

基于美育理念的中华礼仪教育实践研究

宋紫怡 臧伊润 莫俊雅 冯培洁

(河北金融学院, 河北保定 071000)

摘要: 作为组成中华传统文化的重要组成部分, 礼仪文化是中华民族数千年智慧精髓和光芒的凝聚, 体现了中华儿女对道德规范认知, 以及形式上对中华文明的延续, 对中华文明精神内涵、价值观念的传承。从美育理念出发, 加强中华礼仪教育, 能够实现价值与智慧的传递, 提升学生人文素养, 有助于学生全面发展。故而, 文章首先分析中华礼仪内涵、核心要素, 而后基于美育理念探讨中华礼仪教育内容及其实践路径, 旨在为教育创新发展、传统文化传承提供借鉴。

关键词: 美育理念; 中华礼仪教育; 实践路径

中华礼仪相关课程在学生知识体系构建、认知提升、人格塑造等方面发挥着不可忽视的作用, 是规范学生行为, 促使学生做到思想美、行为美的重要途径。教师从美育理念出发将中华礼仪教育融入于教育体系中, 增强大学课程的育人功能, 促进传统文化教育传统、教育基因传承, 引导学生从礼仪文化中提升对美的认知, 做到修身以礼, 符合现代教育改革潮流与学生全面发展需求。

一、中华礼仪内涵

中华礼仪是指中华民族在历史发展中, 逐渐形成并延续下来的具备文化内涵、文德教化作用, 包含社会规范的一系列行为规范与礼仪行为, 涉及公共场所礼仪、家庭礼仪、人际交往等多个方面, 是中华民族行为准则、道德观念的外化显现。

二、中华礼仪的核心要素

结合相关文献资料, 文章将中华礼仪的核心要素概括为以下三个方面。其一, 好礼谦和、孝悌仁爱。在儒家伦理当中, 仁爱处于核心地位, 它强调尊重、关爱他人。孝悌是传统美德的一种体现, 是构成家庭伦理的最基本要素, 要求尊敬兄长、孝顺父母, 无论是在中国传统社会, 还是在现代社会均有十分重要的意义。好礼谦和是传统文化对个体修养提出的重要要求, 它在个体行为上主要体现为在与他人交往时保持有礼和气、谦逊的态度, 逐渐形成良好人际关系。其二, 尊师重教、敬贤尊老。敬贤尊老在中华传统文化中是一种约束个人行为的基本社会伦理, 它要求人们敬重有德行、有才能的人, 关爱、尊敬老人。尊师重教是中华民族发展中一直遵循的优良传统, 它体现了传统文化中对教育、教师的重视与尊重, 是中华文明不断延续、中华民族人才辈出的关键所在。其三, 仪式适宜、容仪有整。容仪是对传统文化对个人形象的要求, 做到容仪有整, 即保持个人形象端庄、整洁, 是尊重他人的一种体现。仪式适时强调了规范社会仪式的重要性, 涉及节庆、丧礼、婚礼等多个方面, 要求人们通过一定的仪式展现对大自然的敬畏、神灵与祖先的敬仰, 以及对他人的祝福和尊重。中华礼仪是构成传统文化的重要部分, 是维护社会秩序, 规范人们行为的重要力量, 在中华民族发展中占据着不可替代的位置。

三、基于美育理念的中华礼仪教育内容分析

中华礼仪处处彰显美, 为美育提供了重要载体, 教师结合美育理念构建中华礼仪教育内容, 能够提升美育质量, 促使学生心灵美、行为美, 成长为全面发展的优秀人才。结合相关文献资料与笔者教育实践, 文章基于美育理念就中华礼仪教育内容进行如下分析。一方面, 是礼仪基础与历史沿革: 指导学生探究中华礼仪的起源、发展历程及在不同历史时期的特点, 促使学生理解礼仪是构成社会文化的重要组成部分。另一方面, 是礼仪中的艺术元素: (1) 服饰艺术, 探讨传统文化中如何通过服饰款式、图案、色彩体现礼仪规范、地位、身份; (2) 音乐舞蹈, 分析民间舞蹈、宫廷乐舞中的礼仪意义和审美价值; (3) 书法绘画, 探析书法作

品的笔触、章法, 绘画对色彩运用, 及其构图方式, 深层次理解其承载的礼仪精神; (4) 茶艺与香道, 通过学习茶艺表演中的礼仪流程, 探析、感知香道文化中的和谐之美, 以及礼仪中传达地对他人的敬意; (5) 建筑园林, 探析古建筑和园林设计中承载的美学追求和礼制思想; (6) 现代礼仪中的艺术融合, 研究怎样在现代社会中实现传统礼仪艺术元素与社交场合、日常生活的有机融合。

