

高职美育现状分析及对策研究

倪 玥

(苏州农业职业技术学院, 江苏 苏州 215008)

摘要: 随着新时代高等职业教育改革的不断深化, 我国愈发强调推动以“立德树人”根本任务为引领推动当代大学生“德智体美劳”的全面发展。美育是高职院校培养新时代新人的关键举措, 也能够引导学生在发现美、认识美、理解美、应用美的实践中不断提升自身的人文素养, 形成正确的价值观念。基于此, 本文结合高职院校大力发展美育的价值意蕴, 结合其发展现状及瓶颈问题, 着重探讨了如何有效彰显美育的育人价值和优势, 以期实现以美育人、以美化人, 构建新时代立德树人的美育新范式。

关键词: 高职院校; 美育; 现状; 发展策略

进入新时代以来, 我国致力于通过强化内涵式建设, 打造一批能够持续引领高等职业教育深化改革、具有中国特色的高水平高职院校和专业群, 以此推动高等院校的高质量发展、现代化发展。美育是新形势下深化高等职业教育改革、建设高水平高职院校的重要组成部分, 因此, 以立德树人根本任务为出发点, 将美育融入高职院校教育教学的全过程中, 能够在润物细无声的过程中提高人才培养质量, 创设美育全面浸润的校园氛围, 从而让学生在美育的熏陶下逐步成长为合格的社会主义建设者和接班人。

一、高职美育发展的价值意蕴

(一) 促进学生的全面发展

将美育纳入高职院校人才培养的全过程中, 对于推进五育并举, 促进学生身心和谐统一和健康具有重要的意义和价值。因此, 推动高职院校美育的创新性发展, 也有助于带动其他“四育”的发展, 进而在此基础上引领学生实现全面发展。审美中蕴含着丰富的伦理价值。正如蔡元培所强调的“美育在于陶冶活泼敏锐心灵、培养高尚纯洁人格”, 可见, 美育可以通过彰显精神和思想, 利用其强烈的感染力和渲染力, 在潜移默化中加强对当代大学生的精神引领、价值引领, 从而帮助他们形成高尚的情操和健全的人格。美育能够通过启迪学生的创新思维进而促进智育的发展。美育能够引领学生形成对世界的理性认识, 提高他们对世界、事物的感知能力。同时, 美育也能有效促进体育的发展, 增强学生的体魄。一方面, 在大多数体育运动中都能挖掘出丰富的美学元素, 例如, 体操运动、球类运动等都具有独特的审美追求; 另一方面, 推动高职院校美育的创新性发展能够引领学生树立正确的、健康的审美标准和审美观念, 进而从生命的角度促使他们重视身体的健康之美, 让他们通过科学的体育锻炼拥有健美的形体。最后, 马克思指出“劳动创造了美”, 也就是说劳动教育与审美教育具有一致性的目标, 即发展学生的健康人格。高职学生在接受劳动教育、获取劳动成果的实践中激活了自身辛勤劳动、努力奋斗的内生动力。

(二) 契合立德树人的价值取向

高职院校是我国培养大国工匠、能工巧匠的重要场所, 为推进中国教育的现代化发展输送了大量优质人才。进入新时代以来, 为推进高等职业教育的内涵式建设、高质量发展, 我国不断优化、完善高等职业教育的顶层设计, 提出了建设高水平高职院校和专业群的“双高计划”, 也愈发重视思想政治教育与专业教育的协同发展、同向同行。由此可见, 我国再次提高了“立德树人”的教育高度。而推动美育的创新性发展是新形势下高职院校全面落实“立德树人”根本任务的关键举措, 可以有效满足学生对精神思想的美好追求。此外, 随着现代化信息技术的迅猛发展, 加重了良莠不齐网络文化对学生思想观念的冲击和影响。因此, 在“立

德树人”根本任务的引领下, 推动高职院校美育的创新性发展, 可以充分发挥美学思想、美学元素的育人功能, 帮助学生理性看待网络现象, 引领他们树立正确的价值观念。这也能够助力高等教育的现代化发展, 不断完善高职院校的教育教学体系。

二、高职美育发展的现状及瓶颈

近年来, 我国陆续通过出台关于推进中小学美育工作的政策文件, 借此强调美育对于实现“立德树人”根本任务, 促进学生全面发展的重要作用。但是, 现阶段高职院校的美育改革工作并不乐观。缺乏具有办学特色的美育课程体系是高职院校普遍面临的现实难题。虽然我国现有的高职院校都具有各自的特色和定位, 但普适性、通识性美育课程体系的构建使得高职院校暴露出“千校一面”的问题。具体来说, 高职院校的美育发展主要面临以下困境:

