意识和能力, 这也是提升建筑美术教学质量的关键。但是, 现阶段很多教师在实施美术教育中的建筑美术教学工作时, 缺乏必要的创新意识, 除了教学内容、育人方式层面存在单一化的问题, 在实际授课中用到的辅助教学设备也非常少, 这就导致其难以结合时代性特点, 对高校生展开针对性强、个性化高的信息化教学, 从而在很大程度上影响了建筑美术教学创新的效率, 不利于高校生创新意识的养成与发展, 从而出现了一种恶性循环, 影响了建筑美术教学效果提升。

## 三、新时期高校建筑美术教学改革路径

### (一) 借助网络教学视频, 激发学生兴趣

新时期背景下, 若想提升高校建筑美术教学效果, 我们必须重视对学生兴趣的激发, 这样方可开展更为高质量的育人工作。若是在开展高校建筑美术教学时, 教师未能找到正确的方式方法, 会导致高校生难以发现建筑美术课程的魅力, 从而在很大程度上阻碍建筑美术教学效果的提升。为此, 我们应尝试对信息技术手段的引入, 借助一些现代化工具展开教学工作, 以此更为充分地调动高校生的视听感官, 使其从新的角度对建筑美术知识产生新的理解, 从而逐渐激发他们的建筑美术学习兴趣, 为建筑美术教学创新工作的开展打下坚实基础。在引入现代化工具前, 我们应对高校生的建筑美术知识储备、认知能力、兴趣倾向等因素展开分析, 这样方可找到更为合适的教育素材, 为之后的教学创新提供助力。

例如, 在开展“风景写生”这部分知识的教学时, 色彩表现是非常重要的知识构成部分, 为此, 我们可以鼓励高校生利用手机、相机等设备, 走到自然界中, 拍摄一些自己都喜欢的风景、建筑, 而后利用打印机将其打印出来, 并研究其色彩的变化、色彩搭配、色彩表现等内容, 以此更好地引发高校生的学习兴趣, 强化他们的色彩表现能力, 为其后续学习更深层次的美术知识内容打下坚实基础。

### (二) 结合微课突破, 加深学生理解

部分高校生的理解能力有限, 在学习建筑美术课程知识时, 可能会对其中的一些重点、难点知识产生认知困难、理解错误的情况, 这对其后续展开建筑美术创作极为不利。为此, 我们在开展建筑美术教学创新时, 应该重视对现有教学形式的突破, 善于结合时代特点, 引入一些新的教学辅助手段, 以此进一步加深学

生对建筑美术知识的理解,提升育人效果。微课作为当前时兴的一种教学辅助手段,能够大幅提升建筑美术教学的针对性,对帮助高校生深入理解所学知识有重要促进作用。

为此,我们在开展建筑美术教学创新时,可尝试将微课引入课堂中,以此实现对建筑美术教学中的关键知识、技巧展开专项突破,以此增强高校生对建筑美术相应知识的理解和应用水平,提升育人效果。通过将微课引入建筑美术教学创新工作中,我们能够帮助高校生从更深层次理解建筑美术知识的内涵,从而使其更为高效地掌握建筑美术创作技巧,使其对所学的建筑美术知识提升到一个新的高度。

首先,我们在实施微课的设计时,要做好详细、充分的规划分析,对相应的微课内容、形式做到尽可能精准地控制,这样方可更好地保证微课的育人效果。在实施微课设计时,我们首先要保证微课的内容足够精简。一般来说,建筑美术课程教学中用到的微课时间不要太长,我们最好能将其控制在3~5分钟之内。通过对微课的时长展开限制,能够促使高校生在较短的时间内学到更多知识内容,还能在无形中强化教师对微课的制作水平,可以说是一举两得。

其次,微课应有着较高的吸引力。在一般情况下,高校生观看微课的时间常会被安排在授课前或者课程结束后,这时他们周围并没有教师展开监督,若是微课能够在较短时间内抓住高校生的注意力,那么他们在实际借助微课学习时,很容易出现走神、发呆等情况,影响其借力微课学习的实际效果。因此,我们要善于应用信息技术等手段,从不同角度强化微课对高校生的吸引力,并重点控制微课的声音、图像等因素,保证其足够吸引人。若想让微课在建筑美术课程授课中发挥出真正的育人效果,必须要对微课的吸引力提起充分重视。

最后,微课中要设置问题。一般来说,微课的时长被控制得较短,这就导致高校生在观看时很少有时间实施深入思考。因此,我们在设计相应的微课时,不妨试着在微课最后插入一些探究性较强的思考性的问题,以此发散高校生思维,使其在观看完微课后,仍能针对微课内容实施思考,从而提升微课的授课效果。

