

博物馆文化传承与创新发展的研究

次仁罗宗

(西藏革命建设改革纪念馆, 西藏拉萨 850000)

摘要: 博物馆是社会公共资源的重要组成部分, 它有着丰富的历史文化资源, 肩负着弘扬我国优秀文化的重要任务和使命。随着我国经济实力的不断提升, 人民群众在精神、文化方面的需求与日俱增, 在此背景下, 博物馆应该对自身的任务和使命有一个充分、全面的认知, 将自身文化传承和弘扬的作用充分发挥出来, 进一步向人民传播和弘扬优秀传统文化, 提升国民人文素养, 为构建和谐社会奠定坚实的基础。对此, 本文就博物馆文化传承与创新发展的研究进行简要分析, 希望为广大读者提供一些有价值的借鉴和参考。

关键词: 博物馆; 文化传承; 创新发展

华夏文明是中华优秀传统文化中的重要组成部分, 其中蕴含着丰富的优秀精神和品格, 有华夏民族自强不息的奋斗精神, 厚德载物的博爱精神, 每日三省吾身的思辨精神, 士不可以不弘毅的理想追求, 以及勤劳勇敢、自强不息、顽强拼搏的价值观念, 这些精神和品质共同凝聚成华夏民族精神, 一代又一代, 薪火相传, 融入华夏儿女的血液之中, 渗透到他们的灵魂深处, 成为中华民族屹立于世界民族之林坚实基础。

2011年, 国务院印发了《关于支持河南省加快建设中原经济区的指导意见》(国发〔2011〕32号), 其中将建设华夏文明, 创新传承区域作为五大发展战略之一。又在《中共中央关于深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》(2011)中明确提出:“文化是民族的血脉, 是人民的精神家园”。这一系列政府文件的制定, 为华夏历史文化遗产和发展奠定了坚实的基础, 指明了方向。

作为当代社会公共文化服务机构, 博物馆肩负着传承和弘扬优秀传统文化的重要使命和任务, 利用馆中的优秀文化藏品, 通过展示、宣传的技术, 能够向广大人民弘扬我国优秀传统文化, 满足人民群众日益增长的文化和精神需求, 使他们积极继承和弘扬中华优秀传统文化, 不断地提升全体人民的人文素养和综合素质, 从而为构建和谐社会奠定坚实的基础。

一、博物馆事业与文化发展之间相辅相成

博物馆中收藏着大量的文物作品, 这些文物蕴含着丰富的历史文化资源, 并且随着人类的不断发展和进步, 这些资源的价值将会进一步增加。从某些方面来讲, 博物馆是承受全社会的委托, 将人类从祖先那里继承的优秀文物进行保护, 并尽可能地将其传递给后代的社会服务机构。文化的传承和发展并不是一蹴而就的, 它是一个不断累积, 不断绵延的, 呈螺旋式上升的过程, 在科学技术不断发展和进步的今天, 完成这一社会公共文化服务过程的重要机构之一就是博物馆。同一个人, 不同年龄段走入博物馆去鉴赏同一件展品, 往往会得到不同的体验, 这种体验和认知一个不断加深和强化的过程。文化的传承和创新发展, 也正是在这一个过程中进行的。可以讲, 除却先天因素影响, 从人类诞生那天开始, 就开始从先辈那里学习和集成历史文化知识, 并且经过自身的生活实践, 对这些历史文化知识进行改造和创新, 最终将发展后的新的历史文化再传承给我们的子孙后代, 以便于他们适应未来的学习和发展, 如此循环往复。

从旧石器时代, 到新石器时代, 从奴隶制社会到封建社会、半殖民半封建社会、社会主义社会, 再到将来, 文化传承和发展这一过程永远无法终结。同时, 在从某一方面来讲, 我们就处在历史长河之中, 我们自身的足迹终将会成为历史博物馆中的一部

分, 丰富博物馆的历史文化资源, 更好地服务与那个时代的人民。这种内容丰富、文化鲜明、种类繁多的博物馆的作用在当今社会愈发凸显, 与文化传承、创新发展之间形成相辅相成、协同发展的关系。

二、博物馆在文化传承和创新发展过程中所面临的困境

(一) 宏观上: 重数量, 轻质量

经过多年的发展, 我国经济实力得到明显地提升, 与此同时, 我国公共文化建设领域也得到广泛地改善。博物馆建设也取得了一定的成绩, 并且已经跻身世界博物馆大国行列。经过数据调查发现, 我国境内博物馆数量已经超过4500家。但在此过程中也存在一些问题, 我们的博物馆在发挥文化传承和创新发展方面有种力不从心的感觉, 尽管建立了很多博物馆, 但是一些基层博物馆的实力并不强, 其文化传承和创新发展的作用相对有限。同时, 全国范围内, 还有1000多个县并没有建立综合博物馆; 有超过一半的农村青少年并未充分享受到博物馆提供的文化服务, 这些问题的存在将是我们未来努力的重要方向, 而这一过程也是我国从博物馆大国向着博物馆强国转变的必由之路。

