

情景式教学在中小学音乐教育中的应用与实践

文 云

四川省平昌县职业中学 四川 平昌 636400

【摘要】在教学中，教师根据学生已有的知识和记忆的积累，通过各种教学方法，为学生营造出生动具体的教学场景。教学情境是一种把新的知识运用到学生的生活中去，通过老师的指导，在老师的指导下，把新的知识和原来的知识相结合，让学生学会和掌握新的知识。通过创造一个生动的学习环境，使学生能够在老师的指导下，主动地运用自己的逻辑思维和知识，从而实现音乐教学的目的，比如激发学生的学习动机，开发学生的思维敏捷，培养乐观的心态。

【关键词】中小学音乐教育；情景教学；教学策略

DOI:10.12417/2982-3838.25.01.000

1 引言

在探讨“情境教学”这个概念之前，应先明确“情景”与“环境”这两个概念。“情景”一词在现代汉语字典中的意思是：“情与景；（特定情况）情况；情境：假定在这种情况下。”强调了特定或假定的情境如何影响人们的情绪。“环境”是“周遭的事物；周遭的状况”，强调的是客观的、不能让人感到具体的反馈。

2 音乐情景教学概念及其作用

2.1 音乐情景教学概念

音乐情境教学是将音乐教学内容与情境教学有机地结合起来，教师利用情境教学的方法，在音乐教学中营造营造情境，传授与学生有关的音乐知识，让学生领略和感受音乐的魅力与美感。音乐场景经常被用来作为其它科目的设定场景，本文所述的“音乐场景”是指在小学阶段进行的“音乐场景”。老师是学生和知识的纽带。学生在自己的理解与学习中，不仅要自己去理解、消化，还要依赖老师的协助，特别是小学一、二、三低的学龄儿童。

音乐是一种由旋律、歌词、调式、节拍等因素所构成的艺术载体。音乐学科具有概念、高雅、内涵、解释性等特点，其逻辑体系与数理学科具有类似的联系，如调性、调性、乐曲、舞蹈等与历史相关的器乐、歌曲、舞蹈，如不同历史阶段的文化变革，如提倡先进思想和政治学的红色革命歌曲和颂歌，这些都具有与其他学科的共同特点。音乐教学能够使学生在感受到音乐所表现出来的意象和所产生的视觉效果的同时，使其达到对美的认识和审美能力的调控，并以各种形式的音乐作品来引导和引导学生。

2.2 音乐情景教学的作用

情景教学法能够让而让学生在教师营造的活泼的学习氛围

里思维紧跟教师的引导，积极调动自己的思考问题的能力，最终学习掌握课堂上所讲的音乐知识。教师通过情景教学法能够激起学生学习的动力，使学生的思维更加敏锐、开放，培养学生良好的心态等等。

现目前，在小学阶段，音乐教育受到了越来越多的关注。运用情境教学法，既能使教材与教材的内容保持密切联系，又能抓住学生的注意力和兴趣，从而使学生的学习动机得到最大程度地发挥，从而取得较好的教学效果。本文拟从以下几个方面来说明情景教学在小学音乐教育中的应用。

2.2.1 激发学生学习动机

（1）学生是课堂活动的主体，教师是学生课堂活动的领导者，教师如何把握好自己在课堂教育中所扮演的教育角色，让学生在教师所创设的情景中探索知识并激发他们对知识的渴望，这就要求教师掌握正确的课堂引导方法。音乐具有抽象化的特点，“满堂灌”的传统教学方法对学生的学习和掌握有很大的影响。如果教师在课堂上运用音频、录像、讲故事等方法，为学生创造出一个特定的教学场景，就能让学生对音乐有更多的了解和了解，从而对音乐产生浓厚的兴趣，从而激发他们的学习动机。

（2）“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”这一论语解释说明了只要产生了对某门学科的兴趣，学生才能在兴趣的指引下产生学习动机。如果学生对一门学科没有兴趣，那么学生就只能被动接受这门学科的知识。音乐是一门需要体验者在情感上与被体验的音乐产生精神上的共鸣的抽象艺术，因此只通过教师的了解音乐中所包含的情感，学生不能在情感上与被体验的音乐产生共鸣，这就不具备审美教育了。音乐是一门抽象的艺术，尤其是在小学低龄学生的音乐课堂中，教师通过使用图片、动画、故事等其他手段创造建设

合理情景,合理激发了他们对音乐的兴趣和学习音乐的动机。

2.2.2 锻炼学生多种思维能力

教师在教室里营造了一个音乐情境,利用学生的故事情节和情节发展的脉络;利用游戏场景,让学生了解所学知识;教师可以利用问题情境,在每次问题的解答中,教师的问题能够帮助学生对音乐的正确认识,激发学生的联想,培养学生的发散、创造性和逻辑推理等思考能力。在传统的音乐教育中,音乐课程主要是对学生的欣赏与审美能力的培养。其实,通过音乐教学,可以使学生的思维能力、逻辑思维能力、抽象思维能力、思维转移能力等多方面得到发展。教师在课堂上通过不同的情境,如故事、问题、生活等,让学生理解作者的性格特征和作品背后的故事,引导学生通过欣赏、演唱等方式去体会其中的情感和思想,从而在认知和思考上积累知识。