四、基于美育理念的中华礼仪教育实践路径

(一) 提高对礼仪教育的重视程度

中华礼仪是构成社会伦理, 是规范人们行为、提升人们思想认知的力量源泉, 在日常生活, 以及吟诵、茶艺、音乐、舞蹈、书法、绘画中均有所体现。院校需要将其作为构成社会文化的重要组成部分, 并提升对礼仪教育的重视程度。这要求院校做好以下几个方面的工作: (1) 优化顶层设计, 为相关教育活动的开展提供制度保障, 比如在院校发展的总体战略中把礼仪教育融入院校“十三五”“十四五”发展规划, 使礼仪教育成为育人的重要维度和内容, 并通过建立礼仪名师工作室、配备训练设施、优化教学环境、配备师资、开发教学资源等方式为其提供保障, 促进其制度化发展。(2) 创建名师工作室, 发挥其示范引领作用, 比如选聘能力突出、学养深厚、师德高尚, 且具备礼仪教育资质的优秀教师负责工作室的日常运行, 组织各项礼仪活动、礼仪教育教学工作。具体而言, 工作室日常运行涉及讲座、活动、课程开发与实施等多个方面, 需要引领美育与中华礼仪教育相结合的新风向。(3) 树立典型, 从而营造出浓厚中华礼仪学习氛围。比如, 院校可以将大型社会活动、礼仪队训练作为实践课程纳入教育体系, 构建相应的评价模式; 组织吟诵、茶艺、音乐、舞蹈、书法、绘画等方面比赛活动, 并将礼仪作为评分指标, 引导学生在进行艺术创作的过程中做到好礼谦和、仪式适宜、仪容有整。学生通过参与这些艺术活动, 能够加深对传统礼仪文化的理解, 进一步感知其现实意义与时代价值。

(二) 加强礼仪师资队伍建设

礼仪教师是礼仪教育的关键主体, 礼仪师资队伍的建设水平很大程度上影响着礼仪教育水平。在基于美育理念推进中华礼仪教育的过程中, 要从教师专业发展情况、数量等方面入手加强师资队伍建设, 为整合师资队伍的成长、稳定发展创造良好条件。

1. 礼仪师资队伍建设原则

推进礼仪师资队伍建设过程中, 要秉承师德师风为先、教师数量充足、严把教师准入资格、系统化培养教师等原则。其中, 师德师风为先原则要求高校选聘厚植家国情怀、热爱教育事业, 具备过硬政治素质、高度文化自信的优秀人才担任礼仪教师; 教师数量充足是指结合中华礼仪教育目标和内容, 配备相应数量的礼仪教师; 严把教师准入资格, 是指对礼仪教师文化底蕴、专业

资质、格局境界、思辨能力，以及技艺、美育、音乐、舞蹈等方面艺术修养，外在的气质魅力、形象提出高要求；系统化培养教师，是指结合美育理念、中华礼仪教育需求构建教师培训课程，对礼仪教育涉及的审美、风俗、伦理、社会等学科知识进行讲解，拓展教师知识面、提升教师认知。

2. 礼仪师资队伍培养的路径

首先，在礼仪师资队伍培养中融合系统学习和培训，不断提升教师专业能力，比如选派教师到系统化学习中华礼仪课程，鼓励他们结合所学知识从整体角度把握岗位礼仪、课程设置、基本教育框架，促使其成长为掌握基本知识技能、具备中华礼仪课程开发能力的合格礼仪教师。其次，要融合教学研究 with 赛教磨砺，即整合学生参赛指导、礼仪教学能力比赛、实践活动、课程教学，为教师提升教研能力、教学水平提供相应载体。最后，要融合校内培养与校外聘任两种不同师资队伍建设方式，比如对语文、茶艺、音乐、舞蹈、书法、绘画等文科教师进行选拔，进行礼仪专业培养，将其职业素养向中华礼仪教育实施能力迁移、拓展，聘任专业的礼仪教师参与中华礼仪教育工作，调整礼仪教师队伍结构。

(三) 全面提高学生礼仪素质

结合学生学习中华礼仪课程的现状，高校可以基于不同方面加强探索，为学生解决各种礼仪素养培养问题。

1. 明确礼仪教育目标

基于立德树人根本任务，从美育理念出发围绕职业素养、能力素养、知识素养等多个方面加强对学生的礼仪教育，促使学生合作意识、社会责任感、社会适应性、协作意识、道德品格审美能力得到全面提升。

2. 明确礼仪育人标准

结合新时代对优秀人才的要求，以培养德智体美劳全面发展的人为标准，推进中华礼仪教育。这要求教师结合学情分析情况，研究、构建、完善中华礼仪教育内容，促进学生对文明规范、基本礼仪知识的学习，促使他们形成学礼、守礼、用礼的良好习惯。

3. 构建规范的评价体系

进行课程难度分级考核，将中华礼仪教育的相关课程划分为礼仪文化课程、礼仪规范课程和礼仪实践课程，并结合教学性质，对学生专业、年级构建相应教学模块，将课程划分为初级、中、高等三个等级，针对不同等级的课程采取量化考核措施，客观、全面地评价学生学习效果。

