

初中音乐教学中如何培养学生音乐兴趣

黄 艺

烟台市蓬莱区实验中学 山东 烟台 265600

【摘要】在初中音乐教育教学中，要迅速达成教学目标，需要初中生对音乐知识的学习怀有强烈的兴趣。这就要求音乐教师在设计教学策略时，能够从初中生的角度思考：“怎样培养，才能促进初中生对音乐学习感兴趣？”设计出满足初中生实际需求，并能够激发学生学习兴趣的策略，应用于实际教学中，促使学生积极主动地学习音乐，并在学习中充分发挥自身的各项能力，在快速掌握音乐知识的同时，能够将其运用于音乐实践中，从而快速实现音乐教学目标、持续提升自身综合能力。

【关键词】初中音乐；课堂教学；兴趣培养；策略

DOI:10.12417/2982-3838.25.01.000

1 培养学生音乐兴趣在初中音乐教学中的重要性

在初中音乐教育教学中培养初中生的学习兴趣，其重要性体现在以下几个方面：第一，有效激发学生积极主动学习的内在动力。当初中生对音乐学习产生浓厚兴趣时，会更主动地参与到音乐课堂活动中，愿意投入时间与精力去探索音乐知识与技能，而非被动接受音乐教师的教学内容。第二，促进初中生音乐学习效果显著提升。当学生对音乐有兴趣时，在学习过程中会更加专注和投入，能够更好地理解与掌握音乐理论知识、演唱演奏技巧等，促进初中生学习效果有效提高，进一步提升初中生的音乐素养水平。第三，激发学生的创造力与想象力。初中生对音乐感兴趣时，会在欣赏与表演音乐时发挥自身的创意，进行独特的表达与创作，推动初中生创造力与想象力迅速发展。第四，促进初中生情感发展。音乐具有情感表达与感染的力量，初中生喜爱音乐时，能够更好地感受与表达自身情感，有效促进初中生情感的丰富与成熟。第五，为学生终身学习音乐奠定基础。在初中阶段有效培养初中生的音乐兴趣，可能会伴随学生一生，学生会在未来继续追求音乐学习与欣赏，进而成为具有艺术修养的个体。综上所述，培养初中生的音乐兴趣对初中生的成长与发展意义重大，音乐教师要重视学生兴趣的培养，并从初中生的角度设计出有效的培养策略。

2 初中音乐教学中培养学生音乐兴趣的方法

2.1 优化教学方法，增强趣味性

初中生正处于活泼好动、好奇心强的阶段，对机械、枯燥的教学模式容易产生抵触心理。在传统初中音乐课堂上，部分教师仍采用“教师教唱、学生跟唱”的单一模式，忽视了学生的主体地位，导致学生参与热情不高，难以真正感受音乐的乐趣。音乐教师需结合初中生的身心特点，对教学方法进行优化，打破单一教学形式的局限，将互动性、体验性融入教学过程，让学生在多样化的教学活动中主动参与、积极探索，从而增强音乐学习的趣味性，激发学生的学习兴趣。

以鲁教版五四制七年级音乐上册第一单元《歌舞青春》为例，该单元包含“唱歌《青春舞曲》”“集体舞《校园圆舞曲》”“竖笛演奏《青春舞曲》”等内容，为教学方法的优化提供了丰富素材。教师可设计“歌舞乐融合”的综合教学活动，而非孤立开展歌唱、舞蹈或器乐教学。在教学《青春舞曲》时，教师先引导学生聆听歌曲，感受歌曲欢快的节奏与青春活力的氛围，结合课本中对歌曲旋律特点的介绍，帮助学生把握歌曲的音准与节奏。随后，教师不再局限于单纯教唱，而是邀请学生参与集体舞编排，结合《校园圆舞曲》的舞蹈元素，让学生以小组为单位，为《青春舞曲》设计简单的舞蹈动作，动作需贴合歌曲的节奏与情感。同时，鼓励有口风琴基础的学生尝试用口风琴为歌曲伴奏，其他学生则负责演唱与舞蹈。在整个教学过程中，学生不再是被动的学习者，而是参与到歌唱、舞蹈、演奏的全过程，课本中的知识点转化为生动的实践活动。例如，在编排舞蹈动作时，学生需要反复聆听歌曲，感受节奏变化，这一过程加深了对歌曲的理解；在竖笛演奏时，学生需精准把握旋律，提升了音乐技能。通过这种优化后的教学方法，课堂氛围变得活跃，学生的参与热情被充分调动，能更主动地探索《歌舞青春》单元的内容，切实增强了音乐学习的趣味性。

2.2 利用多媒体技术，丰富体验

音乐的魅力不仅在于听觉感受，更在于其背后蕴含的文化背景、情感内涵与艺术表现形式。初中生的认知特点决定了他们对抽象事物的理解需要具象化载体的支撑，单纯依靠听觉聆听，难以让学生全面把握音乐作品的深层价值，也易导致学习过程显得单调。多媒体技术能够整合音频、视频、图片、文字等多种资源，将抽象的音乐知识转化为直观、生动的视听内容，为学生打造多维度的音乐体验场景，帮助学生更深入地理解音乐作品，进而激发学习兴趣。音乐教师合理运用多媒体技术，可打破课堂时空限制，让学生在丰富的感官体验中感受音乐的多样性与趣味性，提升音乐学习的参与度。