(一) 高职学生出现审美认知偏差

情感、感知、理解和审美等是构成当代大学生审美心理的主要因素, 具有一定的复杂性。因此, 在各种现实因素的综合干扰下, 部分高职学生逐步产生了审美认知上的偏差, 一方面, 是由不成熟审美心理造成的认知偏差。在现代化信息技术的赋能下, 互联网、新媒体的兴起和普及加剧了社会环境的瞬息万变。西方不良社会思潮, 如金钱至上、消费主义等理念更是透过互联网影响了部分高职学生的审美心理, 致使他们难以以理性思考、深度挖掘美的事物, 进而导致他们的审美认知难以突破直觉性、经验性的浅层表面, 逐步产生了一些庸俗化的审美理解; 另一方面, 教育目标的偏差致使学生的自身发展陷入瓶颈。部分高职学生在专业学习与课程实践中过于关注评优评先、升学、就业等, 将高质量的学业发展、职业发展作为自己的价值追求。这充分反映出社会本位教育观念对学生全面发展的不利影响, 使得他们忽视了美育的价值和功能。

(二) 美育课程体系亟待完善

课堂是高职院校开展美育工作的关键场所和重要阵地, 但是部分高职院校的审美课堂还存在诸多问题, 美育课程体系亟待完善。一方面, 美育理论与课程实践存在脱节。通常情况下, 高职院校的审美教育涵盖理论课、实践课两个环节, 即在理论课程中, 教师带领学生学习基础知识、分析美学思想, 以期提升他们的人文素养、审美素养; 而实践课程则大多是通过举办艺术展览、校园艺术节等引领学生在活动参与中获得审美熏陶。可见, 现阶段高职院校的理论教学和实践教学之间缺乏衔接性, 很难促使学生在实践创新中实现对美学思想的内化。同时, 高职教师忽视了设计涵盖文学、艺术等内容的综合审美教育活动, 未能充分彰显美育的实践性; 另一方面, 高职院校美育课程的构建与专业课程存在脱节。近年来, 为深化产教融合, 促进产业链、人才链、创新链的深度融合, 高职院校的教学形式和专业设置愈加趋于规

模化、细化，以致于部分高职院校过于重视结合社会需求优化专业课程设置，而未能结合学生的实际需求充分将审美教育融入他们的专业学习中，进而导致专业教育缺乏审美特色。

三、新时代高职美育创新发展的对策

(一) 开发校本特色美育教材

开发特色校本教材是新时期高职院校解决美育与专业课程教学脱节问题的根本保障，可以为学生引入多元化的美学资源。首先，在深入挖掘不同专业审美内涵的基础上，提炼其中蕴含的美学思想和审美方法，从而构建具有跨专业、跨学科特色的校本化美育教材。这能够充分将专业美融入高职院校的美育工作体系中，打造一系列具有高职办学特色、专业特色的校本化美育教材，如文学的语言美、建筑的结构美，有效彰显“各美其美、美美与共”的理念精神。此外，基于专业特色开发美育教材，可以指导学生运用不同的审美方法发现专业中蕴含的美学元素，进而激活其探索专业知识的内生动力，进而引领他们完成从知识性、操作性认识到审美性认识的升华。其次，以新型活页式教材为载体编写美育与专业教育深度融合的校本教材，借此打破传统教学框架下的学科、专业划分，构建面向全体师生的校本特色美育教材，进而在此基础上促进不同专业、学科美育资源的流动。新型活页式教材在内容安排上能够兼顾美育的专业性和通识性，在形式设置上也更具灵活性、便捷性。对此，高职院校可以按照颗粒化的形式设计、编排具有开放融通特性的活页式教材内容，借此让教师结合专业需求适当地对美育课程内容进行修订、重构和增减，从而有效满足不同专业学生的个性化、差异化发展需求，在此基础上构建具有本校特色的美育课程体系。最后，打造一支美育和专业教育深度融合的校本化教材混编团队。结合美育的基本精神、基本方法、核心要义等，深入挖掘、整合专业中蕴含的美学元素，并选择恰当的呈现方式，是编写校本化美育教材的关键问题。因此，构建一支由专业资深教师、美育教师、企业专家等人员构成的教材混编团队至关重要。在美育教师的协助下，专业资深教师和企业专家能够结合当前社会的主流审美，将专业中蕴含的审美元素整理为通用化、系列化、模块化的教材内容。同时，美育教师还能结合不同专业和学生的共性，设计通识性美育教材内容，从而促进校本化美育教材专业性与适用性的有机统一。

