

中职平面设计专业“工作室制”人才培养模式研究

宋泽琳

(珠海理工职业技术学校, 广东 珠海 519100)

摘要: 中职院校的教育工作, 受社会发展情况的影响, 需要注重培养学生的实践能力。同时, 结合中职学生的学习特点而言, 专业课程的教育活动需要以具备实践特征的形式落实。为此, 平面设计专业的教育可以借助工作室制作为人才培养的模式之一, 开展专业课程的教学活动。在实际应用中, 工作室制表现出其具备的独特优势, 极大地提升了中职平面设计专业的人才培养质量, 但是依然存在一些问题, 影响平面设计专业教学质量的进一步提高。基于此, 本文就以工作室制人才培养模式为研究对象, 探究了其中职平面设计专业中的应用方式。文章首先论述了工作室制人才培养模式在中职平面设计专业落实的积极意义, 之后总结了当前平面设计专业人才培养工作的现状, 最后基于工作室制提出几点人才培养策略, 旨在进一步提高该专业学生的综合素养。

关键词: 中职院校; 平面设计; 工作室制; 人才培养

中职平面设计专业的教育活动, 更加注重贴近本地市场的需求, 融入真实案例项目实训内容, 培养平面设计领域的人才。而工作室制这一教育模式, 是各中职平面设计专业进行的实践改革, 对于该专业的人才培养活动有着重要意义。在工作室制教育模式下, 中职平面设计专业的教育活动, 能够为学生提供实战的情境和场地, 不仅符合中职学校的个性, 也能够借助实践挖掘他们内在的实践应用和创新意识。在就业竞争力不断提升的背景下, 工作室制教育模式能够帮助中职学生掌握更多的、实用的专业技能, 有利于帮助他们在未来实习升学乃至就业过程中脱颖而出。因此, 该专业的教师需要积极探究有效落实工作室制人才培养模式的途径, 以此有效改进中职平面设计专业的教学活动。

一、中职平面设计专业采用工作室制人才培养模式的积极意义

工作室制教育模式, 需要以工作室为教育活动的场所或者背景, 将真实的平面设计项目或者具有教育作用、实践价值的探究项目作为人才培养的教育内容, 借助平面设计专业领域的职场精英以及专业课程教师的指导, 将学生放在一线生产环境下, 培养他们的专业技能。在此过程中, 学生能够进行实践, 并且对手中的研究项目进行深入思考, 同时借助频繁的交流 and 互动, 提升自己的专业技能和职业素养。因此, 这一人才培养模式对中职平面设计专业的教育活动有着积极的促进作用。

一方面, 对于该专业的学生而言, 他们能够借助工作室教育模式所营造的氛围, 将自己融入专业知识的学习中, 同时在具备可操作性的教育模式下, 借助更加开放自由的环境促进加强了学生自学会学的能力, 敢于积极实践, 实现想法。这样的学习模式和氛围, 比较符合中职平面设计专业学生的实际情况, 并且借助其体现出来的实践性, 能够凸显中职人才培养工作的特点, 在专业教育活动中提高学生的实践能力和创新能力, 帮助学生成为企业需要的专业人才。此外, 在工作室制下, 学生能够在潜意识中调整自己的身份, 使自己融入探究项目中, 有利于提前适应自己未来的身份和角色。因此, 在中职平面设计专业人才培养工作中, 借助工作室制有利于进一步提高学生的综合能力, 对学生、学校和企业而言, 都能够带来利益。

另一方面, 对于该专业的教师而言, 借助工作室制人才培养模式, 能够及时发现课堂教学中存在的问题, 结合学生的实践情况积极优化教学方案。另外, 对于中职平面设计专业的教师而言, 他们需要具备较强的实践能力, 才能使教学活动体现中职人才培养工作的特点。然而, 传统的教育模式多为课堂教学, 也影响专业教师提升自己的实践能力。而工作室制下, 该专业的教师也能够逐渐转换自己的课堂角色, 比如将自己放在主导角色中, 引导

学生成为课堂教学活动的主体; 将自己教师的角色转变为团队负责人, 也是从外界导入项目的渠道, 在教学活动中更多的落实实践内容。因此, 工作室制人才培养模式对该专业教师的自我提升, 有着积极的影响作用。