2.2.3 培养学生合作意识

人在思考问题的时候,不仅要自己去想,还要和别人沟通、讨论,不断地证明、完善自己的观点,最终才能对问题有更深刻的理解。在学习的过程中,学生们不能单独地独立思考。前苏联心理学家维果斯基对儿童近期发展区域的定义是:“根据独立解决问题的实际发展程度和通过成年人的辅导或较有才能的伙伴共同努力来解决问题。学生在解决问题时,除了有大人的协助之外,还可以与比他们更有能力的同学进行协作和讨论,从而提升他们的问题解决能力。在小学音乐情境教学中,教师可以在学生的表演、游戏、比赛等情境的基础上,通过师生的对唱、学生的轮唱等形式,让学生以游戏的形式参与。在老师的指派下,老师可以让同学们打破原来的组群,将他们重新组织起来,让他们更好地融入到新的团体中。在音乐教学中,合作学习也是一种重要的教学手段,每位同学都不能把自己当作“孤岛”,要学会融入到集体中去,注重团队精神。在情境教学中,教师可以根据“同质性、同质性”的原则,把同学分成不同的组,进行游戏和竞赛。学生在小组活动中,既可以提高同学们的学习和协作精神,又可以提高他们的协作精神和协作精神。

3 情景教学在中小学音乐课堂的实施策略

3.1 在鉴赏乐曲中引发情感的共鸣

学会聆听音乐的节奏和辨别器乐的音色,体会被鉴赏音乐中所蕴含的情感,体验不同风格流派呈现出来不同的音乐色彩,是感受鉴赏音乐作品的要求。在音乐作品的感受与鉴赏中,最重要的是要引起学生内心情绪的变化并引发情感共鸣,因此语言情景、故事情景等通常在鉴赏课中为学生创造建设教学情景。

3.1.1 以乐曲中的情感为主线

音乐作品表现的题材和情绪与其创作时期的作品有异曲

同工之妙。让学生通过听音乐来理解歌曲,是无法理解歌曲的全部内容的。因此,在创设教学情境时,必须依据音乐作品所蕴涵的情感,建构相应的教学情境。

3.1.2 侧重学生的体验过程

学生对音乐的感觉与鉴赏不应该是消极的,它要求学生在被欣赏的作品中主动地感受,而非被动地接受老师所描绘的音乐,这样才能与被欣赏的人产生精神上的冲突。在营造建筑演出场景时,利用音乐作品中人物的头饰进行演出,既能让音乐的内容更加鲜活,又能与所扮演的人物产生感情上的共鸣。在此基础上,学生能够在全身心地感受到所欣赏的音乐,培养其创造力,开发其想象能力。

3.2 在对音乐的表现中加强对音乐技能的学习与掌握

在学习音乐的过程中,更注重培养学生的音乐技巧,使他们学会正确的歌唱和表演,认识基本的音乐符号,并将其运用到歌唱表演中。情境教学有别于传统的知识知识,教师将所学的知识融入到所创造的情境中,不但能让学生掌握基本的音乐知识,也能让学生记住乐谱中的节奏、力度,以及在表演、演唱中如何表现出音乐的技巧。老师们经常会挑选游戏、表演、故事等来创造。

3.3 在乐曲编创中拓展学生的创造性思维

“创新是一个民族的精神,是一个民族的繁荣和永无止境的力量。”当代世界,创新是民族进步和发展

的重要保障。培养学生的创造性是音乐教学中的一项重要内容。在创作音乐场景时,可以创作出与原有歌词整齐排列的新歌词,也可以在原有歌词的基础上创作出自己喜爱的曲调,并根据歌词的内容创作出适合的舞蹈动作或戏剧。音乐创作是一种比较抽象的概念,它需要对音乐有更多的了解,因此,运用创设的音乐情境,有助于学生对音乐的理解,从而创造出与之相适应的音乐。在音乐情景的培养中,最常用的是故事情景、表演情景、问题情景,并辅以多媒体情景。这些情景具有很强的情境性,使学生有更多的思考空间,使他们能更好地进行二次创作,并能促进他们的创造性思维。

4 情景教学在中小学音乐课堂实施时应注意的问题

4.1 情景的创设应紧扣教学内容

情境的创造,是要帮助老师把课堂的内容用生动的形式呈现出来,从而引导学生的兴趣,拓展他们的多方面的能力,从而激发他们的学习动机,在一个良好的学习环境中培养积极的心态。

