

# “教育先行”理念在临时展览前、中、后三个阶段的设计与实施

——以广东省博物馆“绽放：维多利亚时代的艺术”展览为例

张丽

(广东省博物馆(广州鲁迅纪念馆), 广东广州 510000)

**摘要:** 博物馆作为一个文化交流互鉴平台和全民教育的载体,通过举办各类展览、讲座及教育活动等方式,促进不同文化之间的对话,实现了文化的创新与发展。不仅丰富了人们的精神生活,还推动了世界各国的文化交流与合作,为构建人类命运共同体发挥了积极作用。在全球化背景下,博物馆的作用愈发凸显,成为连接过去、现在和未来的桥梁。本文基于笔者作为广东省博物馆“绽放:维多利亚时代的艺术”展览的策展助理及教育活动负责人的实际工作和研究基础优势,具体将从展览策划、教育活动设计与实施等方面,逐一剖析“教育先行”理念在临时展览前、中、后期的设计与实施。

**关键词:** 临时展览;教育先行;展览策划;教育活动设计与实施

在博物馆与博物馆教育逐渐走进大众视野的当下,广东省博物馆积极发挥,博物馆在促进世界文明交流互鉴的重要作用,以展览为载体,以教育活动为纽带,坚持“引进来”和“走出去”相结合,着力打造寓教于乐的系列展览和教育活动,推动各种文明在互学互鉴中绽放夺目光彩。

2023年4月28日至8月20日,广东省博物馆举办“绽放:维多利亚时代的艺术”展览。该展览是首次在国内集中呈现维多利亚时代的艺术主题展品,立足广州“海上丝绸之路”的本土优势,诠释“中国风”对世界的影响。在该展览的陈展策划、教育活动设计与实施等方面,“教育先行”的理念贯穿前、中、后不同阶段,在开放99天中,参观人数达21.4万,为青少年、银发族及特殊人群等全龄段观众开展活动及讲座导赏共计278场,覆盖人数达328.8万,被观众评价为“极好”。

## 一、在“绽放

维多利亚时代的艺术”开展前期,展览项目团队逐渐搭建起来,这是广东省博物馆为数不多由教育部门人员担任策展人及策展助理的项目。在筹备阶段,展览团队就明确设定了展览的教育目标:打造一个“有温度、人人看得懂的西方艺术展”,为“教育先行”贯穿整个展览周期提供了良好的理论基础和实践操作的便捷。

## 二、基于优秀展览的学习成果和本馆展览、教育活动实施经验

在陈展设计过程中,教育人员也加入提案组,策划了展厅内外的教育和展示空间,开辟了专门用于展厅互动的空间和设施。如在展厅外墙处,呈现6幅代表性画作的真人演绎动态视频,让油画人物活起来,也在展览不同区域运用动态展标、小程序游戏、诗句听筒、可触摸展品、油画绘画观赏体验等来让观众沉浸式观展,提供多感官、多层次地观展体验。

### (一) 丰富读物

为了让观众能更深入地了解展览内容,在展厅进行趣味性探索式学习,广东省博物馆临时展览都会免费派发配套的展览介绍折页、爱粤读拓展读物及趣味学习纸。“绽放:维多利亚时代的艺术”展览也相应开发了展览介绍折页、爱粤读拓展读物及“皮斯的动物奇遇记”趣味学习纸,共免费派发75100份,深受观众的喜爱。

### (二) 大型演出

为了打造“沉浸式”观展的美好体验,让观众更好地感受维多利亚的时代风情与艺术魅力,本次展览倾情打造了两场大型演出,分别是音画共融——“维多利亚时代的艺术”展览音乐会及“粤夏奇遇快闪舞会”,在展期内分三次上演。通过调动观众多感官体验,让观众与“画中人”同歌共舞,让艺术的魅力绽放在每个人心间。



“绽放：维多利亚时代的艺术”展览海报

### （三）常态化教育体验活动

基于对展览内容的深入挖掘以及对不同观众群体认知需求的充分研究，展览团队积极联合广州美术学院、广州少年宫及丰富的社会资源，共同探讨如何通过不同教育手段给观众提供多元化的艺术体验。针对不同目标观众的学习需求，展览团队开展了多种类型的教育活动，参与人员覆盖全年龄段，致力于让博物馆成为终身学习的课堂。

#### 1、“油彩益彰”——油画体验活动



观众不仅是展览的欣赏者，也可以化身“画家”，参与到油画的绘制中。6场“油彩益彰——油画体验活动”覆盖了幼、少、青、中、老全年龄段观众，致力于将博物馆打造成终身学习的场所，让不同年龄层的观众通过亲身体验绘画的乐趣，更好地理解艺术家的创作过程和艺术作品背后的含义。特别是对于老年观众而言，参与活动不仅让他们感受到博物馆的温暖和关怀，还能够促进他们的身心健康和社会参与度。

#### 2. 时情画意——漫绘下午茶



经过前期的观众调查，得知本展览可能吸引到大量的女性群

体。展览团队便推出了“时情画意——漫绘下午茶”活动，为观众欣赏展览提供多种体验。让观众可以在优美的户外环境中欣赏油画、遨游艺术，感受实现视觉、味觉的双重满足，达到全身心的放松与享受。

#### 3、“心花绽放”主题抽奖活动



在展览后期，为了吸引了广大观众踊跃参展，展览团队推出“心花绽放”主题抽奖活动12场。以沉浸式刮刮乐体验形式引起关注，并以丰厚奖品如展览图录、音乐会或话剧门票等回馈广大看展的观众。以趣味活动奏响展览落幕曲，吸引更多潜在观众参与到展览中，接受教育，享受艺术。

#### 4. 专题学术讲座



本次展览期间，展览团队邀请了与展览相关的各行业专家开展了4次专题学术讲座和5次展览赏鉴，满足观众更高层次的知识需求的同时，全面提升了公众对维多利亚时代艺术的认知和欣赏能力。

### 三、总结与展望

“绽放：维多利亚时代的艺术”展览以“教育先行”为核心理念，成功地将教育融入展览全过程，打造了一个亲民且富有教育意义的西方艺术展，不仅促进了广东文旅消费的增长，也为大湾区文化建设增添了动力，显著提升了博物馆的国际地位。展望未来，笔者期待“教育先行”的理念能够继续引领博物馆展览的创新发展，通过更多高质量的教育型展览，进一步普及艺术教育，激发文化消费潜力，推动地区经济与文化建设的深度融合，不断提升我国博物馆在国际文化交流中的影响力。

#### 参考文献：

[1] 邢晓凤. 教育先行, 打造共建共治共享的新格局 [J]. 教育家, 2023: 37-39.