

小学美术大单元教学中项目式学习与技法融合的实践探索

郭芮杉

昆明市第八中学长城新城校区 云南 昆明 650000

【摘要】 本文旨在探讨在小学美术大单元教学中，如何有效地将项目式学习与美术技法融合，提升学生的创造力、动手能力和艺术素养。通过分析项目式学习与美术技法教学的理论背景，研究了在大单元教学框架下，如何设计有趣且富有启发性的艺术项目，引导学生在实际操作中掌握基本技法，并通过协作与反思提升其综合艺术能力

【关键词】 小学美术；大单元教学；项目式学习；技法融合；实践探索

1 引言

随着教学的不断发展，单一的教学手段已无法满足全面培养学生的需求，尤其是美术教学中的问题，如何实现技能和创意的结合，成为了教改的难点。以学生为主的研究性学习提倡自主探究、合作以及实践，正逐渐融入学校的美育教学课堂，是培养学生审美能力以及创造性的一种有效举措。研究性学习技术融合的方式能帮助学生不仅要掌握基本的绘画技巧，而且能在完成实际作品的过程中去发挥创造性思维，从“掌握技巧”到“掌握技能”再到“创作”。本文探讨了大美育课堂中在研究性学习中如何进行技术性学习和艺术创造力的培养。

2 技法训练与艺术表达的关系

一方面，对于艺术家而言，他的作品往往是需要一些技巧才可以实现的。这个技巧不仅能够实现过程中帮助艺术家将内心的情感转化为具体的物象，同时也是一个很重要的表现工具。如果没有相关的技巧来支持，那么艺术的表现就会显得苍白无力。所以说，技术锻炼绝不仅仅是培养个人技能，而是一个基本的底座，从而支持学生的艺术创造行为。学生通过技术学习，可以拥有了更多的方式来完成自己的想象，从而增加了他们在创作活动中的选择性、多元性。同时，艺术的表达也鼓励学生进一步开发和运用所学到的技术，并让他们能够在不断探索的实践中进一步熟练的掌握和改造技术，比如在画面上的颜色会传达人的感情，线条的变化能够表达节奏感等，都需要在对基础知识充分理解的基础上和实际操作经验的支持下才能够完成。所以，技术训练与艺术表达之间其实是一种推动、互补的关系，前者给后者提供了实施的技术和手段，而后者则激发前者去更新改造自己。

3 项目式学习与技法融合的理论分析

3.1 项目式学习对学生创造力的培养

通过项目式学习，能够在一定程度上促进学生对知识的应用和创造力。传统式学习模式下，多是“我问你答”，学生以被动的方式接收知识，缺乏自主性探究和发现的机会。项目式学习下，将学生带到具体的工作任务、工作任务之中或

工作场景之内，同时鼓励其提出问题、寻找解答、实际操作的过程。这个过程本身就属于创意思维，因为学生在解决问题的同时需要考虑到本项目的特有需求。此外，还要运用现有的技巧进行创新性的操作。例如一个特定项目的主题设计中，在熟练运用画画技能的同时，还要问自己如何才能让作品有创新元素、富有个人的独特观点，这样在尝试和错误的同时有效刺激学生的创新思维。因此，项目式学习能够帮助学生理解艺术技术知识，促进其创造能力和处理问题能力的有效提升。

3.2 技法在项目式学习中的辅助作用

虽然项目式学习的重点在于学生个人想象与创造，但是学生进行项目式学习的整个进程都需要技能的支持。技能既提供给学生制造所需的工具与语言，使他们能够将自己的想法付诸实践，又可帮助学生在面对技术方面的问题时有所参考，并能够解决问题进而增加项目的质量。例如，雕塑任务在真正实施时，只有掌握一定技巧之后才能够完成精美的形状塑造，对于绘画而言，倘若能够理解和熟练颜色搭配与画笔的使用方法，便能够使画作更加出彩、更具魅力。从两个角度而言，技能均具有辅助价值：其一，它使学生有基本的条件可以实施他们的构想；其二，学习这些技能的过程与过程本身还能使他们的艺术表现天赋得到启发，并继续追求新颖的艺术表现形式。因此，在项目式学习中，技能既是项目达到预期的目标的必要条件，也是促进学生艺术表现水平提高的动力因素。