二、中职平面设计专业人才培养工作的现状

结合工作室制人才培养模式的特点, 教师需要根据现阶段实践教学活动的情况进行研究。为此, 在总结平面设计专业教学的现状时, 主要对实践教学环节进行了研究。

(一) 实践教学效率较低, 不利于提升学生专业技能

结合当前社会发展的形式, 中职平面设计专业的教学越来越注重实践教学。为此, 大部分中职院校都采用了校内外联合培训的模式, 为学生提供更加全面的实践教学内容。在校内外的实训教学活动中, 学生能够将课堂上学习的平面设计理论知识应用到实践学习中, 将理论内容和实践内容进行融合, 以此提升自己的专业技能。但是, 在实际的实训教学活动中, 大部分中职院校都存在教学效率低的问题, 在实训教学时间安排方面也存在诸多的不足, 进而影响学生在实训环节的学习效果。而在校外实习模式下, 大部分中职学校都没有制定科学的教育方案, 难以对校外实习阶段的教育活动进行有效管理, 同样影响中职平面设计专业的人才培养效果。

(二) 实践教学缺乏实战性, 不利于提升学生专业技能

随着中职教学活动的进一步改革, 中职平面设计专业在培养学生实践能力的过程中, 通常会安排种类繁多的实践形式。但是, 在这些实践环节中, 大部分学校依然采用单一维度的评价模式, 导致实践教学在落实中依然缺乏实战性。同时, 这样的模式对进一步提高学生的专业技能, 难以表现出积极的促进作用。然而, 对于中职平面设计专业的人才培养工作而言, 不仅需要夯实学生的专业基础, 还需要提升他们实际进行平面设计的能力, 借助新颖的教学模式, 帮助学生逐渐具备实战的能力, 能够顺应就业要求。但是, 在缺乏实践理念的传统教学模式下, 中职平面设计专业的教学活动, 难以进一步提高学生的技能。

(三) 教师队伍存在欠缺, 不利于提升学生专业技能

受传统教育理念的影响, 大部分中职平面设计专业的教师都会在教学活动中, 融入较多的理论知识, 进而导致该专业的教学活动难以体现实践教学内容。此外, 一部分教师教学之余, 会将更多的精力放在评定支撑以及课堂研究等方面, 这些内容充分体现着其对专业课程的研究成果。同时, 在精力有限的情况下, 这部分教师便难以进一步研究学生在学习上的需求、自身在实践教学方面的能力, 影响专业教学活动的改革。结合工作室制人才培养模式的需求, 该专业的教师需要积极进行技能提升, 多增加实

战实践经验。然而,结合现状来看,中职平面设计专业教师队伍在实践能力上,存在一定的欠缺,需要在未来的工作中进行调整。

三、中职平面设计专业“工作室制”人才培养模式的实施策略

结合工作室制教育模式在平面设计专业教学中的积极作用,以及现阶段的教学情况,该专业的教师需要积极的研究这一教育模式的应用策略,结合中职学生的学习需求和个性特点,以工作室制教育模式为实践内容,设计高质量、高效率的课堂教学模式。

(一)为学生创建真实的新媒体工作室

在工作室制人才培养模式下,中职学校需要为学生提供工作室学习环境。为此,中职平面设计专业的教师可以积极借鉴现有的新媒体工作室,组建具备教学条件的新媒体工作室。在工作室中,教师可以为学生提供平面设计所需要的设备,比如打印机等,使他们在理论学习的过程中,能够切实掌握这些设备的使用,以此将自己设计出来的图文内容制作成实物。在组建的过程中,中职学校可以为学生提供一些基础的资金支持,鼓励他们尝试以低于市场的价格,吸引一些简单的商业订单,使工作室制教学模式能够具备真实性,帮助学生在实战中了解自己的专业水平。对于中职学校而言,组建新媒体工作室,并不需要复杂的手续,按照正常的办理流程,就可以成立一间符合平面设计专业实践教学需求的新媒体工作室。因此,在实施工作室制人才培养策略的过程中,中职学校需要为教师提供这样的实践教学环境,为他们提高学生的实际应用能力提升创造条件。工作室在学校层面,也可以为校内师生提供力所能及的设计服务,例如学校举办竞赛活动,需要设计舞台背景板,指引手册,胸牌,指示牌等。

(二)借助新媒体设计工作室,培养学生职业素养

在工作室制模式下,学生需要对专业领域有系统性的认识,能够对该专业的相关理论内容有整体性的了解。因此,对于低年级的中职学生而言,他们还不能参加工作室环节的学习活动,同时高年级的中职学生需要积极融入这一环节中,在真实的平面设计和制作环境中,体现自己未来的工作内容,并且借助教师提供的帮助积极解决专业领域的问题,为此为今后的工作打下良好的基础。另外,为了进一步丰富工作室实践教学的内容,平面设计专业的教师需要将职业素养内容融入教学活动中。对于该专业的学生而言,大部分会在此之后自行创业。为此,教师可以在工作室教育模式下,为学生融入“双创”教育内容,挖掘学生内在的实践意识,培养他们的创业能力。为此,平面设计专业教师可以将如何运营工作室作为一部分教学内容,激发学生的经营意识,使他们结合自己的志向和能力,合理地选择职业发展方向。

