

文化主体性视域下学校德育实践审视与路径重构

胡锦涛

福建师范大学教育学院 福建 福州 350007

【摘要】：主体性德育是培养人的主体性的社会实践活动，是现有德育的重要内容。当今世界正经百年未有之大变局，世界文化格局进入重塑期，中华民族只有坚定中华文化的主体性才能立得住、行得远。当前文化环境，不断巩固文化主体性的要求是主体性德育的新的现实境遇。本文探讨了在文化主体性的视域下，中学生主体性德育实践的重要性、存在的问题以及实践探索。这些策略旨在促进主体性德育从理论走向实践，培养学生在当前文化环境下的自主性和自觉性，从而增强文化自信。

【关键词】：文化主体性；主体性德育；德育实践

当前，世界正处于百年未有之大变局，与国际战略格局大变革大调整相一致，世界文化格局也迎来了百年未有之大变化，进入了全球化时代以来的第三个大调整时期，即世界文化格局进入重塑期。一方面，西方文化特别是西方价值观的影响力和吸引力正出现下降态势；另一方面，新兴市场国家和发展中大国的文化影响力正呈现上升态势。^[1] 国家领导人讲道“任何文化要立得住、行得远，要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力，就必须要有自己的主体性。”^[2] 在这个不同文化和文明相互激荡、文化多样性更加凸显、不同文化之间的冲突和超越成为常态的新时期，中华民族只有坚定中华文化的主体性才能立得住、行得远。反映在学校德育上，不断巩固文化主体性时代使命是当前学校德育必须面临的时代性、现实性的大问题。而学校德育如何落实“巩固文化主体性”的任务，常谈常新的主体性德育呼之欲出。

1 巩固文化主体性的时代使命呼唤主体性德育

在当今社会环境下，巩固文化主体性、坚定文化自信、摆脱西方中心主义的必然要求开辟了新的德育环境、提出新的德育要求。文化主体性和主体性德育看似不同但却密切联系着，主要集中在以下几个方面。

从文化与道德教育的关系看，本体上，文化本身蕴含丰富的道德价值，展示了人作为“道德存在”与“文化存在”的统一性；功能上，道德教育与文化教化都具有价值规范与引领的作用，具有不可替代的育人价值；政策上，我国社会主义道德建设与学校道德教育实践都承担着促进文化发展与繁荣的崇高职责。^[3] 总而言之，文化与德育不是割裂的两部分，文化里面蕴含丰富的德育价值，而道德教育在促进文化发展方面具有独特价值。因而巩固文化主体性的文化使命，也是我们当今社会主义道德建设与学校道德教育不可推卸的历史责任。

从内涵阐释看，主体性德育是一个复合型概念，它分为“主体性”和“德育”两个部分，其中最核心的是主体性思想。从现在已有的研究成果来看，主体性的内涵可划分理论、

实践、人三个不同的维度，亦即理论的主体性、活动的主体性以及作为人的主体性。^[4] 这三个维度各有侧重，但都没有脱离以“人”为中心，归根结底都是在讲人的主体性。人的主体性是指人作为活动主体特有的属性，具有能动性、创造性、自主性的外部特征。^[5] 简单来讲，主体性德育是培养人的主体性的社会实践活动。主体性德育将学生看作是有主体性意识的个体，致力于培养学生在面对不同道德环境时，具备自主、自觉的道德判断和道德选择能力。而文化主体性可以从宏观和微观两个层面理解。宏观上，文化主体性是一个国家或民族在文化传承中所展现的独特的价值理念和精神特质，是区别于其他国家、民族且具有鲜明文化特质和价值立场的存在状态。^[6] 微观上，文化主体性指个体在文化活动中中的自觉意识和自主立场，它的一个重要表现形式是作为主体的人在文化活动中的自主性和自觉性。^[7] 总之，主体性德育和文化主体性都强调个体的自主性和责任感，二者相辅相成，共同推动德育的实践与发展。

主体性德育通过提升学生的道德素养，使其成为文化的积极传承者和创新者；文化主体性则为德育提供了文化支撑，确保其方向正确且贴近实际。通过二者的结合，德育不仅能够传承优秀的文化传统，还能培养出具有独立思考能力和社会责任感的现代公民。所以，新的使命促使我们重新审视主体性德育，反思已有主体性德育，不断完善主体性德育理论，促进主体性德育从理论走向实践。

2 文化主体性视域下主体性德育的实践缺失

巩固文化主体性视域下主体性德育实践的缺失主要体现在目标、内容、环境创设三个方面。

2.1 主体性德育目标缺乏调整

现有的主体性德育模式强调学生的独立性、自主性和创造性，旨在挖掘学生的潜能，促进主体意识、主体能力、主体人格的发展。学校主体性德育实践目标制定主要建立在对“人”的一般性探讨，缺乏对具体道德社会环境的探究，以至于主体性德育实践难以落地、主体性德育目标难以实现。学