(二) 促进高职美育数字化转型

促进高职美育的数字化转型是适应国家教育数字化战略的必然举措，也是提升高职院校人才培养质量，推动高等职业教育改革与创新的重要力量。美育概念具有双重性，它既是提升学生审美、艺术素养的审美教育，也是反映、塑造社会文化价值观、审美标准的文化现象。因此，新时代高职院校美育的创新发展应当契合社会发展趋势，结合现代化数字技术推动教育生态的优化、重构，进而在此基础上满足数字经济时代对高端技术技能人才的迫切需求。具体来说，高职院校可以以国家数字化战略为导向，将美育工作纳入数字化转型中。一方面，结合数字化技术建设美育资源平台，借此对现有的数字资源进行全面整合和优化配置。数字化美育资源平台的构筑为高职院校编写校本化美育教材、优化美育课程体系提供了有力支撑，其能够对不同专业的美育资源进行细化分类，并将这些资源整理为具有系统性、连贯性和逻辑性的资源体系。同时，高职院校可以利用人工智能技术进一步完善数字化美育资源平台的功能，例如，结合智能算法向不同专业的学生推送个性化的美育资源。这一举措也为高职院校审核、评估美育资源提供了更加便捷有效的技术手段，可以有效检验美育资源的

开发与应用是否符合数字经济时代的教育转型的现实需求。另一方面，通过构建泛在化学习环境，增强全校师生参与美育的积极性和能动性。高职院校既可以利用移动学习应用、在线直播课堂等打破传统教学空间的物理界限，将美育从线下课堂延伸至网络空间，也可以在VR等数字技术的赋能下，依托网络空间创建虚拟美术馆、数字创作室等在线环境。这能够有效促进全校师生的“随时参与、随地融入”。

此外，在推进美育数字化转型的实践中，高职院校重视提升美育教师的数字素养，强化他们应用数字技术的实践能力，以及持续推进数字化基础设施的完善、建立健全支持保障机制，进而为促进学生的泛在化学习、营造良好的数字化美育氛围提供有效支持。

(三) 拓展美育育人新渠道

校地协同育人为新时代高职院校美育工作的创新发展提供了新的机遇。引入社会资源，以基本公共文化服务项目为载体，充分彰显高职美育对乡村振兴的赋能效应，既能够将乡土文化、非遗文创等元素融入美育课程体系中，促进高职美育工作的内涵式建设，还能推动乡土文化的创造性传承，促进新时代乡村文化的活态发展。对此，高职院校可以以乡村振兴战略为导向，通过搭建“学校+乡村”的美育平台，引领学生在参与三下乡等志愿服务活动中进一步感受美的熏陶。例如，高职院校可以加强与文博单位、传统民族实践场所等基地的合作，借此在广大乡村地区建设艺术实践基地，定期开展以美育为主题的实践研学活动，这有助于从根本上突破传统以课堂、教材为中心的灌输式、填鸭式教学模式的窠臼，促进乡村艺术文化资源的活态转化。在实践研学活动中，高职学生能够深入探索具有浓厚乡土特色的非遗文化项目，这能够让他们在扎根基层的实践体验中不断增强自身服务人民群众的信念，不断加强自我教育，从而成分促进美育学习与服务乡村振兴的深度融合。再者，高职院校也可以鼓励学生依托校地协同育人平台，结合特色民间文化和美育知识，创编人民群众喜闻乐见的文艺表演节目，借此为民间艺术文化的创新发展注入时代活动，不断增强乡村居民的幸福感和获得感。

四、结语

总而言之，推动高职院校美育的创新发展具有重要的时代价值，其能够引领学生的全面发展，推动立德树人根本任务的全面落实。对此，高职院校应与时俱进地更新教育理念，在充分把握审美教育价值意蕴的基础上，结合当前自身发展的不足，通过编写活页式美育教材、促进美育数字化转型、深化校地协同育人等举措，构建现代化的美育教学体系。

参考文献：

- [1] 林煜伦. 高职院校数字化美育课程助力乡村振兴的创新路径探索[J]. 美术文献, 2024(06): 125-127.
- [2] 李鸣. 以美育和乐理知识为指导, 提升高职声乐教学质量的策略研究[J]. 当代音乐, 2024(06): 19-21.
- [3] 吉桂娟. 高职院校美育与思政教育融合路径研究[J]. 华章, 2024(06): 111-113.
- [4] 黄鹏. 新教育评价改革背景下高职院校美育评价体系的构建策略与实践研究[J]. 江西电力职业技术学院学报, 2024, 37(05): 109-111.
- [5] 高月昭. 高职院校美育浸润发展现状研究[D]. 中北大学, 2024.