

PBL 赋能“上栗农民画”初中美术传承创新路径

荣 华

江西上栗县上栗镇中学 江西 上栗 337009

【摘要】 本文聚焦于项目式学习（PBL）在“上栗农民画”初中美术传承与创新中的应用路径。通过调研初中学生对上栗农民画的学习兴趣与能力现状，结合乡土农民画的主题内涵、历史进程及典型代表，探讨 PBL 如何有效连接美术素材与课程标准，推动农民画与其他画种的比较分析。在实践层面，研究涵盖文化探究、作品鉴赏、主题构思及技法表现等创新教学策略，并构建基于艺术表现、创意实践、审美感知及文化理解的多元化评价体系。本文旨在通过 PBL 模式，为上栗农民画在初中美术教育中的传承与创新提供实践参考。

【关键词】 项目式学习；上栗农民画；初中美术；传承创新；核心素养

1 前言

1.1 研究背景与意义

在全球化与文化多元化的背景下，传统民间艺术的传承与发展面临挑战。上栗农民画作为中国农民画的重要分支，植根于赣西丘陵的农耕文化，融合了花炮制作等地域符号，形成了兼具乡土气息与艺术张力的独特风格。然而，随着现代化进程的加速，传统农民画技艺逐渐失传，年轻一代对其认知与兴趣不足。初中美术教育作为文化传承的重要阵地，如何通过创新教学模式激发学生对上栗农民画的兴趣，成为亟待解决的问题。

项目式学习（PBL）作为一种以学生为中心的教学模式，强调通过真实任务驱动学生主动探究、协作与创造，契合美术学科开放、创造的特质。将 PBL 引入上栗农民画教学，不仅能提升学生的艺术表现力与创新能力，还能促进传统文化的活态传承。本研究旨在探索 PBL 赋能下上栗农民画在初中美术教育中的传承与创新路径，为民间艺术教育提供理论支持与实践参考。

1.2 国内外研究现状

国外研究方面，欧美国家普遍强调以学生为中心的美术教育理念，注重培养学生的自主学习能力与创造力。例如，美国学者罗恩菲德在《创造与心智的成长》中提出“工具论”，主张通过自由创作促进学生的自我表达与创造力发展。在教学方法上，情境教学法、互动式教学法等得到广泛应用，为 PBL 在美术教育中的应用提供了理论支撑^[1]。

国内研究方面，随着素质教育的推进，初中美术课程逐渐融入传统文化元素，许多学校通过开设剪纸、书法等民间艺术课程，传承中华民族优秀传统文化。然而，现有研究多聚焦于单一画种的教学策略，缺乏对 PBL 在民间艺术传承中系统性应用的探讨。本研究通过实践案例，填补了这一领域的空白^[2]。

2 PBL 赋能上栗农民画教学的可行性分析

2.1 学生兴趣与能力现状调研

通过问卷调查与访谈发现，初中学生对上栗农民画的兴趣受地域文化影响显著。部分学生对农民画的鲜艳色彩与夸张造型表现出浓厚兴趣，但对其文化内涵与创作技法了解不足。在能力方面，学生普遍具备基础绘画技能，但缺乏独立创作与主题表达的能力。PBL 通过真实任务驱动，能激发学生的探究欲望，提升其艺术表现力与创新能力。

2.2 乡土农民画的主题内涵与历史进程

上栗农民画以农耕生活为题材，展现了田间耕作、花炮制作、节气更迭等场景，反映了农民对美好生活的向往。其历史可追溯至古代民间绘画，近现代以年画、宣传画等形式发展，现代则融入现代设计语言，形成独特艺术风格。PBL 通过挖掘乡土文化资源，能增强学生对传统文化的认同感与自豪感^[3]。

2.3 农民画与课程标准的联接点

上栗农民画教学与美术课程标准的联接点体现在“文化理解”“艺术表现”与“创意实践”三个维度。通过 PBL，学生能在真实情境中理解农民画的艺术价值，运用色彩、构图等技法表现主题，并结合现代元素进行创新设计，实现文化传承与现代创新的有机融合。

2.4 农民画与其他画种的比较分析

与写实绘画相比，上栗农民画采用夸张手法与鲜艳色彩，突出主题情感；与抽象绘画相比，其形象具象且富有生活气息。PBL 通过对比分析，能帮助学生理解不同画种的艺术特点，拓宽其艺术视野^[4]。

3 PBL 赋能上栗农民画教学的创新实践

3.1 立足文化：生活表达与风格特点的探究

在核心素养背景下，初中美术教育强调文化理解与传承

课题信息： 本文系江西省基础教育研究课题，课题名称《核心素养背景下初中美术农民画创新教学实践研究》，课题编号：PXMS20240172。

的重要性。上栗农民画作为地方文化的瑰宝，其创作灵感深深植根于当地的生活习俗与自然环境。PBL 模式通过设计真实的文化探究项目，引导学生深入生活，理解并表达上栗农民画的独特风格。

