

# 双创背景下高校传统手工艺人才培养与就业研究

谭海平 丁崇琼

(河北农业大学, 河北保定 071000)

**摘要:** 传统手工艺是我国民族文化和艺术形态的独特表现, 承担着重要的历史使命, 即助力文化强国建设、传承传统技艺。进入新时代以来, 为了更好地促进传统技艺的传承与发展, 迎合数字时代背景下传统手工艺行业的发展变迁, 以高校为主要依托的传统工艺教育与人才培养开启了现代化改革, 并逐步暴露出一些问题和不足。基于此, 本文以创新创业教育理念为导向, 结合高校传统手工艺人才培养的现实逻辑, 探讨了现阶段高校手工艺人才培养面临的现实困境, 着重阐述了如何提升高校手工艺人才培养质量, 以期更好地促进手工艺人才的职业发展。

**关键词:** 创新创业; 高校手工艺人才; 培养策略

新形势下推动高校创新创业教育的深化改革是其面对的时代课题, 也是实现“大众创业、万众创新”的根本路径。因此, 以创新创业教育理念为导向, 促进高校传统手工艺人才培养模式的创新, 不仅有助于提升学生的创新创业思维理念, 还能将传统工艺教育纳入高校创新创业教育体系中, 切实增强传统手工艺人才创新创业的综合实力, 进一步促进传统工艺精神的传承和弘扬。

## 一、双创背景下高校传统手工艺人才培养面临的现实困境

### (一) 高校传统工艺教育尚未形成健全的学科体系

建立健全传统工艺教育的学科体系是高校培养高质量传统手工艺人才的现实基础。然而, 实际上高校传统工艺教育现行使用的学科体系仍存在诸多问题, 如教材建设不足、课程设置相对单一、教学方法有待优化、师资队伍不完善等。口口相传或面对面授艺的师带徒方式是千百年来我国技艺传承的基本形式, 由此可见, 我国传统工艺教育在实践发展中难以形成科学性、系统性的理论总结, 进而从根本上影响了教材的建设质量; 现阶段高校传统手工艺人才培养的课程设置具体表现为“文化科目+传统工艺专业课”, 其中传统工艺专业课程大多偏向于具有实际应用性的理论内容, 如中国工艺简史、设计概论等课程。这种偏重理论讲述的课程设置很难深入培养学生的艺术造诣和文化气息, 直接影响了他们创新创业能力的提升; 近年来, 高校在培养传统手工艺人才的实践中不断探索新的教学方法, 如互动式教学、体验式教学。但鉴于传统工艺专业教学具有很强的实践性, 这致使高校在提升教学实操性方面遇到诸多难题。同时, 随着数字时代的发展, 传统教学方法的弊端愈发突出出来。在此背景下, 高校亟待解决传统工艺教学的创新问题; 通常情况下, 高校传统手工艺人才培养的师资队伍由专任教师和社会相关传统工艺从业者构成。这种师资队伍建设模式存在一个很大的弊端, 即专职教师的专业化水平还有待提升, 兼职教师缺乏内在约束。从整体来看, 这种师资构成存在较大的流动性。

### (二) 高校传统手工艺人才培养尚未构建完善的评价机制

高校手工艺人才培养涉及诸多环节, 如理论传授、实践操作、文化熏陶等, 是一项长期的系统性、周期性工程。因此, 人才培养的实际成效也需要时间的检验。为期四年的人才培养致使高校未能从长远视角看待人才培养的实际成效, 而过于重视短期培养效果, 即借助传统的考试机制对传统工艺专业学生进行评估。具体来说, 高校经常的评价机制主要有以下几种: 其一, 重数据。

以数据为导向的人才评价主要是指从传统工艺专业学生的考试成绩、学分获取情况评估人才培养成效; 其二, 重锦标。这主要是指高校常常通过组织职业技能大赛、专业学科竞赛等检验学生的操作技能; 其三, 重能力, 即将能力、素质作为评估、衡量传统手工艺人才培养成效的具体指标。这些评价机制固然能够在一定程度上反映出传统手工艺人才的培育成效, 但也具有片面性。对此, 高校亟需深化教育评价改革, 通过构建一套行之有效的评价体系助力传统手工艺人才培养体系的内涵式建设, 进而引领学生在专业学习与课程实践中不断打磨自己的专业技能, 从而促使其为未来的职业发展做好准备。