4 小学美术大单元教学设计中的项目式学习与技法融合

4.1 大单元教学的结构与特点

小学美术的大单元教学是在主题或者综合素养的基础上，将一系列课程知识有效结合并构建出连贯性知识单元的学习框架，是一种由引言、探究、创造、评价4个学习段落组成的综合教学方法，通过多元化的类型综合学习过程，促进学

生各方面的发展,从认知到技能再到情意态度都有所发展。大单元教学以学生主动参与、动手实践为主,侧重于单一课时内容的理解把握,同时也注重在多个时段和主题上的综合性能力培养。采用这一策略时,要求教师同时兼顾学科知识、技巧练习、项目实际应用之间的平衡,使得每一环节都有趣味性,也具备了学习深度,从而提高学生的美育素养和艺术表现力。

4.1.1 大单元教学的设计原则

关于美术校园小主题大美术课程项目的学习设计需要保持一致性与一贯性,即教师必须从构思设计阶段就应具备整体性的思维,让项目中各个部分相互衔接起来,形成一个完整、有条理的知识结构与学习顺序。二是遵循系统的概念,即美术基础、技能训练、创新制作等有机融合的设计,确保学生从认知、实践、展示三个方面的均衡性发展。三是考虑梯度化,按照孩子的年龄、认知水平、技术底子来设置由浅入深的研究课题,循序渐进,由模仿到创造,不断提升学生的艺术素养;同时还要考虑趣味性与挑战度,鼓励学生在愉悦的状态下积极探索、自主投入。

4.1.2 大单元教学的实施步骤

“引入—探究—动手—成果—反馈”这5个步骤是大单元教学的主要流程,以新颖的方法、故事或问题引入到课堂主题之中,激起学生兴趣及好奇心;第二步通过指导学生对相关资料的资料或事例进行观察、分析和讨论,让学生构建自己的理解系统;第三步是大单元教学的重点,学生通过动手实践、小组活动、项目制作等活动将能力与创意相结合,从而得到有形的成果产出;第四步是让学生有展示和反馈自己作品的机会和平台,能够帮助学生提高审美能力和自我反思的能力;最后一个步骤的评估是过程性评价和终结性评价的综合运用,注意对学生的思维、技能运用及小组协作能力等多方面进行评估,进而产生良好的学习回馈性影响,从而实现教学目的。

4.2 项目式学习在大单元教学中的实施

4.2.1 项目主题的选择与设计

选择的主题应贴近学生的生活、兴趣和认知水平,同时符合课程目标要求、关键能力培养要求。其主题内容应具有开放性和探究性,提供多元化的表现方式和技巧运用、创意构思的融合。如以“校园环境”“季节风景”“儿童故事”为生活化主题开展创设类作业,让学生在生活寻找素材以增强学习的积极和愉悦体验。具体工作中教师要明确项目目标、制作要求、评价标准,同时确定引导策略、教育资源,确保项目实施是科学和现实的。

4.2.2 学生自主探究与合作学习的实施

实施项目式学习最重要的是要尊重学生的自主性,因此自我探究和团队合作是核心环节。其中,自我探究阶段教师需要通过提问、提供资源以及技术支持激活学生独立的观察、思考及创新构思,引导学生在寻找问题的过程中发现答案并不断完善自己的作品;而团队合作阶段,学生可通过同伴交流、任务分配等方式借助团队力量解决复杂项目的难度,并通过交流协作提升其人际交往能力和团队协作能力。在此过程中,教师要发挥引领和驱动的作用,适当评点及提供支持,进而帮助他们在自主性、合作性的共同努力下建立积极的学习态度及创造力。

