

小学音乐课堂中本土音乐的传承与弘扬

——以星岩坪山歌为例

周先美

湖北省宜昌市五峰土家族自治县采花小学 湖北 宜昌 443408

【摘要】新时期，经济快速发展促使各类文化蓬勃发展，尤其是在音乐领域，我国传统民族音乐、非遗山歌等文化也面临着延续和生存的威胁。因此，教育从业者要深刻意识到民族文化对培养我国下一代的民族精神、爱国精神的重要性，要坚定弘扬民族文化精华的立场，才能够进一步增强民族音乐在教育中的价值和地位，推动民族音乐以及非遗山歌等文化的传承和弘扬。文章基于本土音乐在小学音乐教育中的价值定位，探索小学音乐课堂融合星岩坪山歌的教学策略，助力小学音乐课堂中本土音乐的传承与弘扬。

【关键词】小学音乐；本土音乐；传承；星岩坪山歌；策略

新时期，我国本土非遗音乐正面临传承断层的挑战。这类山歌承载着特定地域的民族文化基因与精神内涵，其传承不仅是对非遗文化的守护，更对培育青少年的民族认同与文化自信具有重要意义。小学音乐课堂作为青少年艺术启蒙的重要阵地，天然具备衔接本土音乐与新一代传承者的关键作用。本文以星岩坪山歌为研究载体，结合小学音乐教育的实际需求，探索二者深度融合的教学策略，旨在为本土音乐的课堂传承提供实践参考，助力青少年真切感知本土音乐魅力、涵养民族情怀。

1 本土音乐在小学音乐教育中的价值定位

1.1 星岩坪山歌中的德育功能

星岩坪山歌，宛如一座蕴藏文化精神的道德富矿，凝聚着历史发展进程里丰富的道德观念。山歌里会包含倡导团结协作、鼓励人们面对困难携手共进的思想，像在当地的山歌活动中，歌手们常以对唱形式共同演绎关乎生产、生活、情感等主题的山歌，这种对唱本身就需要歌手间的默契与协作。还有一些山歌赞美勤劳品质，激励人们靠辛勤劳动创造美好生活，如“日出扛锄去，日落荷锄归”“春种一粒粟，秋收万颗子”等歌词，生动描绘出劳动人民勤劳耕作的场景。此外，部分山歌表达对祖国的热爱与忠诚，星岩坪山歌的非遗传承人创作多首山歌抒发对党和祖国的热爱，多样的山歌形式，让群众在欣赏时深切感受到祖国的繁荣富强与民族团结。

1.2 星岩坪山歌的智育与美育功能

星岩坪山歌独特的节奏与旋律，对学生逻辑思维和审美能力的培养提升有积极作用。山歌节奏丰富多变，小学生学习时需仔细感知、理解和把握这些节奏变化，才能更好地唱出山歌。比如小学生学习一首星岩坪山歌时，老师要细致为学生分析山歌的节奏型（如“XXX|XXXX|”（其中X代表音符）），只有这样，学生才能更好理解山歌节奏，确保节奏与歌词内容结合，传递山歌情感。同时，山歌旋律优美动听、充满和谐之美，学生通过聆听、演唱，能深切感受旋律的起伏变化，提升音乐审美能力。星岩坪山歌的旋律常运用富有

特色的音阶，通过音高变化和音程跳跃，营造出独特的山歌音乐氛围，学生在欣赏与学习中能感受音乐之美。

1.3 星岩坪山歌的体育与劳育功能

在星岩坪山歌相关文化里，一些与劳动场景紧密相连的山歌形式，和身体律动关系密切。在小学音乐课堂中，教师可先为学生播放与星岩坪山歌相关的劳动场景音乐演奏视频，让学生重点观察表演者的动作姿势和节奏变化，随后引导学生模仿相应动作，如模拟劳作时的肢体动作，并配合音乐节奏练习。这种练习不仅能锻炼学生的身体力量与协调性，还能让学生感受音乐的节奏特点。另外，星岩坪山歌里的劳动号子，是群众在劳动生产中创造的，其节奏与劳动动作紧密配合，有鼓励劳动者、提高劳动效率的作用。将劳动号子融入音乐活动设计，能让学生模仿劳动过程中的山歌，感受音乐韵律之美。例如教师选取经典劳动号子，设计相应劳动模拟动作（如插秧、收割等），先播放劳动号子，引导学生跟随节奏进行劳动动作模拟，体验劳动乐趣，锻炼学生身体协调性与节奏感。

