

综合育人下的高中美术鉴赏课教学实践探讨

秦龙海

黑龙江省鸡西市第四中学 黑龙江 鸡西 158130

【摘要】：综合育人理念要求高中美术鉴赏课突破传统教学局限，实现知识、能力与价值观的协同培养。当前高中美术鉴赏课存在教学目标聚焦知识识记、内容局限学科范畴、过程缺乏学生参与等问题，制约育人实效。鉴于此，本文结合人教版高中美术教材，提出重构教学目标、拓展跨学科内容、优化探究方法、完善评价体系四项实践策略，旨在推动高中美术鉴赏课充分发挥美育功能，助力学生综合素养提升，为相关教学实践提供参考。

【关键词】：综合育人；高中美术；鉴赏教学；实践策略

DOI:10.12417/2982-3838.25.01.000

1 高中美术鉴赏课教学存在的问题

1.1 教学目标聚焦艺术知识识记，忽视综合素养培育

部分高中美术教师在设定鉴赏课教学目标时，常将核心放在艺术知识的识记层面，把让学生掌握作品年代、作者背景、流派特征等内容作为主要任务，却未将综合育人理念融入目标体系。这种目标定位使课堂教学局限于知识传递，学生虽能机械记忆相关内容，但难以在鉴赏过程中提升审美判断能力，也无法通过艺术作品实现情感共鸣与价值认同。教师未意识到美术鉴赏课应承担的素养培育责任，未能围绕学生人文情怀、创新思维等综合素养的发展设计目标，导致课堂教学偏离综合育人方向，无法满足学生全面发展的需求，削弱了美术鉴赏课的育人价值。

1.2 教学内容局限美术学科范畴，缺乏跨领域关联

许多高中美术鉴赏课的教学内容被限制在美术学科内部，教师选取的鉴赏素材与讲解视角多围绕美术专业知识展开，很少主动与其他学科建立联系，也未能结合学生生活实际和社会现实拓展内容。这种单一的内容选择方式，使艺术作品脱离了其所处的文化背景与社会环境，学生只能从美术专业角度理解作品，无法从多维度感知作品的深层内涵与社会价值。同时，内容与生活的脱节让学生难以将鉴赏所学与实际生活关联，无法形成跨学科思维与综合认知能力，不符合综合育人对知识整合与生活联结的要求，制约了学生综合素养的提升。

1.3 教学过程以教师讲授为主，学生参与性不足

多数高中美术鉴赏课仍采用教师单向讲授的教学模式，课堂上教师通过PPT展示作品、口头讲解鉴赏要点，主导整个教学过程，学生则处于被动倾听和记录的状态，缺乏主动参与的机会。教师很少设计能让学生主动探究、思考与表达的环节，不注重引导学生形成个性化的审美体验与独立的鉴赏观点。这种教学过程中，学生的主体地位被忽视，无法充分调动自身的思维与情感参与鉴赏活动，难以深化对作品的理解，也无法激发审美兴趣与创新思维，与综合育人倡导的“学生主体、主动发展”理念相违背，影响了教学育人效果。

1.4 评价方式单一固化，未兼顾综合育人成效

不少高中美术鉴赏课的评价仍以单一的知识考核为主，

多通过书面测试考查学生对作品信息、艺术流派等知识的掌握程度，却未将学生的审美体验、探究过程、情感态度等纳入评价范畴。这种评价方式仅关注结果性表现，忽视了学生在鉴赏过程中的素养发展变化，无法全面反映综合育人成效。教师未构建与综合育人理念适配的多元评价体系，既难以准确判断学生综合素养的提升情况，也无法为教学改进提供针对性反馈，进而制约了美术鉴赏课育人价值的充分发挥。

2 以综合育人为导向的高中美术鉴赏课实践教学策略

2.1 重构教学目标，明确综合素养培养重点

在综合育人理念指引下，高中美术鉴赏课教学目标需突破传统“知识识记”的单一维度，转向“知识理解—能力提升—价值观塑造”的多元整合，将学生审美判断、人文素养、创新思维等综合素养的培育纳入目标体系。教师需结合课程内容，明确不同鉴赏主题对应的素养培养重点，避免目标模糊导致育人方向偏离。这一重构过程并非对知识目标的否定，而是在知识学习基础上，进一步强化能力与价值观的协同发展，让学生在掌握美术知识的同时，实现综合素养的同步提升。通过重构目标，让美术鉴赏课不仅成为学生了解艺术知识的渠道，更成为提升综合素养、实现全面发展的载体，切实发挥课程的育人价值。

例如，以人教版高中美术《美术鉴赏》必修第二单元“中国美术鉴赏”中第7课“华夏意匠—中国传统建筑与园林艺术”为例，教师可将教学目标设定为：学生能理解中国传统建筑与园林“天人合一”的设计理念（知识维度）；能通过分析建筑布局、园林造景手法，提升审美观察与解读能力（能力维度）；能体会传统建筑中蕴含的文化智慧与生态思想，增强文化自信与环保意识（价值观维度）。在教学中，教师围绕这一目标展开，可通过对比传统园林与现代城市绿化的设计差异，引导学生思考“天人合一”理念在当代的传承与应用，让学生将传统智慧与现实生活建立联结。在此过程中，教师引导学生从知识学习过渡到能力锻炼，再到价值认同，使综合素养培养贯穿课堂始终，避免教学仅停留在对建筑结构、园林类型的简单记忆层面。

