

数字化资源在小学美术满族剪纸教学中的应用与设计

韩 双¹ 隋 燕²

1. 珲春市杨泡满族乡小学校 吉林 珲春 133300;

2. 珲春市进修学校 吉林 珲春 133300

【摘要】随着信息技术的迅猛普及，教学资源数字化在教育领域得到越来越广泛的应用，在小学生的美术教育中，数字化的教学资源也给教者、学者提供了更加多种多样的教学途径。本文立足数字化资源在满族小学美术剪纸教育教学中的运用设计及对美术学科学业核心能力的提升、对学生教学效率的提高进行研究，并通过具体的教学设计和实践案例，展示数字化资源在教学各环节中的创新应用。文章提出，数字化技术可以有效地提升学生的审美感知、艺术表现、创意实践与文化理解，为美术教学注入新的活力。

【关键词】数字化资源；小学美术；满族剪纸；教学设计；艺术素养

1 引言

科学技术的不断发展给数字化信息资源在教学中的应用普及化，尤其是在美术教学中为我们传承和学习传统美术提供了一种新的思路和方法。满族剪纸是一种中国传统文化，饱含传统文化和艺术价值，在校园美术课堂中，我们可以利用信息化信息技术使孩子对此保持浓厚的兴趣，加深他们对剪纸以及制作剪纸工艺的感性理解。本文通过对数字化技术支持校园内小学生的满族剪纸教学研究，改变课堂学习效率，提高学生艺术素质。

2 美学科核心素养内涵

2.1 审美感知：数字化资源的视听与触觉应用

美学素养作为美术素养的一项重要组成部分，这不仅代表着对美术作品直观的认识，也代表着通过数字化仪器设备对美术元素进行认识和领会的能力。过去的美术教育是以学生的实物观察、图片或静态画面为教学手段的，而数字化素材进入课堂，学生便可以通过运用 VR、AR 等技术虚拟化工具，对美术作品的侧面展现了更直接、更全面的视觉感受，数字化素材能使学生更生动、直观地感受到色彩、线条、造型、光感等一系列视觉形式的变化，并加以配乐、音响等艺术元素，从不同角度、深度去欣赏艺术的魅力。

2.2 艺术表现：从传统到数字的艺术创作

绘画教学中最重要的是其展现形式方面，即给学生提供各种媒体的手段实现自己想法和表达自己的感受，传统的绘画教学中会用油画、水彩、素描等绘画形式教育学生如何使用这些手段和表现形式，但是在科技发展的今天，数字化美术的出现提供了另一种艺术表达的形式，例如数位绘图板、电脑绘图、3D 模型等工具打破了传统美术的局限，能够给学生提供一个虚拟世界实现无限制的创想。

2.3 创意实践：探索与实现学生的艺术潜力

创作是美术教学的重要组成，目的是训练学生的想象力、打破固有思维模式、启发学生激发想象和创造力。利用数字化教学工具如数字化画板、3D 建模软件、动画制图软件等，能够在网络环境里自由自在地进行创作，并用不同的创作方

式展现自己的艺术理念，甚至能够用新技术如编程语言、人工智能（AI）构筑独一无二的互动艺术作品，找出艺术与科技之间的关系。

3 一节课同时具备的完整学习闭环

3.1 鉴（输入）：审美感知与文化理解

学生从美术新课开始，先从审美和文化理解和体验中开始美术学习。借助数字技术，让学生从单一的以传统的方式去欣赏分析作品、认知和理解一件艺术作品的方式中走出，而转向更为深刻体验艺术美的感知。运用数字化图像高清图、虚拟实景等科学技术手段，体验艺术作品的细节和氛围，从中更多理解作品的历史、社会内涵。其目的就是让学生深入地体味、认识和感悟艺术的魅力、激发艺术情趣，从看、听、触摸等方面去了解、认识和感悟艺术美。

3.2 创（转化）：艺术表现与创意实践

实质体现在课程中的艺术展演与创意实践环节，学生将他们的艺术概念转变为现实的艺术品的过程。不管是创作数码绘画或是制作立体模型、利用程序来实现互动性的艺术品，数码技术可以提供一种相对更加自由化的形式，帮助他们更好地了解、熟悉和掌握艺术的表达方式，同时也激发和调动学生潜藏的艺术天分，感受学生在试验、校正、革新等过程中，不断完善和完善自己的作品，找到自我特有的艺术风格的阶段。重要的一点在激发学生的创造性，勇于尝试，能够在创造中表现自我。

3.3 展（输出）：创意实践与文化理解的迁移应用

结课时，学生对各自的作品进行交流分享，实现创意思维的输出，深入了解文化历史，并通过网络或虚拟展览等数字化工具进行创作展陈，向公众呈现自身作品的同时也能够为观众讲解自身创作的设计思路、创作方法、创作故事等，这不仅将学生的设计创造力呈现出来，同时将美术方面的理论（技法、文化理解）运用出来。

3.4 评（反馈）：四大素养的综合诊断与提升

最后是总结评述阶段。经过学 - 做 - 用的整个过程，老师通过分析学生的作品并进行总结性评述，能够感知学生具有什么样的美学感受、艺术表现、创新实践以及文化认知水

平和能力。数字化后，这个评估过程不仅效率提升、量化更为精准，老师可以通过电子文档、网上沟通等实时进行学生打分及提出建议。

4 数字化资源在满族剪纸教学中的创新应用

4.1 从美术学科核心素养内涵出发

4.1.1 审美感知与艺术表现

现代数字媒体资源为学生提供了新的艺术创作手段，在满族剪纸教学中，借助数码设备进行动画展示、三维模型和影像加工软件等，改变了其局限于二维平面表现形式的艺术创作手段，探索更加多样的艺术表现形式。利用图象处理软件使学生直观、主动地认知、修正剪纸造型制作的构成，并拓展学生对剪纸的审美能力，例如在“指尖翻飞剪亮乡村振兴”项目中，教师将信息科技课引入学生自主用平板电脑或者绘画软件设计制作自己的剪纸，能够随着手指实际操作剪纸的布局与色彩的转换感受平面到立体的转变，从而拓展学生艺术创作方式，增强学生对民族文化的意识与创新。