案例 1：烟花爆竹主题项目式学习

为深化学生对上栗地域文化的认识，学校精心策划了“烟花爆竹文化传承”项目。项目启动之初，邀请了当地非遗传承人走进校园，为学生们讲解烟花爆竹的历史渊源、制作工艺及其在上栗文化中的地位。学生们不仅聆听了传统故事，还亲手操作了简单的烟花制作过程，从选材、配比到成型，每一步都充满了探索的乐趣。随后，学生们前往李畋公园，拍摄那里的线刻壁画，这些壁画生动记录了烟花爆竹的制作场景与民俗活动，为学生们提供了丰富的视觉素材。回到教室，学生们分组进行调研，收集关于烟花爆竹的民间传说、节庆习俗等资料，结合个人感受，开始创作以烟花爆竹为主题的农民画作品。在创作过程中，学生们尝试运用上栗农民画特有的夸张造型与鲜艳色彩，将烟花绽放的瞬间、人们庆祝的场景等生动呈现。通过展示与交流，学生们不仅深入理解了烟花爆竹的文化内涵，还学会了如何将文化理解转化为艺术表达，有效提升了文化认同感。

案例 2：二十四节气主题项目式学习

结合语文课本中的《大自然的语言》一文，学校设计了“二十四节气与农耕文化”项目。项目旨在通过跨学科融合，引导学生理解二十四节气对农耕活动的影响，以及其中蕴含的智慧与哲理。学生们首先完成了《二十四节气农民画创作表》，详细规划了每个节气的主题、色彩搭配与构图思路。

节气名称	节气含义	创作思路
立春	春季的开始	描绘农民春耕的场景
雨水	降雨开始	描绘春雨滋润大地的景象
惊蛰	冬眠动物苏醒	描绘昆虫苏醒、万物生长的画面
春分	昼夜平分	描绘阳光明媚、万物复苏的景象
清明	扫墓祭祖	描绘人们在田间劳作或扫墓的场景
谷雨	雨水增多	描绘农民播种的场景
立夏	夏季的开始	描绘农民在田间劳作的场景
小满	麦类等夏熟作物籽粒开始饱满	描绘成熟的麦田
芒种	麦类成熟，开始收割	描绘农民收割麦子的场景
夏至	北半球白昼最长	描绘烈日炎炎、农民在田间劳作的场景
小暑	天气开始炎热	描绘农民在田间劳作的场景
大暑	一年中最热的时候	描绘农民在田间劳作的场景
立秋	秋季的开始	描绘农民收获的场景
处暑	炎热结束	描绘农民收获的场景
白露	天气转凉	描绘清晨的露水
秋分	昼夜平分	描绘丰收的田野
寒露	天气转寒	描绘农民在田间劳作的场景
霜降	天气更冷	描绘霜降后的田野
立冬	冬季的开始	描绘农民在田间劳作的场景
小雪	开始下雪	描绘雪花飘落的景象
大雪	降雪量增多	描绘大雪覆盖田野的景象
冬至	北半球白昼最短	描绘农民在室内活动的场景
小寒	天气寒冷	描绘农民在田间劳作的场景
大寒	一年中最冷的时候	描绘农民在田间劳作的场景

接着，通过《作品介绍卡》记录创作背景与意图，锻炼了语言表达与逻辑思维能力。同时，《画中有话写作任务单》要求学生结合节气特点，撰写一篇说明文，将美术创作与文学创作紧密结合。在创作过程中，学生们深入观察自然变化，体验农耕生活的艰辛与乐趣，将个人感悟融入作品中。通过展示与评价，学生们不仅提升了艺术表现力，还增强了对传

统文化的尊重与传承意识。



3.2 立足作品：情感传达与意蕴内涵的鉴赏

艺术作品是情感的载体，上栗农民画以其独特的艺术语言，传达着创作者对生活的热爱与对未来的憧憬。PBL 模式通过引导学生鉴赏经典作品，体验创作过程，培养其情感传达与意蕴理解的能力。

案例 3：运动会主题项目式学习

运动会期间，学校开展了“运动会主题项目式学习”。学生们在参与运动的同时，观察运动员的动作、表情与比赛场景，用速写的方式记录下这些精彩瞬间。随后，将这些速写转化为农民画作品，运用夸张的色彩与线条，表现运动的激情与活力。在创作过程中，学生们不仅关注外在形态的准确描绘，更注重内在情感的传达。他们通过色彩的选择与搭配，线条的粗细与曲直，表达对运动员的敬佩与对运动精神的赞美。《运动会主题农民画集》的完成，不仅展示了学生们的艺术才华，更体现了他们对生活的热爱与对美的追求。

案例 4：傩文化主题项目式学习

傩文化是上栗地区重要的非物质文化遗产，具有深厚的历史底蕴与独特的艺术魅力。学校组织学生们参观庙会，观看傩舞表演，采访傩面具手艺人，深入了解傩文化的历史与象征意义。回到校园，学生们以傩文化为主题，创作农民画作品。他们通过观察傩面具的造型与色彩，理解其背后的文化寓意，运用农民画的艺术手法，表现傩神的威严与神秘。同时，学生们还设计了傩面具香囊，将传统元素与现代生活相结合，展现了创新设计与文化传承的完美融合。通过这一项目，学生们不仅加深了对傩文化的理解，还学会了如何将传统文化元素融入现代艺术创作中，提升了艺术创新能力与文化自信。