例如,在讲解“建筑构图”这部分内容时,我们可以创设一个和这部分知识有关的微课。在微课中,我们可以插入一些经典建筑美术作品,以此让高校生通过分析不同作品的构图,从整体上对建筑构图知识产生一个新的了解,提升他们对这部分知识的理解水平。此外,我们还可针对建筑构图的“开合”“远近”等规律,设计一些系列微课,以此满足不同层次高校生的建筑美术学习需要,为其综合能力发展打下坚实基础。

### (三) 构建自学平台,完善知识体系

在开展建筑美术教学创新工作时,我们应重视对高校生自学能力的培养。通过引导高校生形成良好的自学习惯,能够促使其更好地复习所学的建筑美术知识,还可帮助他们形成良好的学习习惯,这对其美术综合素养的提升有重要作用。但是,在以往的建筑美术教学工作中,很少有高校生能开展较为高效地自主学习,究其原因在于,他们缺乏一个自学平台。在高校生自学遇到问题时,他们很难在第一时间找到解决方案,这样除了会影响他们自学建筑美术知识的效率,还会对其自学信心的产生形成阻碍,长此以往,不利于他们完善知识体系的形成。

鉴于此,高校院校可结合自身实际情况,创设以往线上自学平台,当高校生在自学建筑美术知识遇到瓶颈时,可以尝试将问题上传到自学平台,而后借助同学、教师的力量将问题解决,从

而为其后续建筑美术自学工作的开展扫清障碍。此外,在高校建筑美术教学中,我们还可可在自学平台上插入课后作业提交功能,并未高校生定期发布一些练习主题,让他们结合主题展开建筑美术创作,而后利用相机、手机等工具,将画作拍照并上传到平台上。通过此方式,能够让教师更好地发现学生现存问题,从而对后续教学内容、育人重点展开优化,进而帮助高校生完善自身建筑美术知识体系,提升教学创新效果。

### (四) 构建双师团队,助力教学创新活动

若想提升建筑美术教学创新效果,我们除了要发展高校生对建筑美术知识、技法的掌握水平,还应不断提升自身的专业能力,这样方可为高校生的进一步发展打下基础。为此,高校院校应重视对双师型教学团队的构建,让教师成为高校生建筑美术水平提升的领路人。若想实现对自身教学能力的创新,高校教师可以从如下两个层面入手:

其一,树立终身学习思维。为更好地应对时代变化,我们应不断更新自身建筑美术知识储备,积极学习新的绘画技法、理念,学习绘画工具的使用,这样方可保证自身理念、技术的先进性,从而为后续建筑美术教学创新工作的开展提供助力。

其二,增强理论转化实践能力。现阶段,部分高校教师掌握的建筑美术理论知识较为丰富,但在实践教学,难以将自己的想法转述给高校生,尤其是建筑美术中有非常多难以言表的“感觉”,这更需要教师展开深入研究与探索。

### (五) 关注评价体系,提升教学质量

为提升建筑美术教学创新质量,我们应重视对评价体系的完善,通过创设一个全方位、综合性的评价体系,方可实现对建筑美术教学的综合评判。在此评价体系中,主要包含课程、教师、高校生三个层面,只有保证师生互动有力、学生理解深入、教师优化及时,方可从整体上提升建筑美术教学创新指令。另外,在评价过程中,我们除了要关注教师层面的评价,还应鼓励高校生展开自评、互评等活动,这样可以帮助他们从不同角度、层面理解自身建筑美术知识的不足,从而实现对现有知识体系的查漏补缺,从而在无形中提升自身学习质量。

## 四、总结

综上所述,若想提升新时期高校建筑美术教学效果,我们可以尝试将借助网络视频,激发学生兴趣;结合微课突破,加深学生理解;构建自学平台,完善知识体系;构建双师团队,助力教学创新活动;关注评价体系,提升教学质量等层面入手分析,以此在无形中促使高校建筑美术教学质量提升到一个新的高度。

### 参考文献:

- [1] 陈洁. 新时代信息素养教育视角下艺术设计专业核心课程教学改革研究[J]. 美术教育研究, 2021(20): 2.
- [2] 顾媚娟. 新时期高校环境艺术设计教学方法的改革与创新路径探析[J]. 美术教育研究, 2014(008): 93.
- [3] 左文. 创业教育形势下的高校艺术设计专业教学改革分析与研究[J]. 卷宗, 2017(023): 162, 163.
- [4] 顾媚娟. 新时期高校环境艺术设计教学方法的改革与创新路径探析[J]. 美术教育研究, 2014(008): 93.
- [5] 姜菁斐, 杨欣欣, 高长春. 新时代中国高校艺术设计教育创新路径研究——以深圳大学文创设计教育视角[J]. 南京艺术学院学报: 美术与设计, 2021(4): 4.