2.2 拓展教学内容，建立跨学科知识联结

综合育人要求高中美术鉴赏课打破学科壁垒，将美术知识与历史、文学、地理、科学等学科内容有机融合，同时关联社会现实与学生生活，让鉴赏内容更具丰富性与关联性。教师需深入挖掘教材中不同艺术作品背后的跨学科元素，主动搭建知识联结桥梁，这种联结并非简单的学科知识叠加，而是围绕作品内涵形成的有机整体，帮助学生从多维度理解作品内涵，培养跨学科思维与综合认知能力，改变教学局限于美术学科范畴的现状。通过内容拓展，让美术鉴赏课成为串联多学科知识、链接生活与艺术的纽带，提升课程的深度与广度。

例如，在人教版高中美术《美术鉴赏》必修第二单元第5课“书为心画——中国书法”中，教师可拓展跨学科教学内容。在美术层面，引导学生分析不同书体（楷书、行书、草书）的笔法、结构与章法美；在文学层面，结合书法作品中的经典诗文（如王羲之的《兰亭集序》），解读文字内容传递的情感与文化内涵，可让学生尝试通过朗诵诗文感受文字韵律与书法笔势的呼应关系；在历史层面，关联书法风格演变与不同历史时期的社会背景（如唐代楷书的规整与盛唐气象的关联）；在科学层面，简要分析书法运笔时的力学原理与人体运动规律，如握笔姿势对运笔力度的影响、毛笔笔尖的弹性与线条变化的关系。通过多学科知识的融入，学生能从更广阔的视角理解中国书法的艺术价值与文化意义，避免仅从美术技法角度单一鉴赏。

2.3 优化教学方法，强化学生主动探究体验

针对传统美术鉴赏课“教师讲授为主、学生参与不足”的问题，以综合育人为导向的教学需优化教学方法，突出学生的主体地位，通过设计情境体验、小组探究、合作创作等活动，引导学生主动参与鉴赏过程。教师需从“知识传授者”转变为“引导者与合作者”，在活动设计中注重为学生预留自主思考的空间，鼓励学生提出个性化见解，而非局限于标准答案。这种角色转变能有效激发学生的学习主动性，为学生创造自主思考、表达与实践的空间，让学生在主动探究中深化对作品的理解，激发审美兴趣，培养创新思维与合作能力。

例如，以人教版高中美术《美术鉴赏》必修第三单元“外国美术鉴赏”第14课“人性的崛起——文艺复兴美术”为例，教师可采用“情境探究+小组合作”的教学方法。首先，通过播放文艺复兴时期的历史影像、展示相关文学作品片段（如薄伽丘《十日谈》选段），创设“文艺复兴时期社会风貌”情境，引导学生初步感知时代背景下人文思想的兴起；随后，将学生分为小组，每组围绕一幅经典作品（如达·芬奇《蒙娜丽莎》、米开朗基罗《大卫》），自主探究作品如何体现“人性崛起”的主题，探究内容包括人物形象塑造、色彩运用、构图特点与时代精神的关联，小组内可分工负责资料收集、作品分析、观点整理等任务；最后，各小组分享探究成果，教师针对学生的分析角度与观点进行补充点评，肯定学生的独特思考。整个过程中，学生不再被动倾听，而是主

动查阅资料、分析作品、交流观点，在探究体验中提升鉴赏能力与合作素养。

2.4 完善评价体系，兼顾综合育人成效考量

传统高中美术鉴赏课评价多以“知识考核”为主，难以全面反映综合育人成效。以综合育人为导向的评价体系需突破单一评价维度，兼顾过程性评价与结果性评价，从知识掌握、能力表现、情感态度等多方面设计评价指标，关注学生在鉴赏过程中的参与度、探究深度与素养发展变化。评价指标的设定需具体可操作，避免空泛表述，如“情感态度”可细化为“是否主动关注艺术与生活的关联”“是否展现对传统文化的尊重与认同”等。评价主体也应多元化，结合教师评价、学生自评与互评，确保评价结果客观全面，为后续教学改进与学生素养提升提供依据。

例如，在结合人教版高中美术《美术鉴赏》必修第二单元第10课“传承与创新——中国近现代美术”，教师可构建多维度评价体系。在过程性评价中，通过观察学生参与课堂讨论的积极性（如是否主动提出问题、是否回应他人观点）、小组探究活动的贡献度（如是否参与资料收集、是否参与观点论证），评估学生的主动参与能力；通过查看学生撰写的“近现代美术作品与社会变革关联分析报告”，从报告的逻辑结构、分析深度评估学生对知识的理解与分析能力。在结果性评价中，采用“作品解读+观点阐述”的形式，让学生选择一幅近现代美术作品（如徐悲鸿《奔马图》），从艺术特色、时代背景、传承创新意义等方面进行解读，教师从“知识准确性、表达逻辑性、情感共鸣度”三个维度评分；同时，组织学生进行自评与互评，学生需说明自己在鉴赏过程中的思考过程与收获，互评时需结合同伴的表现提出具体的优点与改进建议。这种评价体系不仅关注学生对美术知识的掌握，更兼顾其综合素养的发展，全面反映综合育人成效。

3 结束语

总而言之，综合育人理念下，高中美术鉴赏课的教学改进需以问题为导向，通过目标重构、内容拓展、方法优化与评价完善形成育人合力。本文提出的实践策略，均立足人教版教材内容与教学实际，旨在打破传统教学局限，让鉴赏课真正成为培育学生综合素养的载体。未来教学中，教师还需结合学情动态调整策略，持续探索艺术与育人的深度融合路径，使高中美术鉴赏课在美育与综合育人中发挥更持久的价值，助力学生实现全面发展。

参考文献：

- [1] 魏辉. 以综合育人为导向的高中美术鉴赏课教学实践与评价[J]. 中国教师, 2022, (04): 56-59.
- [2] 林珊. 高中美术鉴赏课程在“认知转向”背景下的教学策略研究[J]. 高考, 2025, (19): 171-173.