校德育虽有意识以发展学生的主体性为目标,但是对主体性德育的认识不深刻、实践经验不丰富导致学校的主体性德育大多流于形式,主体性德育目标的制定也仅限于“喊口号”。

除此之外,当今的主体性德育强调对不同文化环境的适应,学生的主体性培育会针对当下环境特点凸显出新的特征。世界文化格局重塑背景下,文化环境的多元性更加凸显,中华文化想要立得住行得远,巩固文化主体性势在必行。在面对具体的文化环境时,主体性德育更应该发挥在文化领域的引领作用,培养学生在文化意义上的自主、自觉。《中小学德育工作指南》在总体目标虽没有明确指出培育学生的文化主体性,但是“了解中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化,增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”等表述就是关于“文化主体性”的重要表征。^[8]所以,学校德育目标的制定不能仅仅局限一般性的目标,而要考虑当前的文化事实和国家的德育要求,重新审视主体性德育目标,进行适当调整。

2.2 主体性德育内容缺少以文化人

在《中小学德育工作指南》明确指出德育内容要有中华优秀传统文化教育,增强学生的文化自觉和文化自信。^[9]从中华民族发展史来看,以文化人是从古至今教育的思想结晶,对现在的社会发展仍具有不可替代的价值。新时期,“以文化人”更是为立德树人提供深厚的文化力量。但在实际的德育实践中,学校的德育内容主要以思政课程为主,大多是抽象的、标准的理论条目,脱离学生的实际生活,缺乏中华优秀传统文化的根基、全球优秀文化的视野,很难引起学生的情感共鸣,无法做到真正的“以文化人”。虽然学生主体看似都在接受德育,但是机械教条的德育内容无法唤起学生对本民族优秀传统文化的文化认同、更无法培养学生对外来文化的判断能力,那么培养学生的文化主体性、文化自信就无从谈起。

主体性德育内容缺少“以文化人”主要有以下原因。其一,德育育人主体文化认知浅影响以文化人效果。目前学校的教职工都是德育育人主体,但是不管是承担大部分德育工作的思想政治老师,还是进行间接德育的科任老师和学校工作人员对文化的认知仅停留在表层解读,对文化的深层次意蕴并没有清晰的认知。育人主体的文化素养低会直接影响到“以文化人”的效果,近而影响到立德树人的目标的达成。其二,学校德育内容对文化的轻视难以落实“以文化人”。在真实的德育环境中,教师往往会简化文化部分的学习,学生对文化的学习也只停留在教材字面内容的学习,根本无法上升到“以文化人,德润人心”的高度。除此之外,学生对文化的学习大多局限于课堂,课堂外关于中华优秀传统文化和本土文化的活动开展在质与量上都有不同程度的缺失。“以文化人”重要的是“文”这个载体,如果没有“文”的支撑不足以谈及对立德树人的意义。

2.3 主体性德育环境缺乏多元文化创设

世界文化格局重塑背景下,虽然我国文化的影响力正呈上升趋势,但是世界文化多元、价值多元的特点并没有改变,西方文化价值观对我国学生的影响依旧强烈。所以在面对多元文化背景下,我国的主体性德育必须要培育学生在多元文化环境中自主、自觉的品质。在具体的学校实践中,学校需要营造开放包容、互学互鉴的环境进行主体性德育,让学生在多元兼蓄的文化环境中建立文化自信。但目前我国学校主体性德育环境创设虽然在理念更新、实践创新、资源整合方面都有很大的突破,但是在多元文化环境创设方面还有很大不足。主要有以下两点原因。第一,教育资源分配不均。多元文化的创建需要充足的教育资源,然而由于资源分配不均,许多学校无法提供多元文化的德育环境。第二,多元文化环境的创设标准缺位。多元文化环境的创设需要科学的标准和指导,但是目前没有相关的文件规定,所以学校方面也会顾忌缺乏正确引导可能会诱发学生之间的文化冲突、偏见、歧视问题。

3 文化主体性视域下主体性德育的实践探索

当我们从文化主体性角度去分析主体性德育实践缺失时,也意识到现在主体性德育所面临的挑战也是主体性德育发展的机遇。我们可以根据主体性德育的实践缺失入手,去探索新时期主体性德育实践应如何落地。

3.1 调整德育目标,突出“文化主体性”的培育

主体性德育目标的调整是一个系统而复杂的过程,它不仅不能背离德育目标制定的基本原则,还要突出主体性德育的时代特征。

我们已经明悉,世界文化格局重塑背景下,学生个体也要具有“文化主体性”。虽然《中小学德育工作指南》由于制定时代背景的问题,其中并没有直接点明要培养学生的“文化主体性”,但是它明确指出要培养学生的“文化自信”。国家领导人明确指出:“有了文化主体性,就有了文化意义上坚定的自我,文化自信就有了根本依托”。^[10]可见,文化主体性是我们建立文化自信的重要品质。

