

基于“楚源文化”“通文达艺”育人理念下的 中职语文课堂教学模式的创新与实践

——以武汉市艺术学校为例

许丽娜 梁青 杜媛媛

(武汉市艺术学校, 湖北 武汉 430000)

摘要: 武汉市艺术学校位于长江、汉水之滨, 因此对全校师生而言传承并弘扬楚文化具有重要意义。故而笔者结合语文教学的现状, 将楚源文化的精髓与“德艺双馨”的艺术追求相结合, 尝试探索语文教学“一核双线, 三环六步”的新教学模式。

关键词: 楚源文化; 通文达艺; 德艺双修; 中职语文; 教学模式

一、楚源文化的精髓

楚源文化顾名思义即发源于楚地的文化。楚人自建国创业时所呈现的奋发精神、创新意识、开放气度和爱国情怀, 无不对后世产生着深远的影响。而这种精神风貌随着岁月的变迁, 又与楚地的人品格相契、精神相依, 形成了独具地域特色的楚地文化。笔者在对楚文化进行了纵向的历史分期研究与横向的文化分类研究后, 参照学者高睿对荆楚文化“开创精神、坚韧精神、爱国精神”的总结、刘纪兴关于荆楚文化“开放精神、创新精神、和谐精神”的概括, 同时又结合我校“崇德”“精艺”“博学”“创新”校训和现实境况, 从楚文化“筚路蓝缕的艰苦创业精神”“追新逐奇的开拓创新精神”“兼收并蓄的开放融会精神”“崇武卫疆的强军爱国精神”“重诺贵和的诚信和谐精神”中凝练出“楚源文化”的精髓——“爱国”“进取”“开放”“创新”和“诚信”。

二、“通文达艺”德艺双修的教学理念

早在先秦时期,《国语》一书中曾道“其德足以昭其馨香”, 就传达出了从事艺术创作的人要兼具良好的德行和才能的要求。文艺工作者要坚守艺术理想, 追求德艺双馨, 努力以高尚的操守和文质兼美的作品, 为历史存正气、为世人弘美德、为自身留清名。而中职学生恰恰处于世界观、人生观、价值观形成的重要时期, 且因受自我身心发展特点和外在环境的影响, 本阶段的学生往往容易受不良因素的影响, 甚至误入歧途, 对自我、家庭及社会造成无法挽回的危害。故而在培养中职类艺术生时, 必须坚持“德和艺”的统一、注重“德和艺”的培养过程, 秉持“通文达艺”“德艺双修”的教学理念, 这既是中职类艺术学校落实“立德树人”根本任务的具体体现, 也是中职类艺术学校对当下育人模式的有效探索。

三、教学模式的创新与实践

当我们明确了楚源文化的精髓、树立“通文达艺”德艺双修的教学理念后, 如何将楚源文化“爱国”“进取”“开放”“创新”和“诚信”五个核心概念与语文学科的核心素养相结合, 并将楚源文化的精髓内化于中职语文教学中, 就显得颇为重要。因此, 基于“楚源文化”“通文达艺”育人理念下的中职语文课堂教学的探索也急需由理论变为现实, 故而笔者结合语文学科的学科特点和中职类艺术生的语文学习现状, 以古诗词专题教学为突破口, 做了如下尝试。

(一) 教学模式的创新——“一核双线, 三环六步”

语文教学应以学生的语文素养发展和能力构建需求为立足点, 以契合学生认知规律和发展特点为基本要求, 开展针对性强、实用性强的课堂与实践教学。因此, 在进行古诗词专题教学时, 笔者依据不同诗歌的内容与特色, 结合楚源文化的五大精髓, 确立

了“胸怀逸兴、笃行致远、千锤百炼、丹心如磐、薪火赓续”的思政主线, 以帮助学生树立正确的民族观、国家观、文化观, 最终秉承精益求精的价值取向, 深怀爱国之心, 砥砺报国之志, 以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、扎实的学识本领, 传播中国文化, 传承民族精神。同时围绕教学目标与教学重难点, 形成了“一核双线, 三环六步”的总体教学设计。其中“一核”即以学生为中心; “双线”即课程思政和语文核心素养双线并行; “三环”即课前、课中、课后三个环节; “六步”即“入境——燃情——传道——达智——铸魂——导行”六个步骤。并且通过采用情境教学法、任务驱动教学法、合作学习教学法、实践教学法等多种教学方法, 落实重点, 突破难点。在古诗词的教学中, 既落实了课程思政、渗透了楚源文化的核心, 又促进了学生语文核心素养的提升, 实现了“德和艺”的统一。