2 小学音乐课堂中融合非遗山歌的教学策略

2.1 基于政策支持的课程系统构建

要将星岩坪山歌与小学音乐课堂内容融合，需一套全面系统的课程。构建课程体系时，要结合《义务教育艺术课程标准》设计全面的星岩坪山歌教学目标，以培养学生核心素养。比如在审美感知方面，引导学生感受星岩坪山歌独特的旋律、节奏、歌词之美，提升感知能力；艺术表现上，让学生掌握山歌演唱技巧，能有感情地演唱；文化理解方面，为学生讲解星岩坪山歌的历史渊源、文化内涵、社会价值等，提升文化素养，增强民族认同感。同时，学校要积极与地方文化部门沟通协调，尽量邀请星岩坪山歌传承人走进校园，为学生现场教学。学校也应和地方文化部门合作，整理山歌资料、编写校本音乐教材，为小学音乐课堂本土音乐传承弘扬提供有力教材支撑。学校还要做好星岩坪山歌传承活动的策划、开展等工作，逐渐形成完善系统的协同效应。

例如小学可打造“少儿山歌合唱团”，配备专业音乐老师负责日常训练指导，通过定期开展基础发声训练和复杂合唱技巧训练，让学生在训练中逐渐掌握山歌演唱技巧，提升演唱水平。节目安排上，合唱团不仅演唱传统星岩坪山歌，还结合现代儿童音乐元素创新，让非遗山歌更具吸引力与时代感。同时，学校积极组织合唱团参加各类演出活动，如社区文艺汇演、校园艺术季等，让学生在演出中展现自我、增强自信心。此外，学校开展的“非遗传承人进校园”活动，能让学生在传承人教授过程中近距离感受非遗魅力，通过与传承人互动，进一步激发学习星岩坪山歌的兴趣，提高学习积极性，为非遗山歌传承培养更多后备力量。

2.2 小学音乐课堂中融合星岩坪山歌的教学方法

2.2.1 沉浸式教学法实践

在小学音乐课堂传承弘扬星岩坪山歌，沉浸式教学不可或缺。教师可利用多媒体技术为学生营造虚拟的星岩坪山歌演唱场景，在教室墙壁粘贴有关当地民族风情的图片，播放山歌演唱现场的热闹声音，让学生有身临其境之感。同时开展小组对歌活动，学生扮演不同角色对唱，增强参与感与体验感。

例如在人教版音乐教材相关主题单元中，教师以一首星岩坪山歌为核心精心设计教学活动。课程导入环节，教师播放星岩坪山歌相关的影像片段，营造浓郁的本土文化氛围，迅速吸引学生注意力，激发学习兴趣。随后教师为学生讲解星岩坪山歌的文化背景与相关故事，让学生更深入了解山歌内容。学习阶段，教师采取先听后唱的方式，让学生多次聆听山歌旋律，感受独特韵味，逐句教唱歌词，并针对歌中难点进行重点指导，确保学生准确、优美演唱。授课时引导学生思考歌词内涵，体会其中蕴含的情感与文化。为进一步培养学生创造能力，教师还在课堂安排学生创编山歌歌词的活动，让学生围绕校园生活、家乡风貌等主题创编对唱，学生在欢快氛围中演唱自己创编的山歌，既改善课堂氛围，又让学生更深切体会星岩坪山歌的音乐之美。

