

# 试谈中职美术教学中学生创造性思维的培养策略

徐亮

(扬州文化艺术学校, 江苏扬州 225000)

摘要: 美术是一门艺术类的学科, 需要学生具备创造思维, 才能使完成的作品具有观赏价值。为此, 在中职美术教师需要在教学活动中, 注重培养学生的这一思维能力, 帮助学生掌握美术的相关技巧, 并且在模仿的基础上完成创新。结合当前中职美术的教学情况, 美术教师需要积极学习先进的教学理念, 以培养学生的创造性思维为核心, 设计美术课程的教学方案。基于此, 本文就以中职美术学科为研究对象, 探索了培养学生创造性思维的策略。文章主要分析了现阶段美术教学活动的现状, 并提出具体培养学生创造性思维的策略, 旨在为提升中职学生的创造性思维奠定基础。

关键词: 中职院校; 美术课程; 创造性思维; 教学策略

现阶段的教学活动, 更加注重有效性。就中职美术而言, 教师需要结合学生的实际情况, 以培养学生的创造性思维为目标, 优化美术课程的教学方案。对此, 美术教师需要积极研究当前美术教学中存在的问题, 结合具体的问题研究影响学生形成创造性思维的因素, 进而设计有针对性的教学方案, 促进中职学生的全面发展。为此, 中职美术教师需要认识到培养创造性思维的重要性, 帮助学生认识到美术学科的魅力, 并借助激发他们的内在创造力, 使学生在创造美的过程中, 发现生活中的美好, 进而培养他们积极向上的健康心态, 充分体现中职美术学科在学生教育工作中的作用。

## 一、现阶段中职美术教学活动的现状

### (一) 教学重点存在偏差, 违背美术学科教学规律

美术学科在我国的教育体系中, 并不是主要学科, 在义务教育阶段, 大部分学校都不重视美术学科的教学质量。因此, 大部分中职学生没有美术基础, 同时对美术学科的认知也存在偏差。同时, 在开展美术教学活动时, 大部分美术教师也会沿用传统的教学思想, 忽视学生在学习美术时的实际需求, 导致美术学科的教学活动违背了教学规律。在这样的情况, 中职院校的美术教学质量和效果难以得到进一步的提升, 也会影响学生学习的积极性, 对培养学生的创造性思维造成负面影响。

### (二) 课程设置缺乏创新, 影响学生专业技能水平

中职学校的教学目标是培养专业技能型人才。在培养学生美术技能的过程中, 中职学校往往会设置多种相关的课程, 以此帮助学生全面了解美术中的相关内容。此外, 还会开设一些文化科目, 辅助专业学科的教学活动, 提升学生的综合能力, 如理解能力、空间构图能力等。但是, 在实际的教学活动中, 这些相关课程的教学质量并没有得到应有的关注, 导致中职学校在课程设置方面存在一些问题, 但是教学程度不够深入的问题。这一点充分反映了中职学校在设置美术课程时, 忽视了教学活动的整体性, 一直沿用传统课程教学模式, 影响中职美术教师培养学生的创造性思维。

### (三) 学生美术素养较低, 不利于培养创造性思维

大部分中职学生是在中考成绩不理想的情况下, 选择就读于中职学校, 而取得好成绩的学生基本上会选择进入高中学校。因此, 大部分参与中职美术教学活动的学生, 都没有良好的个人基础, 同时在学科素养方面也会存在较大的差异性。为此, 中职美术教师在培养学生创造性思维时, 需要面对较大的学习难度。此外,

中职学生的学习能力和学习方法, 也存在欠缺, 需要教师在教学中从基础抓起, 不要盲目地追求教学效果。然而, 在实际的中职美术教学活动中, 大部分教师都会以完成教学任务为目标, 忽视学生的学习需求, 最终难以培养学生的审美意识, 不利于培养其创造性思维。

### (四) 教学缺乏创意, 教学实践性不强

在美术课程中培养学生的创造性思维, 教师需要引导学生在教学中尝试创作。为此, 美术教师需要设置一些实践性的美术课程, 为学生进行美术创作、培养创造性思维创造条件。但是, 在实际的教学活动中, 这样具备实践性的美术课程, 并没有落实, 难以为学生提供充分的教学资源。尽管在一些中职学校, 美术课程有相关的实践场所, 但是由于内部布置简陋, 难以体现艺术性, 导致美术学科的实践教学质量并不高。因此, 大部分中职美术教师在教学活动中, 并没有借助实践教学培养学生的创造性思维。此外, 在教学中, 教师所设计的方案也缺乏创意, 并没有注重在潜移默化中影响学生发展创造性思维, 反而在长时间采用一种教学方案的过程中, 影响了学生学习美术的积极性, 不利于培养学生的创造性思维。