4.1.2 创意实践与文化理解

通过数字化技术手段尤其是对教授中国传统文化来讲，可以使学生们拥有一个充分的创作场景，运用信息技术手段把满族剪纸的经典元素与当代设计的理念结合起来，呈现出现代设计但又不失民族元素的设计作品。例如学生们可以通过使用电子绘画软件模拟剪纸过程进行绘画创作，从而探索不同艺术形式的结合与创新。数字化技术的应用能够让学生切实理解剪纸文化的深刻内涵，使得学生能够加深对本民族文化的认同和对文化的传承责任意识。

4.2 考虑学段任务与学生身心发展规律

4.2.1 小学阶段的美术教学需求分析

小学段是培养学生艺术素养的关键阶段。教师对小学生认识特点和身心发展的规律把握得当，可以使美术教学的计划设置更加合理。这一时期，孩子稚嫩的创造想象得到了最大程度的释放，同时对个体行为方式、细微之处的把握、小组行为的技巧尚待提高。因此，在满族剪纸教学中使用数码设备，在针对学生创造思维上是有效的、促进孩子艺术表现力的一种手段，还给了学生在课堂中实时反应调整的空间，使学生更好地实现自己的艺术构想。例如，在“指尖翻飞剪亮乡村振兴”这一内容的前置环节，当孩子们在平板设备上初次创作的时候，教师随即通过电脑现场把孩子们的作品呈现给大家看，并附以评价。这是一个环节，可以引导孩子们认识美术制作上准确度和大局把控的重要性，提高孩子们在限定时间内完成作品的把握程度。

4.2.2 满族剪纸的教学设计需求与适配性

满族剪纸作为传统民间手工艺，其所蕴含的历史和艺术寓意让其具有厚重的人文艺术价值。通过数字技术，可以让满族剪纸的学习流程与时俱进适应当前学生的求学理念。在进行满族剪纸教育时，要根据学生年龄特点和自身理解水平制订活动课程，达到传承精华，又充分挖掘新时代教育的优势。例如在“乡村文化小使者——指尖魔法课堂”活动中，

学生使用数码笔将剪纸图案画成，虚拟剪刀进行操作，运用传统和现代结合的方式让学生在轻松而又互生的方式中掌握基础本领，在反馈功能中得到个性化改进，形成自主创新。

4.3 课前、课中、课后各环节数字化工具的应用

4.3.1 课前：数据驱动精准起点

在课前备课阶段，利用现代化设备能够帮助教师准确掌握学生学习基础及兴趣倾向，为后面的教学设计提供数据支撑。通过学生课前网上问卷调查表或考试成绩，教师能够了解到学生对满族剪纸的初步认知和技能掌握情况，从而设计出切合学生实际的教学设计。

在珲春杨泡满族乡小学的课程中，老师通过互联网推送“剪纸文化知识问卷”，帮助学生进行课前对剪纸历史文化知识的了解。通过调查数据的统计，老师能够了解学生对剪纸的了解程度以及学习需求，从而对教学进行一定的调整，使教学内容更加有针对性和可行性。

4.3.2 课中：实时调控与深度互动

在课堂教学中，信息化设备能够帮助教师随时调整教学进程，促进师生间的交流互动。比如剪纸艺术中的满族剪纸，利用即时反馈，教师可以了解学生的创作水平以及在第一时间作出相应的指导。

4.3.3 课后：效果评估与个性拓展

运用信息技术促使学生的个性化学习活动和个性化艺术表现。通过互联网平台提交作业并接受同学和教师评价。教师根据学生反馈布置一些个性拓展性项目，如对图形探索、不同类型的剪纸方法探索等以促进他们各方面的能力发展。最后采用展出的形式展示学生的剪纸作品，以及与分享自己的作品设计过程。这样不仅是对他们劳动成果的认同和奖励，也是学生对自己的一个反省过程，使他们能够在不断反思中完善自己的作品，提升自己的水平。这其中涉及的是用他们的行动来将课堂上学习到的一些理论知识和技能落实到制作实践中，加深了原有知识点的理解和把握。

5 结语

通过数字资源提升满族剪纸教学手段不仅能够丰富学生艺术表达能力、拓宽跨领域能力，同时能够激发学生继承民族文化认同感与责任感。在“手指舞动剪出乡村振兴”中，通过数字科技给学生提供新的学习体验，将古典艺术与现代教育对接，给予农耕文化新的发展内驱力。在未来，随着科技的进一步发展，数字资源将推动更多教育现场，促进古老文化的存续与发展。

参考文献：

- [1]如何构建高效的小学数学课堂 [J]. 张红 . 黑河教育, 2021 (01): 44-46.
- [2]文化传承视角下的满族剪纸在幼儿艺术教育实践中的应用研究 [J]. 韩思杪; 毕圣男 . 艺术教育, 2019 (06): 89-91.
- [3]剪纸的艺术魅力与小学剪纸教学创新探究 . 毛颖 . 造纸信息, 2025 (01): 55-56.