3.3 立足主题：创意角度与素材梳理的构思

主题构思是艺术创作的关键环节，它决定了作品的方向与深度。PBL 模式通过引导学生围绕特定主题进行创意构思与素材梳理，培养其独立思考与创新能力。

案例5：乡村振兴主题项目式学习

乡村振兴是当前社会关注的热点话题，学校组织学生们开展“乡村振兴主题项目式学习”。学生们通过走访乡村、拍摄新貌、采访村民等方式，深入了解家乡的变化与发展成就。在构思过程中，学生们尝试运用对比手法，如旧屋与新房的对比、荒地果园的对比，直观展现乡村振兴的成果。同时，他们还关注乡村文化的传承与创新，将传统元素与现代设计相结合，创作出既具有地域特色又符合时代精神的农民画作品。《乡村振兴主题农民画展》的成功举办，不仅展示了学生的艺术才华，更为乡村振兴贡献了文化力量。

3.4 立足技法：构图造型与用笔色彩的表现

技法是艺术创作的基础，它决定了作品的形式与美感。PBL模式通过分解技法、小稿练习与合作创作等方式，引导学生掌握构图造型与用笔色彩的基本规律，提升其艺术表现力。

案例6：技法分解与小稿练习

在技法教学环节，教师首先对上栗农民画的典型技法进行分解讲解，如夸张造型、对比色彩、线条运用等。随后，学生们通过绘制小稿进行练习，模仿经典作品中的构图与色彩搭配，逐渐掌握基本技法。在练习过程中，教师鼓励学生大胆创新，尝试将个人风格融入作品中。通过反复修改与完善，学生们逐渐形成了独特的艺术语言与表现手法。最终完成的《农民画技法练习册》，不仅记录了学生的学习过程与成长轨迹，更为后续创作提供了有力支持。

案例7：构图造型与用笔色彩

技法作为艺术创作的基石，对作品的形式呈现与美感塑造起着决定性作用。在PBL模式下，为助力学生掌握构图造型与用笔色彩的基本规律、提升艺术表现力，会采用分解技法与小稿练习的方式。将复杂的构图造型与用笔色彩技法拆分成一个个具体可操作的小模块，比如构图中的对称、均衡、疏密等原则，造型里的线条勾勒、形状塑造等要点，用笔上的轻重缓急、提按顿挫，色彩的冷暖搭配、色调调和等。学生通过针对性小稿练习，反复揣摩、实践这些技法模块。在不断尝试中，逐渐熟悉并内化这些基本规律，进而能够灵活运用在实际创作中，让作品在形式上更具美感，在表现力上更上一层楼。

4 PBL赋能上栗农民画教学的评价研究

4.1 基于艺术表现的多元化评价

评价主题选择与材质应用，如是否反映乡土文化、是否

运用创新材料（如废旧布料、自然材料）。通过学生自评、互评与教师评价，评选“最佳文化表现奖”“最佳材质创新奖”。

4.2 基于创意实践的创新性评价

评价学科融合与画种融合，如是否结合语文、历史知识，是否融入现代设计元素。通过展示与答辩，评选“最佳跨学科奖”“最佳融合创新奖”。

4.3 基于审美感知的整体性评价

评价艺术体验与表现特征，如色彩搭配是否和谐、造型是否生动。通过观察与讨论，评选“最佳色彩奖”“最佳造型奖”。

4.4 基于文化理解的示范性评价

评价文化自信与家国情怀，如是否理解农民画的文化价值、是否表达对家乡的热爱。通过撰写反思报告，评选“最佳文化理解奖”。

5 结语

本研究借助PBL模式，于上栗农民画初中美术教学里，开拓出文化探究、作品鉴赏、主题构思及技法表现的创新途径。实践显示，PBL模式成效显著，有力提升了学生的艺术表现力、创新能力与文化认同感，为传统民间艺术活态传承带来新契机。展望未来，可进一步拓展PBL应用场景，借助数字技术丰富教学形式，强化校际合作以共享资源，完善评价体系纳入社会与市场反馈，助力上栗农民画走向更大舞台。PBL赋能下的上栗农民画教学，是教学模式创新，更是文化传承与教育改革的深度融合。初中美术教育应勇担文化传承重任，以创新教学为传统民间艺术注入新活力，使其在新时代绽放独特魅力，实现传统与现代的精彩对话。

参考文献：

- [1] 郑荔冰.PBL模式下家国情怀融入初中美术教育的实践探究[J].美术教育研究, 2025(7): 169-172.
- [2] 谢喻.PBL教学模式在新赣美版初中美术红色文化中的探析[C]//第四届教育理论与教学实践研究论坛论文集.2025: 1-5.
- [3] 杨玉选.PBL模式在初中美术教学中的应用技巧[J].新课程导学, 2025(18): 20-23.
- [4] 郭天慈.PBL教学模式下传统文化在初中美术中的运用[J].美术教育研究, 2024(12): 173-175.