### (三) 高校传统手工艺人才培养尚未形成联动系统

传统手工艺人才培养体系实质上是由不同要素构成的有机整体, 其涵盖的主体涉及教师、学生、家庭、社会等。因此, 高校在培养传统手工艺人才的实践中应加强与社会的联动, 以市场需求为导向, 及时将企业行业标准融入培养体系中, 进而在此基础上促进企业、社会参与传统手工艺人才的培养过程, 促进产学对接。这是确保高校传统手工艺人才培养体系保持先进性、时代性、前瞻性的重要举措, 能够为传统工艺行业提供多元化的创新创业人才, 从而有效促进该行业的创新性发展。但是, 由于各种现实因素的综合干扰, 高校、社会在培养传统手工艺人才方面尚未形成有机联动, 以致于难以取得良好的培养效果。

## 二、双创背景下高校传统手工艺人才培养与就业的研究对策

### (一) 融入传统工艺思想, 强化职业信念

将创新创业教育贯穿于传统手工艺人才培养的全过程, 是高校全面落实“立德树人”根本任务, 在创新精神引领下培养大国工匠、能工巧匠的关键举措。对此, 高校应持续推进职业信念教育, 将传统工艺思想融入传统工艺教育中, 进而引领学生在专业学习中形成良好的职业信心和手工艺情怀。在提升学生职业信心方面, 高校在传统手工艺教育中可以深入挖掘其中蕴含的传统工艺思想, 也可以结合现阶段传统工艺行业的发展趋势, 引入新理念, 进而在优化、调整教学内容的基础上, 促使学生不断强化自身的职业道德和社会责任感, 树立正确的职业观、就业观。同时, 以传统工艺思想、行业新理念为切入点进行教学创新, 更有助于推进传统工艺教育与创新创业教育的深度融合, 让学生充分认识到拥有良好职业道德的重要性。具体来说, 高校可以借助案例分析、讲座分享等形式, 深入挖掘专业教育中蕴含的传统工艺思想。例如,

古人所推崇的“型美、材优、工巧”设计理想对当今工艺行业的创新发展依旧发挥着深刻的影响价值。庄子认为造物应合乎事情的本质；墨子重视以人为本的造物理念；韩非子强调造物应当突显商品的文化精髓。将这些质朴、天然的传统工艺思想融入双创背景下高校传统手工艺人才的培养体系中，能够引领学生在专业实践中系统性地掌握中国传统文化引领下的工艺理念和美学思想，也能促使其深入把握传统工艺的表现形式。需要注意的是，高校教师应选择合乎时代要求的传统工艺思想并将其发扬光大，进而引领学生在实践创新中对传统工艺进行活化转化。在培育学生手工艺情怀方面，高校可以学术讨论、历史研究等方式，强化培养传统手工艺人才的美育和民族情结，以此引领学生深刻认识传承传统技艺的核心价值，增强其职业情怀。

### （二）促进人才培养衔接，优化课程体系

通过建设模块化课程体系将高校各学段的传统工艺教育联系起来，有助于从根本上促进传统手工艺人才培养的契合性，实现人才培养的纵向衔接和横向统一，从而有效解决同质化发展问题。一方面，高校可以优化顶层设计，从宏观层面上利用统一的课程模块构建不同模式下传统手工艺人才培养体系。这既能彰显不同培养模式的特色性和独立性，又能够促进传统手工艺人才培养的横向统一。具体来说，高校可以构建由基本素养、艺术设计、核心技艺、创新创业等课程模块组成的一体化横向衔接体系；另一方面，高校可以以这四大课程模块为基础和载体，持续推进上下级学段的一体化设计和贯通。不同学段的办学单位可以在合作中开发逐级递进和螺旋式上升的课程知识点和能力点，进而有效促进上下级学段课程教学的融合互通、紧密对接。这能够从根本上避免上下级学段课程内容的反复、单一重现，引领学生在循序渐进地课程学习中不断构建完成的知识体系，从而切实提高传统工艺教育课程设置的科学性、合理性，提升传统手工艺人才培养体系的有效性。