### (五) 教师综合实力不高, 影响美术教学质量

对于中职学校的教学活动而言, 美术教师需要具备较强的专业理论知识, 也需要具备一定的教学经验, 才能为中职学生设计高质量的教学方案。但是, 在中职学校, 大部分美术教师都是高校毕业的人才, 在专业能力上有着较强的实力, 也是美术毕业生中的优质人才。但是, 他们中的大部分都缺乏相关实践经验, 在教学中难以抓住教学活动的重点, 影响最终的课堂教学质量。还有部分美术教师过多地注重活跃课程氛围, 导致美术教学内容的落实效果不够高。还有部分经验丰富的美术教师, 在教学活动中已经形成了自己的一套教学模式。在美术教学活动需要改革的当下, 这部分教师会坚持传统的教学模式, 认为这样的模式已经能够培养学生的专业技能, 进而不愿意轻易地改变自己的教学模式。综合这样因素, 美术教师队伍中存在的偏差性认知, 影响美术教师培养学生的创造性思维。

## 二、中职美术教学中学生创造性思维的培养策略

### (一) 优化美术课程结构, 培养学生创造性思维

中职学校的课程结构以专业课程为主, 同时为学生设计一些文化课程和选修课程。这些课程之间有着明确的分工, 并且需要其他的课程辅助专业课程, 以此全面培养学生的专业技能。就中

职美术学科而言, 中职学校需要结合课程情况, 设计不同的课程结构。比如, 对于美术专业的学生而言, 中职学校需要以美术课程为核心, 设计一些相关的文化基础课和选修课程, 以此保证学生能够全面认识美术课程。同时, 借助文化课和选修课程的内容, 培养学生的美术素养, 为培养创造性思维奠定基础。而对于非美术专业的教学活动, 中职学校需要发挥好其辅助作用, 比如在计算机平面设计课程中, 学生需要具备一定的艺术基础, 因此美术课程需要辅助专业课程的教学活动。针对这一情况, 中职美术教师可以结合学生的专业, 培养学生的专业创造性思维, 进而借助创造性思维能够解决专业中的问题。因此, 在培养学生创造性思维的过程中, 中职学校以及美术教师需要注重优化美术的课程结构, 以此提升创造性思维培养活动的质量。

#### (二) 增设美术创意课程, 培养学生创造性思维

培养学生的创造性思维, 需要激发学生的主观思维意识, 在自主思考的前提下表现出创造性思维。因此, 学生的艺术创作行为有一定的自主性, 也是学生内在思考行为的外在表现。为此, 中职美术教师在培养学生创造性思维的过程中, 需要注重为学生创建一些有利的环境, 以此在教学中发散学生的思维。为此, 结合现阶段中职美术课程设置中存在的问题, 学校可以借助融入一些创意性的课程, 为培养学生的自主创造意识奠定基础。

比如, 中职学校可以对原来的课程结构进行优化, 融入一些创意性课程, 主要培养学生的创造性思维。比如将色彩教学绘画技巧教学进行融入, 借助“色”与“形”之间的关系, 引导中职学生深入理解美术中的知识, 借助两者的融合使学生构建起完整的知识体系, 并且认识到艺术领域的知识没有界限, 进而逐渐引导学生在艺术创作中进行自由发挥, 实现培养学生的创造性思维。

#### (三) 注重提升学生的基础, 逐渐培养创造性思维

在培养学生创造性思维的过程中, 学生的学科基础是重要的组成部分, 是进行艺术创作的重要前提。为此, 针对现阶段, 中职学生艺术基础较差、存在一定差异性的问题, 需要中职教师积极调整教学活动的重点, 以学生的学习需求为前提, 注重提升学生的艺术基础, 以此在教学活动中逐渐培养学生的创造性思维。在培养学生创造性思维的需求下, 中职美术教师可以结合因材施教等理念, 设计具备层次性的教学方案, 使教学活动有针对性地对对学生进行强化训练。