以鲁教版五四制七年级音乐下册第三单元《西乐撷英

(一)》为例,该单元收录了“欣赏《c小调第五(命运)交响曲》”“音乐家故事贝多芬与《月光奏鸣曲》”等内容,这些经典西方音乐作品对初中生而言,在理解其创作背景与情感表达上存在一定难度。教师可借助多媒体技术开展教学,为学生搭建理解作品的桥梁。在教授《c小调第五(命运)交响曲》时,教师先通过PPT展示贝多芬的生平图片、《命运交响曲》的手稿照片,结合文字简述作品创作时贝多芬遭遇的人生困境,让学生了解作品诞生的时代背景与个人境遇。随后,教师播放《c小调第五(命运)交响曲》的完整演奏视频,视频选取知名交响乐团的现场演出版本,让学生直观看到指挥家的手势、乐队各声部乐器的配合以及演奏者的情感表达。在播放过程中,教师结合课本中对作品“命运敲门”动机的分析,引导学生关注音乐节奏的变化与旋律的发展,感受作品中蕴含的抗争精神与对光明的追求。此外,在讲解“贝多芬与《月光奏鸣曲》”的音乐家故事时,教师可播放《月光奏鸣曲》的动画视频,视频以故事形式展现作品创作的传说,将音乐与画面、情节结合,让学生在欣赏音乐的同时,更易理解作品的情感基调。通过多媒体技术的运用,学生对《西乐撷英(一)》单元中西方经典音乐作品的认知不再局限于课本中的文字描述与单纯的音频聆听,而是形成了全方位、立体化的体验,学习兴趣得到有效激发。

2.3 鼓励个性化表达,突出主体地位

初中生正处于自我意识觉醒与审美认知发展的关键阶段,他们对音乐的理解往往带有独特的个人体验与情感倾向。传统音乐教学中,部分教师过度强调统一的演唱标准、欣赏角度,易将学生的思维限制在固定框架内,导致学生逐渐丧失主动表达的意愿,难以感受到音乐学习的自主性与乐趣。音乐教师需尊重学生的个体差异,为学生搭建个性化表达的平台,让学生能够结合自身理解阐释对音乐的认知、展现对音乐的创意,真正将学生置于课堂主体地位,使学生在表达中获得成就感,进而深化对音乐学习的兴趣。

以鲁教版五四制八年级音乐上册第五单元《乘着歌声的翅膀》为例,该单元包含“唱歌《乘着歌声的翅膀》”“欣赏《回声》”“竖笛演奏《乘着歌声的翅膀》”等内容,为学生个性化表达提供了丰富空间。在教学《乘着歌声的翅膀》时,教师无需强制要求学生遵循统一的演唱风格,而是引导学生先结合课本对歌曲意境的描述,感受歌曲中“乘着歌声飞向远方”的浪漫情感。随后,教师鼓励学生根据自身对情感的理解调整演唱处理方式——性格内敛的学生可选择轻柔舒缓的演唱风格,传递静谧的浪漫;性格活泼的学生可适当加快节奏,展现灵动的向往。对于有乐器基础的学生,教师允许其用竖笛、吉他等乐器为自己的演唱伴奏,而非局限于课本指定的竖笛演奏形式;擅长绘画的学生还可通过绘制“歌声所到的远方”画面,将听觉体验转化为视觉表达,再向同学

解读画面与音乐情感的关联。在学生表达过程中,教师以倾听者与引导者的身份给予肯定,如“你用轻柔的音色传递出歌曲的温柔,很有自己的想法”,让学生感受到自身表达的价值。通过这样的教学设计,学生不再是被动接受知识的客体,而是主动诠释音乐的主体,个性化表达的需求得到满足,对音乐学习的兴趣也随之增强。

2.4 组织音乐活动,实践参与

音乐学习的本质是实践,脱离实践的音乐教学易使知识停留于理论层面,难以让初中生真正感受音乐的活力与价值。初中生好动且乐于参与集体活动,单纯的作品欣赏或技能讲解,难以满足他们动手实践、展示自我的需求,长期下来会削弱学习兴趣。音乐教师需结合教材内容,设计兼具实践性与趣味性的音乐活动,让学生在亲身参与中运用所学知识、锻炼音乐技能,在实践过程中获得成就感,进而深化对音乐学习的兴趣。

以鲁教版五四制八年级音乐下册第二单元《梨园风采(二)》为例,该单元包含“学唱戏曲《夫妻双双把家还》”“欣赏《谁说女子不如男》”等内容,适合开展戏曲表演实践活动。教师可组织“梨园小戏台”活动,引导学生以小组为单位参与。各小组先结合课本对黄梅戏唱腔特点的介绍,反复练习《夫妻双双把家还》的演唱,把握戏曲的咬字、拖腔技巧;同时参考课本中戏曲服饰、动作的相关知识,利用彩纸、布料等材料制作简单的戏曲道具,设计符合角色情感的肢体动作。活动展示环节,各小组上台表演《夫妻双双把家还》,有的小组加入课本中提及的黄梅戏,有的小组则搭配简单的舞台背景,还原戏曲场景。教师在一旁给予指导,对学生的唱腔处理、动作设计给予肯定,如“你们准确把握了黄梅戏婉转的唱腔,动作也贴合角色的喜悦情感”。通过这样的实践活动,学生将课本中的戏曲知识转化为实际表演,不仅加深了对黄梅戏的理解,更在实践中感受到音乐学习的乐趣,参与热情显著提升。

3 结束语

总而言之,初中音乐教育教学中在培养学生音乐兴趣时,应从初中学生的角度思考培养策略,确保落实到实际教学中的策略满足初中学生的实际需求。同时,音乐教师还要在实施后反思教学过程,挖掘不足并有效改进,达到不断提升教育教学质量、促进学生全面成长的教育目标。

参考文献:

- [1] 韩静.浅谈初中音乐教学中如何培养学生音乐兴趣[J].中国民族博览,2021,(15):87-89.
- [2] 林秀莲.寻找兴趣点引领初中生踏入学习音乐的大门[J].北方音乐,2019,39(09):235+237.