4.2.3 项目过程中的评价与反馈

阶段性过程评价不应忽视,对项目在成长阶段过程中的各种情况,老师都可以从多个维度采集有关学生实践活动、任务记录、小组协作、初步作品等方面信息,及时发现各种问题并作出引导和给与辅导。同时引导他们自评或者互评,让他们意识到优势和不足,由此引发思考。我们不能只关注作品成品和技能展现,更关注创意思维、解决问题的能力 and 团队精神等多种品质。运用各种多元评价和实时反馈的评价方式,有效带动学生不断迭代作品,激发学生学习的主动性和综合能力。

4.3 技法融合的实施策略

4.3.1 选择适合项目的美术技法

设计时,教师要根据课题任务和作品制作的技术要求,选择相应的制作手法,比如水彩渲染、线条素描、纸剪和粘贴等。技术的选取应考虑幼童的年龄特征、动手难易程度和项目的视觉表现力,从而使这些手法能够从创新表达上支持教学,并激发他们的兴趣。初学者可采用简单易行的技术、高年级或技术较好的学生可尝试难度大的技术,对学生进行创新能力和动手能力的考核。此外,多用不同技术手段,可使作品富有各种艺术表现风格,强化学生综合艺术素养。

4.3.2 技法训练与创作的结合

在项目实施的过程中,技能训练一定要结合创意实践,不能单独运行。教师可以采用拆分阶段,拆分场景的方法,让学生在作品生产过程使用具体的技能。例如在进行纸质类的工艺之前,让学生先学会折叠、剪切的技术,然后再将这些操作用到作品的最终完成中;在水彩画的项目里,让学生先学会调和色彩和描画的方法,然后再去描绘出各种各样丰富多彩的效果。学生这样就能在动手操作中理解技能的运用,提高动手能力,建立起一种创意与技能相结合的学习模式。

4.3.3 在项目实施中的技法教学设计

在实际项目的教学环境中,教师要把技巧教学融入进每一阶段的创新过程中去,以示范、引导、个人辅导的组合方

式来帮助学生掌握主干技术知识。课程应该以实用性和启发学生思考为基础,不仅给予其技术指导,还要激发其独立思考和创造性的可能。例如陶瓷艺术项目中,教师可以先给学生展示一些基本的捏塑方法,再引导学生去尝试用不同的方法进行造型,在交流与反思之后对作品进行完善。另外在设计的过程中也要留有一定弹性空间,让学生能遵从自己的喜好与想象进行自由发挥,这样才有技巧真正为创意思考服务的可能,达到项目式学习与技巧融合的理想状态。

5 结语

在大单元的小学美术学科教学中,运用项目式的教学结合技能的学习不仅是对美术学科教学方法的创新实践,也是培养学生全人发展的重要途径。通过项目式设计,在解决实际问题中,将技能习得与创造性思维相融合,从而激发学生更大程度上展现他们的艺术创造力和创新能力,让教学更好地提升了学生的人文素养,也极大地激发了学生的好奇心和兴趣,使得学生更多地进行自我学习。相信随着教学理念的

不断更新,以及对项目式的不断实践,其逐渐会成为美术学科教育的重要内容,并成为学生全人发展不可或缺的基石。

参考文献:

- [1] 以红色文化创新小学美术大单元教学活动——以人教版一年级上册第四单元“我的祖国”为例.陈立琴.新课程,2024(35):23-26.
- [2] 新课标背景下项目式学习在小学音乐教学中的实践——以人教版小学音乐五年级上册第一单元“西部风情”教学为例[J].胡晓东.新课程,2024(27):78-79.
- [3] 小学音乐项目式学习探索——以“京剧大文化”为例[J].武雯静.课程教学研究,2024(09):50-53.
- [4] 解构·重组·驱动——基于学习任务群的小学美术大单元教学探究.郑多多.名师在线,2025(04):45-48.
- [5] 烟波浩渺下的诗情画意——大单元背景下的小学美术水墨画教学.邓雨彤.小学生(下旬刊),2024(12):78-81.