(二) 微观上: 简单模仿, 缺少创新

当前, 各个博物馆都正在如火如荼地开展种类各异的展览活动, 看似丰富多彩, 实则形式单一缺少创新和特色、例如, 部分博物馆都热衷于针对未成年人的开展展览活动, 而缺少针对成年人的社会展览活动。同时, 部分博物馆在开展活动时往往并未与其实际情况进行有效融合, 导致其人文教育作用无法有效凸显, 同时也无法将其特色充分发挥出来。这些最终导致无法激发人们的参与兴趣, 博物馆社会教育效果大打折扣。

(三) 人员发展上; 定位不清, 特色不显

人才是当前的第一资源。我国想要从博物馆大国顺利转型为博物馆强国, 必须加强人才资源的储备工作, 不仅需要数量巨大的从业人员, 同时在质量方面也要提升要求和标准。近些年来, 我国经济实力显著体现, 社会文化建设大步前行, 博物馆数量呈现爆炸式增长。在此背景下, 博物馆从业人员数量以及质量不足的问题更加凸显。对此, 有必要加强博物馆人才培养工作, 只有通过不断地培训、教育和学习, 培养出更多高质量的专业人才, 我国才能够顺利完成转型目标。

三、博物馆在文化传承和发展过程中的重要优势

(一) 人民高涨的精神、文化需求促进博物馆事业的蓬勃发展

当前, 我国经济实力不断提升, 人民的生活水平不断提高。同时, 人们对精神、文化方面要求也在不断提升。文化需求的不断满足, 不仅有利于丰富人民的精神世界, 提升他们的人文素养, 实现全面发展, 同时还能够调动全民族的文化创新力, 形成良好

的社会风尚,不断增强国家软实力,确保社会均衡发展,为国家社会经济发展提供强大助力,为和谐社会的构建奠定坚实的基础。作为满足人民精神、文化需求的重要公共文化服务场所,博物馆近些年来获得蓬勃的发展。在数量方面,我国改革开放初期,博物馆的数量在300座左右,截至2014年,博物馆的数量已经超过4500座。我国博物馆当前处在发展的黄金阶段。并且这种趋势正在不断加强;同时,博物馆的发展受到了社会各个层面的广泛关注和重视,博物馆数量几乎每天都在发生变化。在质量方面,博物馆也有了显著的提升,涌现出一批具有国际标准的博物馆,并且博物馆的类型变得更加丰富,体系更加完备,层次更加分明。

(二)丰富的馆藏资源奠定了文化创新发展的基础

我国是四大文明古国之一,有着五千年绵延不断的历史文化,是世界文化的重要组成部分。以河南省为例,河南省是我国的文化大省,有着非常丰富的文化底蕴。同时它也是中华文明的发源地之一。在中国五千年的历史发展进程中,有三千年的时间一直将河南作为政治、文化、经济的中心,中国八大古有一半都在河南。北京是明清两代的首都,近代500年的时间都是中国历史、文化、政治的中心。这些城市有着大量的博物馆,保存着大量的历史古董。丰富的历史文化资源为文化的继承和创新发展奠定了坚实的基础;随着文化旅游、文创产品的不断发展,文化产业呈现出蓬勃的发展趋势,这也在一定程度上促进了文化创新发展。

(三)社会高速发展提升了博物馆行业文化创新需求

人们精神、文化需求的不断提升,不仅仅促进了博物馆的发展,同时也刺激了相关文化创意产业的发展。当前,人们的审美观念和文化素质不断提升,对文化产品的鉴赏水平也在不断提升。对文创产品的设计、文化内涵等提出了更高的要求。如何将博物馆的特色凸显出来,更好地将博物馆的文化产品呈现出来,激发观众的鉴赏兴趣,调动他们的主观能动性,已经成为当前博物馆必须解决的问题之一。博物馆在处理这些问题的过程中也就不断地推动文化发展和创新。

(四)科技发展为博物馆文化创新发展拓展了途径

当前,科学技术高速发展,新技术、新理念层出不穷。科技正在不断地提升人们的生活水平,以前所未有的速度提高人们的生活质量。从互联网、微信,从数字化技术到虚拟展馆,这些新技术、新产品的运用极大地促进了博物馆的发展,将博物馆的社会教育作用更加凸显出来,使其更好地服务于民。同时在科技高速发展的背景下,也为博物馆文化创新发展提供了多重发展新路径。