比如, 在对新生进行艺术教学时, 教师可以着重了解学生的艺术基础, 利用上半学期的教学活动清楚地掌握学生所处的水平。同时, 在这一阶段, 中职美术教师可以重点培养学生的艺术基本功, 在原来的基础上进一步完善学生的绘画技巧, 为之后的艺术创作行为打下良好的基础。此外, 中职美术教师可以借助一些先进的教学手段, 比如线上教学活动, 为需要基础差的学生提供一些学习资料, 使学生能够借助教师提供的“额外”教学活动, 提升自己的综合实力。同时, 线上课堂可以保持开放性, 只要学生愿意参与, 都可以参与其中。但是对于基础薄弱又缺乏学习热情的学生, 美术教师需要注重采取强制性的措施, 要求其参与到教学中。借助这样的模式, 美术教师能够为培养创造性思维奠定基础。

#### (四) 积极更新教学理念, 注重艺术教学的实践性

在培养学生创造性思维的过程中, 教师对创造性思维的重视程度直接影响着教学的最终效果。为此, 在培养学生创造性思维的需求下, 中职美术教师需要积极转变教学理念, 在教学中以培

养学生的创造性思维为目的, 提升艺术教学活动的实践性。在课堂上, 美术教师需要将学生作为主体, 借助调动学生的主观能动性, 激发学生的创造意识, 借此保证学生的创造性思维是源于内心, 而不是在模仿的基础上完成的。在教学方案层面, 美术教师需要改变传统的单一模式, 注重借助先进的教学理念和设备, 培养创新艺术教学方法。比如借助信息技术, 直观的呈现艺术教学素材; 借助实践教学, 引导学生在实践中尝试创造。

比如, 借助转变教师的教学理念, 使教师注重教学的实践性。为此, 美术教师可以在教学活动中, 引导学生积累一些艺术素材, 如借助民族元素、传统建筑元素以及有个性的色彩搭配等, 借助自己对艺术的理解, 以及内心的想法, 进行艺术创作。同时, 针对一些学校实践教学环境差的问题, 美术教师可以组织学生对教学环境进行改造, 这也是一种培养学生创造性思维的途径。此外, 中职美术教师还可以结合本校的教学情况, 为培养学生的创造性思维创造更多的机会。

#### (五) 教师积极做好教学研究, 探索新教学模式

针对现阶段, 中职美术教师队伍中存在的问题, 需要学校制定一些方案, 督促美术教师不断提升自己的教学能力, 保证其在艺术课程中能够培养学生的创造性思维。对此, 中职学校可以从改革教学评价方式入手, 将学生的创造性思维能力作为考核内容, 如为学生提供一些前提条件, 要求学生进行艺术创作。借助这样的模式, 美术教师会结合考核要求, 在教学中应用一些手段, 培养学生的创造性思维能力。比如, 教师可以借助信息化教学设备, 为学生营造课堂意境, 借助意境的熏陶培养学生的艺术素养。此外, 中职学校还可以设置一些奖励措施, 对在教学中积极培养落实创造性思维培养方案的教师, 给予一些精神上的奖励。同时, 为提供优质教学方案建议的教师, 给予教学研究方面的支持, 如提供课题研究资金, 鼓励其继续深入开展研究工作。总之, 在中职学校需要重视教师的个人能力, 这样才能保证学生借助教师的帮助, 逐渐形成创造性思维, 使其设计的艺术作品具备创意性。

### 三、结语

综上所述, 中职美术教师需要注重体现艺术学科的独特性, 充分挖掘艺术作为一门艺术课程的教育作用, 以此认识到培养学生创造性思维的重要性。在实际的教学工作中, 中职学校以及美术教师都需要积极做好各自的改革工作, 为培养学生的创造性思维设计新的教学方案。

#### 参考文献:

- [1] 侯岩. 在中职艺术教学中培养学生创造性思维的策略[J]. 天天爱科学(教学研究), 2022(05): 109-110.
- [2] 任雨卉. 中职艺术教学中学生创造性思维培养策略探究[J]. 艺术教育研究, 2021(01): 158-159.
- [3] 余琛. 让图形动起来——艺术教学中创造性思维的培养初探[J]. 求学, 2020(27): 65-66.
- [4] 林芳饶. 中职艺术教学中创新意识培养研究[J]. 科普童话, 2020(24): 33.
- [5] 廖炬超. 在艺术教学中培养学生的创新能力[J]. 当代家庭教育, 2019(21): 187.