4. 完善礼仪教育的内容

将中华礼仪的知、行、守、用作为出发点，对中华礼仪教育与美育课程进行融合，从技艺精神、个性涵养、人格精神、道德追求等不同方面，持续推进文明礼仪规矩教育、人文精神培养以及传统礼仪文化教育，构建跨学科的礼仪教育内容，拓展礼仪教育内容的边界。

(四) 构建礼仪教育课程体系

高校要结合美育理念，构建礼仪教育课程体系，将中华礼仪教育与茶艺、音乐、舞蹈、书法、绘画等美育课程进行有机结合。

1. 课程体系设计原则

礼仪教育课程体系构建中，教师要以引导学生学习中华文明礼仪规范、中华优秀传统文化为宗旨，整合礼仪文化课程、礼仪规范教育以及礼仪实践教学内容，从而构建出参赛服务、实践训练、理论讲授等不同课程类型互相支撑的完善课程体系。

2. 课程构架设计思路

设计礼仪教育课程构架时，教师可以采取以下思路。(1) 融合人才培养目标和礼仪教育目标，即结合人才培养方案，从美育

理念出发构建中华礼仪教育课程，使其契合人才培养目标，在学生全面发展中与美育课程相互协同。(2) 融合素质教育内容与礼仪课程设置，这需要教师准确把握时代精神与礼仪课程内容契合点，找到它们在弘扬社会主义核心价值观、中华民族优秀传统文化方面的内在一致性，深入挖掘中华礼仪文化中承载的素质教育元素，通过礼仪文化熏陶学生，强化学生文化自信，提升学生人文素养。(3) 融合学生日常学习、生活与礼仪课程内容。比如，在中华礼仪教育中引导学生学习相关理论知识，对学生进行生命教育、规矩教育、尊重教育，从而弥补当前养成教育中存在的不足；引导学生学习相关实践课程，帮助他们掌握行为规范、日常礼仪，学会正确运用礼仪；对学生进行形体训练，使学生的礼仪表达更为得体。教师通过以上措施，促使学生知行合一，将中华礼仪的学与用结合起来，能够达到更为理想的教育效果。(4) 融合艺术类课程模块与礼仪课程，使两者之间形成补位，既能自成体系，又能配套教学，在学生全面发展中发挥协同作用，比如教师可以梳理茶艺、音乐、舞蹈等艺术类课程内容与中华礼仪课程内容，找到两者之间的结合点，进行艺术类课程模块与礼仪课程的融合。

3. 课程模块内容设计

中华礼仪在日常交往，以及吟诵、茶艺、音乐、舞蹈、书法、绘画等艺术活动中均有所体现，教师要针对中华礼仪的这一特点进行课程模块内容设计。比如，教师可以结合美育理念将中华礼仪教育的程模块设计为礼仪文化课程、礼仪规范教育以及礼仪实践活动等部分，而后结合这三个部分开发礼仪选修高级课程、礼仪规范与礼仪操、礼仪形体、礼仪理论教学等课程，并结合学生所处年级、所学专业对这些课程内容进行合理安排。

五、结语

综上所述，礼仪文化是组成中华传统文化的重要部分，凝聚着中华民族数千年智慧精髓，高校从美育理念出发加强中华礼仪教育，提升学生道德规范认知，引导其从形式上延续中华文明，传承中华文明精神内涵、价值观念，有助于中华传统文化进校园，能够促进学生全面发展。高校要提升对中华礼仪相关课程的重视程度，通过加强礼仪师资队伍的建设、全面提高学生礼仪素质、构建更为完善的礼仪教育课程体系加强中华礼仪教育，充分发挥其在学生知识体系构建、认知提升、人格塑造等方面的重要作用。

参考文献：

- [1] 孙立梅. 大学生传统礼仪教育的实践探索——以白城师范学院首届丁香文化节拜师礼仪仪式设计为例 [J]. 白城师范学院学报, 2024, 38 (01): 107-112.
- [2] 许欣然. 中职商务助理专业《基础礼仪》教学中的美育渗透研究 [D]. 广西师范大学, 2023.
- [3] 周梦. 中国传统礼仪教育及其当代价值 [J]. 法治与社会, 2023 (05): 60-61.
- [4] 徐蓉, 黎玲. 美育浸润心灵文明点亮校园 [J]. 教师, 2022 (31): 2.
- [5] 宋子墨. 传统家礼的常礼教化及对青少年礼仪教育的启示 [J]. 西部学刊, 2022 (12): 109-112.
- [6] 李水琴. 浅谈新时期大学生礼仪教育 [J]. 公关世界, 2022 (12): 132-133.
- [7] 赵九而. 中华传统礼仪文化融入大学生礼仪教育的研究与实践 [J]. 文化创新比较研究, 2022, 6 (11): 76-79.

项目信息：河北金融学院第四期师生共同体“美育育人模式下中华礼仪之美探索”项目研究成果