### （三）创新人才培养模式，提高创作水平

在以往的教育教学中，高校在培养传统手工艺人才时通常采用较为单一的理论授课模式，教师通常将教学重点集中到学生的理论掌握和技能评定中，而忽视了评估学生创新能力、创业能力的发展与提升情况。在此背景下专业学生难以在实践创新中构建解决实际问题的思维体系。对此，高校可以引入订单式人才培养模式，借此对传统的培养模式进行改革与创新。一方面，明确传统手工艺人才的培养方向至关重要。对此，高校可以依托产教融合平台，与企业共建传统工艺类人才培养基地，在此基础上以企业的实际需求为导向输送高质量的传统手工艺人才。这不仅能够为锻炼学生的技艺和技能提供充足的实践空间，还能他们带领他们提前了解传统工艺行业的发展趋势，进而为其毕业后的艺术创作提供支持。另一方面，理清传统手工艺人才培养的课程逻辑关系。从现阶段传统工艺发展的实际情况来看，市场上存在大量的同质化作品，创新性工艺作品的发展情况并不乐观。这反映出人才的创新能力还有待提升。对此，高校需要结合学生的实际情况，重构传统以理论讲授为主的教学模式，通过引入订单式人才培养模式切实培养学生的创新能力、实践技能。订单式人才培养模式的核心是指邀请传统工艺行业的技能大师参与人才培养与课程授课，

借此充分发挥其在创新教学方法、变革教学模式方面的作用。例如，在培养基地中，技能大师可以利用真实的企业订单向学生讲解创作技法，进而让学生在实践操作中将知识内化为自身的技能。这有助于不断提高传统手工艺人才的培养质量，进一步激发学生的个人潜能。

### （四）充分运用项目导入，提升培养质量

以技能大师工作室为引领将真实项目引入高校传统手工艺人才培养体系中，能够让学生在名师的指导下详细学习手工艺作品的创作技法。这对于提升学生的技艺技能具有重要的促进作用。在技能大师工作室中，名师会带领学生围绕实际项目进行共同探讨，帮助他们在实践钻研中进一步学习、传承相关的技艺和技法。这能够让学生在实际体验中深刻理解传统工艺所蕴含的逻辑思维。为有效提高传统手工艺人才的培养质量，高校可以选择与具有较高技艺和实践经验的技能大师进行合作，以及在校内成立相应的名师名作坊，从而在此基础上充分发挥真实项目的育人优势，促进传统技艺的高质量传承。一方面，以模拟项目为主进行人才培养。技能大师可以借助项目立项的方式指导学生深入探讨实际问题，并鼓励他们积极表达自己的实际想法和观点。这能够有效调动学生参与课堂互动的积极性，充分激发他们的主观能动性，进而促使他们深入探讨自己所关心的实际问题。技能大师则可以根据学生在互动讨论中无法解决的问题进行针对性讲解，从而帮助学生解决他们存在的问题和不足。另一方面，以真实项目为主进行人才培养。技能大师工作室通常会承接各种各样的传统工艺创作项目。对此，技能大师可以结合学生的实际水平向他们布置恰当的创作任务，借此指导学生参与到具体的制作过程中，引领他们在实践创作中实现创新和突破。这能够让学生逐步摆脱传统理念的束缚，结合传统工艺行业的发展和现代审美需求进行技艺创新，从而在实践锻炼中不断提高自身的就业能力、职业技能。

## 三、结语

总而言之，将创新创业教育理念融入高校传统手工艺人才培养体系中具有重要的时代意义和现实价值。对此，结合传统工艺教育的实际情况，高校在推进专业教育和创新创业教育融合的实践中，可以通过融入传统工艺思想、优化课程体系、创新培养模式、引入项目等举措，引领学生在专业学习与课程实践中不断增强自身的传统工艺技术，提高自身的创新创业能力，从而促进传统技艺的创造性传承与发扬。

### 参考文献：

- [1] 王春伟, 利成世, 韦锦业. 应用型高校传承传统工艺实践研究——以南宁学院为例 [J]. 高教学刊, 2022, 8 (18): 62-65.
- [2] 徐耀东. 文化产业视角下的传统民间工艺人才培养问题研究 [J]. 美术大观, 2020 (11): 95-97.
- [3] 夏金凤. 高职院校传统工艺类专业“工匠精神”人才培养的必要性 [J]. 大观, 2020 (04): 106-107.
- [4] 胡蓉. 高职院校民间传统工艺文化课程化的审视与构建 [J]. 湖南工业职业技术学院学报, 2019, 19 (02): 131-134.

课题信息: 2023年度河北省人力资源与社会保障研究课题《双创背景下高校传统手工艺人才培养与就业研究》

项目编号: JRSZH-2023-02017