主体性德育目标的调整首先就要与党的教育方针和社会主义核心价值观相一致,坚持正确的德育方向。其次,主体性德育目标的调整不要“喊口号”,而是要遵循中小学生的年龄特点、认知规律和教育规律,制定学段衔接和知行统一的具体的目标。最后,德育目标的内容要突出强调中学生在面临时代之变时在推动文化进程发展时所呈现的自主、能动、选择、创造的能力,以适应时代发展。

3.2 丰富德育内容,发挥“以文化人”的功能

《中小学德育工作指南》中已经将“中华优秀传统文化教育”列入德育内容,在具体实践中需要贯彻其指导思想,丰

富更新主体性德育内容中的“文化”成分,以适应在全球化背景下的文化多样性和文化交流。

以文化人是指通过文化的方式,运用文化的载体,潜移默化地对受教育者进行感化和化解。^[11]文化在德育中有着不同于灌输的感化作用,它有一种天然的情境,使受教育者们身处其中,引发受教育者的情感共鸣,从而影响受教育者的行为。文化的感化与单纯的说教相比更能直击受教育者的心灵,使受教育者在愉悦、宽松的心理氛围接受价值观教育。

主体性德育实践要从以下两点落实“以文化人”。其一,德育育人主体提升自己的文化素养。文化素养是德育育人主体专业素养的重要体现,也是德育育人主体的综合素养的组成部分。其二,学校要重视文化的德育功能,提升校园文化活动的质与量。从量上看,学校德育要在教材的基础上增添丰富的文化资源,文化资源包括中华优秀传统文化、地方文化、外来优秀文化等,为学生营造内涵丰富的校园文化环境。从质上看,校园文化活动的举办不仅要多元,更要有文化底蕴。校园文化活动在保证以文化人的基础上,利用互联网等现代技术手段,让学校德育在“愉悦”的过程中达到“以文化人,德润人心”。

3.3 创设多元文化环境,适应全球背景下文化交流

针对当前主体性德育多元文化环境创设不足的问题,相关部门要深刻了解当前的文化环境特点以及主体性德育必要性,加大对多元环境创设的投入,出台相关的指导性文件,保证学校能够有资源、有方向进行德育环境创设。

学校创设多元文化环境主要从物质环境创设和精神环境出发。物质环境上,学校要摒弃以往死板的环境设计理念。首先,注重环境设计的整体性,将校园的各个区域有机地融合在一起,形成一个统一的整体。例如,在校园的规划布局上,合理安排不同功能区域的位置,使它们相互协调、相互补充。其次,强调教育贯通性,将校园的各个部分与教育教学活动紧密联系起来。通过设置各种教学设施和活动场所,让学生在学习过程中能够感受到知识的连贯性和系统性。再者,要保证多元文化融入的合理性。在校园环境设计中融入

不同文化元素,使学生能够在多元文化的氛围中学习和成长。同时,要增强环境与人的“互动性”。通过设置各种互动设施,如校园景观、文化活动等,激发学生的兴趣。例如,在校园中设置一些互动式的雕塑、壁画等,让学生能够参与其中,与环境进行互动。这样一来,学生在与环境的互动中能够潜移默化地形成正确的价值观。精神环境上,学校要意识到场域精神力量的重要性,塑造包容开放的文化气质,使身处其中的学生时时刻刻受到这种精神力量的濡染,获得自主、自觉的品质。总之,学校要在物质环境和精神环境方面进行全面的创设,为学生提供一个良好的多元文化环境。

参考文献:

- [1] 颜旭.百年大变局:世界文化格局的解构与重塑[J].前线,2019,(12):29-32.
- [2] 国家领导人.在文化传承发展座谈会上的讲话[EB/OL].(2023-06-02)[2025-10-15].
- [3] 戚万学.多元文化背景中道德教育的文化自觉[J].人民教育,2011,(22):3-7.
- [4] 袁贵仁.主体性与人的主体性[J].河北学刊,1988,(03):23-29.
- [5] 袁贵仁.主体性与人的主体性[J].河北学刊,1988,(03):23-29.
- [6] 新华通讯社课题组.在世界文化激荡中坚守文化主体性——中国式现代化发展道路的精神基石[EB/OL].(2025-07-19)[2025-10-15].
- [7] 郭建宁.以巩固文化主体性为引领推进新时代文化哲学研究(构建中国特色哲学社会科学)[N].人民日报,2024-05-13(09).
- [8] 教育部.中小学德育工作指南[Z].2017-12-28.
- [9] 教育部.中小学德育工作指南[Z].2017-12-28.
- [10] 国家领导人.在文化传承发展座谈会上的讲话[EB/OL].(2023-06-02)[2025-10-15].
- [11] 王振.论以文化人的意蕴与整体性构建[J].思想教育研究,2016,(07):47-51.