

# 少数民族乐器传承与发展的路径探究

朱腾飞

(济宁市高级职业学校, 山东 济宁 272100)

摘要: 少数民族乐器是中华优秀传统文化中宝贵的艺术体现, 将其融入学校教育是推动少数民族乐器传承与发展的有效途径。因此, 教师应积极探索少数民族乐器创新教学活动, 让更多学生自觉肩负起传承与发展少数民族乐器的责任与使命。基于此, 本文将浅析少数民族乐器传承与发展的意义, 以及教学现状, 并对少数民族乐器传承与发展的路径进行探讨。

关键词: 少数民族; 传统乐器; 传承发展

少数民族乐器作为民族文化的重要载体, 不仅承载了少数民族的历史记忆、情感表达和艺术追求, 还展现了中华民族文化的多样性和独特性。将其融入学校教育有助于更好地传承和弘扬中华优秀传统文化, 培养具有创造力和全面发展的新一代人才。在中职教育中, 教师应充分挖掘和利用少数民族乐器的文化教育价值, 推动其在新时代的传承与发展。

## 一、少数民族乐器传承与发展的意义

### (一) 保护中华民族文化多样性

少数民族乐器是中华优秀传统文化的重要组成部分, 对其进行传承与发展对保护中华民族文化多样性具有不可替代的作用。在中职教育中传承与发展少数民族乐器, 可以有效提升学生的人文素养, 加深他们对中华文化多样性的认识和理解。尤其是在全球化进程加快的时代背景下, 当代学生能够在网络上接触到更多新奇多元的文化内容, 在此背景下, 少数民族乐器的传承与发展面临着前所未有的挑战。因此, 将少数民族乐器的教学纳入学校教育体系, 能够使学生在专业学习的同时, 接触并了解不同民族的音乐文化, 激发他们对少数民族乐器的学习兴趣和喜爱, 从而推动中华民族文化在新时代的传播与推广。

### (二) 丰富中职艺术教育内容

少数民族乐器承载着中华民族的历史文化和精神内涵, 将少数民族乐器引入中职艺术教育, 可以丰富教学内容, 让学生接触到更多元的中华民族文化元素。同时, 通过学习少数民族乐器, 学生可以深入了解其背后的文化故事、演奏技巧等, 从而增加中职艺术教育的深度和广度。另外, 少数民族乐器独特的音色和演奏方式对吸引学生的注意力具有积极作用, 不仅能够激发学生学习的动力, 还有助于提升学生的音乐素养, 培养学生的音乐审美能力, 让他们感受到少数民族乐器的独特魅力。进一步拓宽学生的视野, 促进学生文化素养的全面提升。

### (三) 引导学生坚定文化自信

少数民族乐器是中国音乐文化的重要组成部分, 它们以独特的音色和表现形式承载着中华民族文化的情感与价值观。这些乐器不仅代表了特定地域文化的独特风韵, 还是中华民族民俗风情和生活方式的生动体现。通过学习和演奏少数民族乐器, 学生可以更深入地了解中华民族的文化传统, 增强自身的民族自豪感和认同感, 这种认同感是文化自信的重要基础。少数民族乐器的传承与发展不仅是对中华民族文化遗产的保护, 更是一种文化自信的培养。教师通过开展系统的教学实践活动, 可以有效地引导学生认识到少数民族乐器的独特价值, 引导学生心中树立起坚定的文化自信。

## 二、少数民族乐器传承与发展现状

### (一) 少数民族乐器教学资源薄弱

相较于西方乐器和常见的中华民族乐器, 关于少数民族乐器的专著、教材及辅导书籍较为稀缺。这是由于许多少数民族乐器往往由非遗传承人人口传面授, 并没有形成系统的纸质教材。另外, 中职教育的核心是传授学生专业知识和职业技能, 音乐教室往往建设陈旧、教学设备简陋, 无法满足少数民族乐器的实践教学需要。同时, 少数民族乐器制作技艺复杂, 中职学校由于资金有限, 也难以为学生提供数量充足的乐器, 进而导致教学质量难以提高。新时代下, 互联网上虽然教育资源丰富, 但少数民族乐器这样的“小众”教学资源却鲜有覆盖。缺少有效的线上教学资源共享平台, 也限制了教师和学生获取少数民族乐器教育信息、交流教学心得的渠道。

### (二) 学生对少数民族乐器认识不足

当前, 学生大多更为了解西方乐器, 对少数民族乐器种类与特点的认识十分有限。学生对于少数民族乐器的种类、结构、演奏技巧及音乐风格等基本知识了解不足, 对各类乐器的独特性和艺术魅力更是缺乏足够的认识和感悟。许多学校艺术教育更多是

为学生讲解理论知识和鉴赏思路,以培养学生的音乐审美素养。由于缺少系统的教学安排和实践机会,学生很难通过亲身体验来深入了解少数民族乐器的演奏技巧及其背后的文化内涵。这种情况下,学生对于乐器的学习往往停留在表面的了解层面。与此同时,在当今多元文化共存的时代背景下,学生对少数民族音乐及其背后的文化价值认识也较为单薄,难以意识到学习和传承少数民族乐器文化对于促进文化多样性、增强国家文化软实力的重要性。

