

新时代视角下广西壮族民歌的传承和发展研究

任 君

(南宁职业技术学院, 广西 南宁 530008)

摘要: 广西壮族民歌极具艺术魅力, 是我国优秀传统文化乃至非物质文化遗产的重要组成部分。壮族民歌反映了民族的个性与精神, 更是广西区民族特质表征之一。但是, 目前的壮族民歌传承与发展遇到了困难, 受全球化冲击、多元文化影响, 更受到电子化、网络化冲击和影响, 加之缺乏社会组织的支持与宣传, 更是举步维艰、发展缓慢。对此, 本文详细阐述了新时代视角下广西壮族民歌的发展现状, 也就传承与发展路径、有效性策略、创新性策略进行了具体阐述, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词: 新时期; 广西壮族; 传承与发展; 创新策略

广西素有“歌海”这一美誉, 因为生活在此地的壮族人民酷爱歌唱, 更有着“三月三, 唱山歌”的传统习俗。壮族民歌中包含着独具民族特色的个性特征与独特精神, 其也是广西壮族人民的宝贵精神财富。在经济全球化、多元文化大融合的背景下, 广西壮族民歌文化正面临严峻挑战, 也极有可能在信息化、网络化背景下消亡。因此, 研究新时代视角下广西壮族民歌的传承与发展具有划时代意义, 能够对于广西壮族民歌的传承与发展带来更多参考性意见, 而这也正是民族音乐教育者、工作者应当深入思考的问题。

一、新时代视角下的广西壮族民歌现状

(一) 受全球化冲击影响

受全球多元文化融合的冲击, 西方经济造成了其文化上的强势, 也使得我国青年学生、文化艺术爱好者的思想观念、价值观念发生了较大变化, 这也意味着壮族语言的生存空间逐渐变小。可以看见的是, 我国青年一代更喜好流行歌曲、流行文化, 而大多数壮族青年也逐渐奔向都市, 歌圩这种极富传统文化魅力的艺术形式也逐渐失去光芒, 取而代之的是年轻的西方文化与交流方式, 而生活中常见的喝可乐、吃汉堡等也足以体现外来文化对传统文化的侵占。在全球化的影响下, 聚坐对唱、婚丧嫁娶等激动人心的热闹场景正在远去, 歌圩、打歌等极富传统文化魅力的艺术形式也在逐渐消亡, 而广西壮族民歌也正处于濒临失传的境地。

(二) 受现代化冲击影响

改革开放以来, 人们的生产方式、生活节奏发生了巨大变化, 现代化、专业化成为发展的重要驱动力, 信息时代、互联网时代对传统文化造成了巨大冲击, 也加剧了部分传统文化的衰减与消亡。实际上, 壮族民歌依附于群居生活而生, 也是文化交流、语言交流的重要形式, 但目前交通发达、交流发达, 人们也不再使用古早的方式活动和交流了, 电视机、卡拉ok、计算机、投影仪等更是代替了人们生活中的娱乐活动, 文娱活动的变迁在一定程度上加剧了广西壮族民歌的衰减与消亡。近年来, 笔者在广西区内调研多地民歌现状, 发现许多经济较为发达的地区早已经没有壮族民歌的身影, 使得民歌这一艺术形式逐渐失去了审美价值, 在年轻文化、现代文化背景下稍显逊色。当歌圩这一承载民歌的

艺术形式推出人们生活甚至是艺术舞台, 那么也必将造成传统民歌的萎缩和消亡。

(三) 缺乏社会组织支持

对于我国优秀的传统文化来说, 为其创造发展环境是保障其发展和创新的重要因素。尤其在经济全球化发展的今天, 只有依靠经济的力量才能够振兴传统文化。对于广西壮族民歌来说, 假如获得了社会组织方面的支持, 也能够有所保留、保护, 甚至是创新与发展。反观广西区壮族民歌的保护与发展情况, 并未获得较多社会组织方面的有力支持, 也并未设立良好的运营机制。久而久之难以形成对传统文化的有效保护, 更难以实现对中华儿女精神世界的温情守护。笔者认为, 今后的壮族民歌传承与发展过程中应当扶植以经济, 这样才能够从根本上为民歌传承注入新的活力, 实现传统文化的绵延不绝。