教材的内容决定着教学情境的建构,所以在设计教学情境时,必须对叫词的内容进行分析,对课程的规范进行研究,并对课堂上的教学任务进行界定。音乐课程标准是教师进行音乐教育的重要依据,课程标准对每位学龄儿童都有明确的要求。

4.2 情景的创设要符合学生的认知水平

教师在建构情境中建构情境,旨在让学生了解与建构情境有关的知识,而建构情境之接纳与了解,则是建构情境之考量。所以,在如何创设情境时,要根据学生的身体和心理状态,充分考虑到他们的认知能力和发展程度,创造出与他们的认知水平相符的情境。

小学低年级的音乐教学中,幼儿的认知和思维发展速度较快,他们对于特定的创造性因素的认识和兴趣要比抽象的因素大得多。比如一年级的《彼得与狼》交响乐,将画面与动画的画面相结合,让学生能够通过画面和动作来理解音乐中的人物和状态。

4.3 情景的创设要体现学生的主体地位

传统的教学方法是由老师进行完整的授课,而学生则进行充分的聆听,学生称被动的接受者,并逐渐失去了他们的疑虑和对知识的思考。随着我国教育体系改革的逐渐深入,教育制度的完善变得越来越全面,学生个体在学习中的地位逐渐受到教育者的重视。在教学过程中,明确了学生作为学习中的主体地位,强调了学生的主观参与,并强调了对于学生所有的教育活动都要十分的重视,他们都是为学生开发的,而音乐的体验性更是突出了学生的主体地位,因此,教师在创造建设情景是应专注于学生。

在进行创造建设情景的过程中,教师要及时的观察学生,来确认他们是否对创造出来的情景感兴趣,是否可以讲所创设的情景于所教的内容联系起来,是否对教师创设的情景内容全部了解等等,并与学生进行更多的交流,及时根据所了解到的学生的学习状况及时调整教学的结构,进行教学反思,在反思中找出自己的不足,逐渐提升自己的教学水平,从而逐步对学生的知识学习水平进行优化。

4.4 教师需要不断提升自身的素质及能力

由于教师是课堂的主导者,所以教师的教学能力是课堂教学的质量的关键。因此,在教学过程中,老师要根据学生的反应和在学习过程中对知识的接受程度,及时调整课堂教学环节,下课后积极的开展课堂反思,在分析和学习更好的教学案例中结合实际的教学情况,将有效的教学方法提取并应用到课堂教学中。此外,教师还应该于同学保持良好的师生关系,尽量了解每个学生的优点和缺点,并尽最大的努力教育、满足大多数学生。

作为一名教师,在提高自己课堂中教学能力的同时,还

应该注意培养我们的专业素养。教育职业是高尚的行业,它可以在传授知识的同时塑造人,而老师在课堂中的行为将对学生产生直接的影响。情景教学法不只是指针对针对教学内容创造建设的情景,课堂中的学习氛围本身也是一种外围的情景创设,每一位教师都应拥有积极的职业态度,在教学中正面积极的引导学生,并且做到尽职尽责的传授学生知识。

5 结语

本文认为,情景教学是指通过图片、故事、多媒体等多种教学手段来营造音乐教室的氛围,将所学的音乐全部重现出来,使学生能够身临其境的体会到其中所蕴含的故事、所包含的情感,引起情感的共鸣,进而引起对音乐的学习兴趣,激发学生的学习动力,促进学生的音乐审美能力的形成。通过对简单的二次创作,培养学生的创作能力。

总之,情景教学在小学音乐教学中的作用是非常重要的。有效地调动了学生的学习积极性,提高了他们的学习兴趣具备多种思考能力,并能在现有教室和教科书中使用。对学生的音乐进行补充与充实,创造轻松活泼的音乐教育气氛。在教学中,教师应注重教学内容与方法的有机结合,遵循教师的教学原则。守科学性、适用性原则,从学生的年龄特征和认识程度出发平从为每个学生量身定做不同的教学计划在音乐教学中,他们都能学到东西。

参考文献:

- [1] 商务印书馆辞书研究中心.现代汉语学习词典[Z]北京:商务印书馆出版,2021;2017
- [2] 商务印书馆辞书研究中心.现代汉语学习词典[Z]北京:商务印书馆出版,2021;530
- [3] 中华人民共和国教育部.义务教育音乐课程标准[S]北京:北京师范大学出版社,2021.
- [4] 人民教育出版社.语文七上[S]北京:人民教育出版社,2017.
- [5] 郭传省.小组合作学习的研究[D].济南:山东大学,2018
- [6] 贾蓉静.情境教学在小学音乐课堂中的应用研究[J]《中国优秀硕士学位论文全文数据库》2019,(02).
- [7] 钟海燕.情境教学法在小学科学课堂教学中的应用研究[J]中国优秀硕士学位论文全文数据库,2020,(10): 102