2.2.2 跨学科融合创新

星岩坪山歌的语言体系丰富，音乐教师可探索与语文联动的方言学习，在音乐教学中引导学生学习星岩坪山歌里的本土语言，了解方言发音特点与文化内涵，这不仅能提高学生语言能力，还能增强逻辑思维能力。同时，星岩坪山歌学习也能与美术课程融合，学生通过绘制具有本土特色的服饰纹样，感受绘画魅力。在体育方面，教师可结合星岩坪山歌的节奏设计游戏，让学生跟随山歌节奏运动，增强身体素质，更好把握山歌节奏。

例如教师设计音乐课堂时，先让学生学习山歌中的方言歌词，再让学生根据歌词内容绘制相应美术作品，最后开展节奏游戏，一系列活动实现跨学科融合教学，学生在学习星岩坪山歌过程中，语言能力、艺术涵养、身体素质都得到全面提升。

2.3 星岩坪山歌教学评价体系构建

2.3.1 过程性评价指标设计

在小学音乐课堂融合星岩坪山歌的过程性评价指标设计

中，教师可从“技能掌握”“文化理解”“情感态度”三个维度制定标准。技能掌握方面，重点评价学生对山歌演唱技巧的掌握，如发音准确性、节奏稳定性、音准把握度等；文化理解方面，重点考量学生对星岩坪山歌历史渊源、文化内涵、艺术特色等的了解掌握程度；情感态度方面，教师要观察学生对学习星岩坪山歌的兴趣、参与度、认同感等情况。同时，教师要设计课堂观察记录表，内容包括：课堂上学生学习的专注度，是否积极参与山歌互动；学生演唱山歌时的表情、肢体语言，是否能展现山歌情感；小组合作学习时，学生的协作能力、交流表现等。通过观察记录表的记录，教师能全面、客观评价学生在星岩坪山歌学习过程中的表现。

2.3.2 评价结果动态反馈

评价结果是教师调整教学内容的重要支撑，教师通过分析评价结果，了解学生学习困难，针对性调整学习内容和方法。如果发现学生普遍对山歌技能掌握不足，就适当增加山歌演唱技能练习环节；如果学生对文化理解深度不够，就在教学内容中适当增加文化背景知识，丰富学生文化底蕴。例如学习星岩坪山歌时，若发现学生存在方言发音困难，教师要制定个性化辅导方案，调整课堂各环节教学时间，给学生一些学习方言的时间，让学生多听多说，纠正错误发音。教师鼓励学生在课堂上用对唱、方言交流等方式互动，帮助学生克服方言发音难题。

2.4 家、校、社协同育人机制

星岩坪山歌的传承弘扬离不开家庭传唱、社会传唱的辅助，小学阶段家庭环境对学生学习影响重大。在家时，家长可与孩子一起开展唱山歌活动，让孩子逐渐感受山歌魅力；社区活动中，通过社区歌圩为学生提供实践交流机会，鼓励学生与亲人分享山歌学习成果。此外，学校可定期组织“亲子山歌创作比赛”，家长与孩子共同参与，创作更多优秀的星岩坪山歌，这一活动不仅能增进亲子关系，还能让学生在创编过程中更好理解山歌文化，增强综合素质。

3 结束语

总而言之，小学音乐本土音乐的传承弘扬离不开学校、老师、家庭、社会等各方支持。教师要充分认识星岩坪山歌传承的文化价值，挖掘其中传承弘扬的文化、艺术、思想、语言等精神，通过构建课程体系、运用沉浸式教学法、跨学科融合创新模式、构建评价体系、家校社协同育人等方式，让星岩坪山歌充分融合到小学音乐教学中，培养学生的艺术审美能力、音乐素养与民族自豪感。

参考文献：

- [1] 胡娜. 小学音乐教学中本土音乐元素的引入与创新应用研究 [C] // 北京国际交流协会. 2024 年教育创新与经验交流年终研讨会论文集. 西安市曲江第二小学; , 2024: 114-117.
- [2] 张亚琴. 小学音乐教育中本土优秀民族音乐文化传承的实践研究 [J]. 求知导刊, 2023, (18): 128-130+133.