### (三) 教师艺术教学能力有待提升

目前,很多从事少数民族乐器教学的教师其专业背景通常是其他乐器,教师对少数民族乐器的专业知识和演奏技巧掌握并不深入。少数民族乐器具有独特的历史文化背景和演奏技巧,但部分教师由于缺乏深入研究,导致在教学过程中难以准确地向学生传达乐器文化的内涵和演奏技巧的精髓。同时,教师的乐器演奏水平也较为一般,这在一定程度上削弱了他们的教学权威性,也降低了学生主动学习的积极性。此外,在教学方法方面,教师主要采取强调注重理论知识灌输的传统教学模式,忽视了对学生实践操作和创造力的培养。这种单一的教学方式并不利于学生对少数民族乐器文化的全面理解和感受。

## 三、少数民族乐器传承与发展的路径

### (一) 优化少数民族乐器演奏课程体系

首先,应基于少数民族乐器的特点,明确高校音乐专业人才培养目标,优化课程体系,提升学生综合素质。其次,通过组织学生参与各类少数民族乐器演奏比赛、音乐会等活动,提升学生的实践能力,拓宽他们的视野。最后,加强教师培训与交流。通过多渠道、多形式的教学活动,对少数民族乐器进行系统的学习和研究,提高教师教学水平;组织音乐专业教师到少数民族地区进行实践调研和采风活动。最后,优化课程设置。在培养方案中增加少数民族乐器相关课程内容,加强民族乐器演奏理论和实践课程建设,并积极开展以民族乐器演奏为主题的课外活动。

### (二) 创新少数民族乐器演奏教学方法

在传统的少数民族乐器教学中,通常以老师为主导,学生被动地接受知识,学习的过程是被动的。在民族乐器的教学中,老师要改变传统的教学模式,通过采用启发式、讨论式、参与式等多种教学方法,调动学生的学习兴趣 and 积极性。例如,在教学中采用情景模拟法,模拟少数民族地区生活的场景;在教学中引入音乐比赛活动,将民族乐器演奏比赛作为民族乐器演奏课程的一个重要组成部分;在民族乐器演奏课程结束后,要对学生进行一次现场考核。通过以上方法让学生感受到少数民族乐器演奏的魅

力所在,提高学生对民族乐器演奏的兴趣和热爱程度。

### (三) 提升教师乐器知识素养与教学能力

在少数民族乐器演奏教学中,教师是直接面对学生的关键人物,所以教师自身的乐器知识素养与教学能力尤为重要。因此,高校需要积极鼓励与支持教师参加各种少数民族乐器演奏相关的学习培训与学习活动,积极开展各种少数民族乐器演奏比赛、少数民族乐器演奏论坛等,以促进教师知识素养提升,同时也能不断锻炼教师的教学能力。另外,高校还需要积极组织民族音乐专业学生到少数民族地区进行采风学习活动,以使学生了解少数民族乐器文化、生活习惯等内容,帮助学生更好地认识少数民族乐器的价值与作用,进而激发学生学习和演奏民族乐器的热情。

### (四) 创设少数民族乐器演奏实践活动

少数民族乐器的传承与发展,除了学校教育外,还需要社会、家庭的共同支持与参与。民族音乐的传承离不开舞台实践活动,将乐器演奏作为学生实践活动的一个重要组成部分,将学生置于实践中去体验、去感受、去感悟,使学生在实践中理解少数民族乐器演奏的技巧与方法。在“以赛促学”“以赛促教”的教学理念下,积极开展民族器乐大赛等实践活动,使学生在比赛中检验学习成果,并对自己的学习效果进行反思、调整、巩固。学生在比赛中积累了丰富的演奏经验,提高了表演能力。通过比赛,既可以检验学生学习成果,也可以为其他学生提供一个展示自我、相互交流的平台。

## 四、结语

少数民族乐器是我国民族文化的重要体现,具有深厚的历史渊源和丰富的文化内涵,并在历史长河中不断发展和传承。将其融入中职音乐教学中,不仅能够提升学生的音乐素养,还能够培养学生的自豪感和爱国情怀。因此,教师应充分发挥出少数民族乐器的作用,不断探索和创新教学模式,丰富少数民族乐器教学内容和教学形式。与此同时,在中职音乐教育中开展少数民族乐器教学还需将其与现代科技手段相结合,通过现代化的教学设备让学生更好地掌握少数民族乐器知识与技能,提升他们的民族自信心和文化认同感,进而实现少数民族乐器在新时代的传承与发展。

### 参考文献:

- [1] 李莉. 中国西南地区少数民族乐器传承与发展的路径探究[J]. 戏剧之家, 2024(25).
- [2] 杜欢. 论少数民族乐器在文旅结合中的保护与传承[J]. 贵州民族研究, 2021, 042(005): 122-125.