(三)在工作室项目中,提高学生的专业技能

应用工作室制人才培养模式的目的是提高学生的专业技能。因此,平面设计专业的教师需要充分发挥工作室的这一功能,借助多方争取来的项目,培养学生的实际应用能力提升。在应用中,工作室项目的主要来源有三种,专业课教师设计的探究性项目、具备商业利益的社会订单以及中职学校与企业达成的合作项目。在完成这些项目时,该专业的教师可以将不同的内容分配给不同水平的学生。对此,教师需要注重项目性质的隐秘性,以免使学生怀疑自己的能力。但与此同时,教师可以告知学生项目具有难易之分,其目的是在其专业基础上提升技能。对于,完成效果较好的学生,教师可以将社会资源的项目分配给他们,以此激发他们的上进心。此外,在工作室开展教学活动时,该专业的教师需要注重调整师生角色关系,将学生作为学习的主体,使学生成为工作室教育模式下的主动探究者,以此提高他们的实践能力。此外,

同时调整师生角色,学生能够对专业领域的内容做深入地了解,并且有利于激发他们的创业意识,并借助工作室制教育模式,对新媒体工作室的经营和管理进行研究。

(四)以师生经营模式,保证工作室的应用效率

在创建新媒体工作室的过程中,中职学校可以出资,提供足够的资金组建新媒体工作室,但是在后期的运营中,需要将工作室的运营责任分配给师生,一方面使师生具备责任心,高年级学生带低年级学生,管理好工作室,另一方面为培养学生的工作能力创造环境。对此,中职学校可以邀请有创业经验的优秀毕业生,为学生提供实践指导,将管理理念和手段融入工作室制培养模式中。在具体的实施中,负责教学的教师可以将自己作为引导者,将学生分配到工作室的各个岗位中,以此保证工作室的正常运行。同时,学生可以借助不同的岗位,提升自己的综合能力,以此充分发挥工作室的教育功能。与此同时,教师可以利用工作室教育模式,引导学生为工作室制定相应的管理制度,比如如何管理平面设计订单、如何进行员工培养、如何对员工进行考核。针对个人名义下的小型工作室而言,教师可以引导学生思考如何做好工作记录,如何通过阶段性地整理,了解工作室的经营情况等。通过融入这些教育内容,工作室制下的人才培养工作,不再局限专业技能,而是提高到学生综合能力提升方面,有利于保证平面设计专业的实践教学质量。

(五)做好工作室发展规划,进一步发挥其教育作用

随着人才培养工作的落实,中职平面设计专业的教师能够与学生一起,不断提升工作室的业绩,促使工作室不断发展壮大。为此,中职学校需要做好规划工作,保证工作室能够继续发挥其教育作用,也利用工作室的发展进一步提高学生的视野,为他们的创业和经营提供更多的帮助。比如,当是工作室的教学成果和社会效益越来越高时,中职学校可以借助不同工作的教学成绩,评定名师工作室,以此提升学生的荣誉感。与此同时,平面设计专业的教师还可以利用工作室,组织学生尝试一些社会招标和技能竞赛活动,鼓励他们考取更多相关的职业资格证书。另外,还可以邀请具备管理经营的人才,为成熟工作室未来的发展提供一下规划意见,同时也为学生提供一些创业学习内容。此外,为了保证新媒体工作室能够进一步发挥其教育作用,中职学校可以继续成立其他专业方向的工作室,如动漫方向,影视方向,为新的学生提供实践场所。

四、结语

综上所述,中职平面设计专业的教师可以借助工作室制人才培养模式,提升该专业学生的技能水平,使他们在工作室中展现自己的才能。同时,借助工作室制人才培养模式,中职平面设计专业的教师能够引导学生了解更为优质的实践内容。现阶段,工作室制教育模式依然处于摸索阶段,需要该专业的教师不断实践工作室制人才培养模式,进一步发挥其中职教育中的作用。

参考文献:

- [1] 叶廷清. 工作室制项目教学法提升中职平面设计专业学生实践能力的策略[J]. 现代职业教育, 2020(38): 52-53.
- [2] 曾小明, 于舒婷, 郑艳萍. 中职平面设计工作室制教学模式的研究与实践[J]. 教育教学论坛, 2020(35): 357-358.
- [3] 黄廷梅. 中职计算机平面设计专业“工作室”教学实践模式的研究[J]. 现代职业教育, 2019(26): 230-231.
- [4] 张玉燕. 平面设计工作室制教学模式的研究与实践[J]. 魅力中国, 2021(28): 188-189.