四、博物馆在文化传承和创新过程中的实践路径

(一)以爱国精神和民族精神为出发点,继承和弘扬我国优秀传统文化

当前,在网络技术的作用下,各个国家的距离被极大地拉近。多元文化浪潮正在影响着各个国家。面对西方国家的文化入侵,我国必须做好准备工作,确保中华文化始终立于不败之地。大力继承和弘扬我国优秀传统文化已经成为必然。作为社会文化服务机构,博物馆应该积极发挥自身的文化宣传和教育工作,开展多种类型的活动,引导人民参观博物馆,了解我国的优秀文化,了解我们祖先的生活,帮助人们明确“今天”“明天”的发展方向。

作为中华文化宣传的重要机构,博物馆有必要以爱国精神和民族精神为出发点,将“爱国之情”“民族之魂”借助文化传承和创新发展之“手”注入博物馆事业之中。在观众鉴赏文物的过程中潜移默化地对他们进行教育,强化他们的文化认知。通过将

反映出中华民族自强不息、顽强奋斗的文物呈现给观众,使他们形成敢于拼搏、与时俱进、爱岗敬业的品质,帮助观众树立强大的文化自信心和民族自豪感,为社会经济发展提供精神支撑和文化助力,这也是博物馆建设和发展的必然要求。

(二)深挖地方历史文化资源,推动地方特色文化发展

文化在人类发展过程中起到重要促进和支撑作用。我们的祖先经过千年的发展演变,积累了深厚的文化底蕴。不仅形成了以中原地区为首的中原文明,同时,各个地方也积累了大量的文化资源,形成了中原文化兼容并蓄,多元文化并存的文化特征。对此,各个地区应该对本地文化特征进行全面的分析和研究,加大人力和物力的投入,推动地方文化的创新发展。我们要充分利用博物馆的作用和优势,以文博工作为有效抓手,深入挖掘、保护、宣传地方历史文化资源,通过这样的方式,使更多的人了解和认识地方文化特色,强化他们的认知,从而使他们更加震撼于中华文化的博大精深,帮助他们树立文化自豪感。

(三)加强科学技术研究,提升博物馆自身综合实力

科学技术的发展,在一定程度上也推动了博物馆的发展。科学研究为博物馆不断提升自身的水平奠定了坚实的基础。工作人员应该通过科学研究不断地强化自身的认识,深入地区文化研究,同时这也为博物馆建设和发展奠定了坚实的基础。同时,将研究出来的新技术运用在博物馆之中,能够有效地推动其发展,为观众提供更加丰富的观赏体验和精神享受,激发他们的参观兴趣,将博物馆的作用充分发挥出来。

(四)做好文化交流和互动工作,扩大文化影响力

在当前时代背景下,必须通过有效的方式和途径开展文化传播工作,以此强化人民的认知,拓宽他们的视野,从而帮助他们树立正确的思想观念和价值认知,使他们形成强烈的文化自豪感和使命感。孤芳自赏必然造成无法发展,最终只能走向死亡。对此,博物馆应该积极开展文化交流和互动工作,以此打通文化发展的脉络,扩大文化影响力,实现博物馆的可持续发展。在文化交流过程中,对文化输出方来讲,不仅能够扩大文化影响力,同时还能够促进更多的群众在文化比较过程中了解中华文化的多样性,从而促进文化发展。对于引进文化方来讲,通过这种方式,使当地民众拓宽视野,了解不同文化的特点,从而加深对中华文化的理解和认知,取长补短,实现共同发展。同时,在文化交流过程中,也帮助双方积累大量的经验,这也为后续文化交流活动的开展奠定坚实的基础。

五、结束语

总之,在新时期,博物馆是人类社会传承文化的重要结构。在新时期,博物馆应该遵循文化的发展规律,充分利用自身的优势,将历史文化与现代文化进行有机结合,为人民提供更加优质服务。

参考文献:

- [1] 周瑞. 博物馆网络文化传播模式的实践与探讨——以陕西历史博物馆官方媒体平台为例[J]. 科学教育与博物馆, 2024, 10(01): 82-89.
- [2] 武英东. 博物馆文化创意产品新解析[J]. 大众文艺, 2024(03): 52-54.
- [3] 杲晓丹. 讲解艺术在博物馆文化传播中的价值与实践研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2024(03): 108-111.
- [4] 王夏歌. 数字技术与文化传播: 博物馆数字化研究的知识图谱分析[J]. 中国博物馆, 2024(01): 26-34.