(四) 发展步伐缓慢

目前, 广西壮族民歌传承和发展过程中存在诸多问题尚未解决, 由于其受众小、语言障碍强, 在实际传承和发展过程中力不从心, 本身属性就制约着继承和发展。在此基础上, 互联网的高速发展相对民族文化、传统文化来说形成鲜明对比, 使得壮族民歌发展步伐缓慢, 也正在一步步被时代淘汰。其外部影响因素也有很多, 社会环境、文化环境发生了较大变化, 甚至是大众视野、文娱活动也发生了巨变, 更是与广西民歌的发展速度形成鲜明对比。就其原因, 不仅仅是新文娱活动的对传统文化的冲击, 更是壮族民歌自身难以基于新市场、新动态升级和创新, 其也制约着广西壮族民歌的传承与发展。

二、新时代视角下的广西壮族民歌传承与发展路径

(一) 在全球化发展背景下建立乐团、演唱团

现代化发展背景下, 广西壮族民歌的传承与发展可以借助政府、学校力量支持获得新生, 也就是建立乐团、演唱团, 以传承各地的壮族民歌。随着广西区的建设和发展, 尤其是旅游业焕发新的生命力, 诸多地区有实力创办和建立了壮族民歌演唱团。但这些乐团大多为旅游业服务, 依附相关产业生存和发展, 与壮族民歌本身的传承和保护相去甚远。在未来, 我们有必要成立专业团体发展民歌保护与传承工作, 由政府、社会组织力量支持民歌

的传承与发展。首先, 壮族民歌艺术团的成立需要人力支持, 也可以在当地歌手中招聘, 使演唱民歌成为生存和发展的经济产业。其次, 该艺术团的成立还可以从各地招募歌手担任“歌师”工作, 训练歌手、指导演唱, 以其为核心组成一支广西壮族民歌演唱班子, 实现“传人在, 传统就在”。最后, 基于广西壮族民歌的传承与发展必须保持正宗性, 也就是说乐团“歌师”应当结合地域性、个性化的特色训练乐手, 在尊重壮族民歌唱腔原生态、表达方式原生态的基础上, 发扬其特色创新、再设计, 焕发出广西壮族民歌新的生命力。

(二) 在现代化发展背景下融合计算机、信息技术手段

由于壮族民歌出现了生存危机, 已经有许多特色化壮族民歌艺术形式正在消亡, 保存其内容和形式是新时期环境下的当务之急。在美国, 联邦政府实施了一个长期有效的方案, 叫作“保存我们的声音”, 能够对美国各民族的民歌、民间叙事诗、传说、故事等进行有效收录, 进而能够达到传承与发展的积极作用。相关机构专家也将最新的数码技术应用于民歌传承与发展过程中, 将民歌录制成音频、影像资料等。以此为鉴, 我国广西壮族民歌艺术传承也可以结合此类先进理念、先进技术, 将珍贵的民歌资料面向全社会提供服务, 如利用广电传媒向社会传播, 可以刻制光盘, 可以提供网络下载服务, 甚至可以改编为手机音效、彩铃等。总之, 我们必须将壮族民歌完整的保存下来, 合理利用计算机、信息技术等多种手段保留珍贵资料, 能够切实让后人感受到这一门艺术独具魅力。

(三) 广西壮族民歌走进高职音乐课堂、文娱活动

1. 走进音乐专业教育课堂

壮族民歌走进音乐专业教育课堂的形式可以是多种多样的, 既可以体现在教学内容与形式上, 也可以拓展至教学活动、教学管理过程中。系统来看, 广西区高职院校可以专门开设壮族民歌演唱专业, 让壮族民歌的传承与发展融入教育事业, 带入实际生活、生产, 使得壮族民歌得到完整的保护而代代相传。不仅如此, 其他演唱专业也可以单独设立壮族民歌教学板块, 让壮族民歌的价值不仅体现在“专业”上, 而是扩展至民族特色、文化传承方面, 利用其作为声乐艺术的价值实现特色化教育教学。对于广西壮族民歌音乐教学来说, 可以注重发声方法的教学, 让原生态的唱腔发挥个性、特色, 与其他唱腔、唱法相区别。在此基础上, 还可以融合不同唱腔的本土化实践创新, 实现广西壮族民歌在发展中突破, 在传承和发展中衍生出变种。

2. 走进非音乐专业教育活动

非音乐专业教育中, 广西壮族民歌可以与教育活动融为一体, 通过开展主题活动推进壮族民歌的传承与发展。从远古的《诗经》到唐诗宋词, 这些古代文学作品频频编入新教材、教辅资料, 在学校教育中得到了很好的传承。那么, 广西壮族民歌也可以就此机遇融入教育活动, 并从广西区逐渐扩散到全国教育活动中, 实现广为传唱和传承。如, 高职院校文娱相关部门可以积极举办音

乐主题活动, 以课程思政、课后服务等多种教育新模式为学生带来全新的音乐学习感受、音乐学习体验, 让学生熟悉并传承壮族民歌。这个对于有效利用壮族民歌价值、保护和传承壮族民歌十分奏效。

3. 形成良好的校园文化、社会文化氛围

当今社会, 各式各样的媒体密切着人们的生活, 也影响着人们的思想观念和行为活动, 它们不遗余力地影响着校园文化, 甚至是整个社会的文化氛围。我们可以看到, 广西壮族民歌更多被搬上荧幕, 如中央电视台举办的第12届青年歌手大赛、南宁举办的国际民歌节等。这样一来, 就能够利用校园文化、社会文化氛围感染青年学生、更多文化艺术爱好者, 促进广西壮族民歌的有效传承与发展。而电视荧幕、民歌节、民歌赛等方式也能够真正贴近人们日常生活, 使得全社会上下形成良好的文化传承和文化发展氛围。这是一种有效的文化传播和发展手段, 其与壮族民歌、文化形式的融合更是能够实现传承与发展。

三、结语

总而言之, 广西壮族民歌的传承与发展值得我们思考, 其是中华文明的一部分, 更是新时期青少年、文化艺术爱好者的宝贵精神财富, 将其与全球文化、信息技术融为一体更有利于传统文化的传承与创新。值得肯定的是, 随着壮族人民民族意识的觉醒, 充分利用现代媒介发展文化、民歌文化有着积极意义, 能够契合新时期发展需求围绕壮族民歌新的生长点、发展平台实现突破。我们期待壮族民歌在新时期焕发生机, 展现出其强大的生命活力。也希望在未来能够看到政府、社会组织对于传统文化的有力支持, 能够切实创新发展手段, 助力传统文化显露出独特的人文内涵与艺术价值, 且代代相传、绵延不绝。

参考文献:

- [1] 王志飞, 梁晓琳, 高浩. 浅论地方传统特色小吃的传承和发展——以山东省德州市武城旋饼为例 [J]. 经济师, 2022(03): 118-119.
- [2] 冀启源. 地域文化在地方高校图书馆中的传承和发展途径探究——以河南高校图书馆传承和发展中原文化为例 [J]. 河南图书馆学刊, 2022, 42(02): 46-48.
- [3] 邹建军. 广西红水河流域壮族新民歌演唱实践与传播研究——以《红水河有三十三道湾》创演传播案例分析为例 [J]. 歌海, 2021(05): 100-105.
- [4] 关月婵. 乡村振兴背景下我国农村文化资源传承创新方略研究系列论文之三 广西壮族民歌演唱研究 [J]. 广西民族师范学院学报, 2020, 37(03): 25-29.

项目资金: 2022年度广西中青年骨干教师科研基础能力提升项目《文化生态视角下广西壮族民歌的传承与保护研究》(项目编号: 2022KY1004) 部分研究成果。