在“教—学—评”一体化的评价理念引领下, 笔者以《深化新时代教育评价改革总体方案》为指导, 采用过程性评价为主、结果性评价为辅的评价方式, 积极探索增值评价, 健全综合评价。课前, 采用诊断性评价, 多维度检测学生的职业素养、知识基础、学习特点等; 课中, 通过生生互评、教师点评、学生自评进行过程性评价, 教师及时指导学生; 课后, 学生完成课后测、书面作业和小组实践任务, 教师进行结果性评价, 开展个性化、差异化辅导, 因材施教, 同时选取优秀作业和优秀实践作品在微信群和学习通平台分享; 课前与课后对比, 制作学生成长记录袋, 探索增值评价; 建立学习记录档案, 完善学生综合素养成长足迹, 用发展的眼光评价学生, 激发其内在潜能, 提高自我调控能力, 健全综合评价。

综上所述, “一核双线, 三环六步”教学模式下的古诗词教学聚焦了学科核心素养, 构建了“教、学、评”一体化的评价体系, 制定了“三维、九指标”的评价标准, 在一课一表中纳入27个三级指标。将学生课前自学、课堂参与、课后巩固、实践提升等情况作为过程性评价内容, 每节课融入师生点评、生生互评、学生自评、家长评价、社会评价; 专题教学结束后进行阶段性总结评价; 收集整理学生学习数据作对比分析, 实现增值评价; 记录学生成长点滴, 探索综合评价。综合各类评价, 以培养创新精神和实践能力为目标, 为学生搭建课后拓展和社会实践的平台, 促进学生个性发展, 全面落实素质教育, 在落实语文核心素养的同时, 增强学生的爱国热情, 帮助学生实现德艺双修。

(二) “一核双线, 三环六步”教学模式的实践——以杜甫《蜀相》教学为例

《蜀相》是杜甫的名作之一, 其教学的重点之一即引导学生感悟杜甫深沉的爱国情感, 帮助学生体会杜甫对诸葛亮的追慕,

进而品悟中国历代先贤忧国忧民的情怀，以此引导学生传承民族精神、弘扬民族文化，增强文化自信。这是对楚源文化“爱国”理念的落实，也是对学生立志崇德、求知行远的育人体现。因此，在语文核心素养的指导下，在楚源文化的浸润下，笔者依据“一核双线，三环六步”的教学模式设计了如下教学过程：

1. 课前环节——视频入境、自学感知

课前强调学生学习的主动性、自觉性，以自学为主。学生通过观看央视“百家讲坛”之《中国故事·爱国篇》中的杜甫、阅读冯志书籍《杜甫传》中与杜甫生平和本诗创作相关的章节，在拓宽知识面的同时，又能深入感知杜甫的赤子之心、感悟其精神价值，为课中“铸魂”、课后“导行”部分奠定基础。随后，学生带着对杜甫较全面的了解预习本诗，解决重点字词，自我梳理本诗的行文脉络，进行自我检测和评价，为课堂学习做准备。

2. 课中——燃情、传道、达智、铸魂

(1) 课中燃情部分，采用诗风对比的方式，导入杜甫沉郁顿挫之诗。学生通过对韩愈名言“李杜文章在，光焰万丈长”的理解与思考，体会李白之诗似烈酒，一饮入喉便热力入肺，胸胆开张；杜甫之诗如陈酿，不甚刺激，却让人如逢知己，难舍难分。快速导入杜甫的深沉爱国情怀。

(2) 课中传道部分以“观看微课、聆听方法”为主要实践途径。首先，教师引导学生精准诵读诗歌、整体把握本诗的情感基调，其次学生观看微课，理解诗歌中的意象和意境。在此基础上，教师讲解鉴赏诗歌意境类题型的方法，从而落实本课重点，为达智环节的教学奠定基础。

(3) 达智部分则采用“合作探究、操练方法”的形式，进一步巩固诗歌意境类题型的解题方法。首先依据学力和学情，将全班分为“故国月明组”“碧血丹心组”和“香草美人组”。接着学生小组合作，通过“找意象（绘画面）、总特点、析情感”三步走，体会杜甫对诸葛亮的仰慕和惋惜之情，深入理解杜甫深沉的爱国情感。以此突破本课的教学难点，为课中“铸魂”、课后“导行”做好情感积淀。

(4) 如果说传道和达智环节侧重于学生语文素养的提升，那么铸魂环节则更侧重对楚源文化和“课程思政”的落实。在本阶段的教学中，老师借助闻一多、鲁迅、陈寅恪、梁启超四位大家对杜甫的赞誉，引导学生进一步体会杜甫深沉的爱国情怀，感知中国古代文人心中的家国大义，增强文化认同感，进而引导学生弘扬民族文化和民族精神，培养文化传承与参与意识，增强文化自信和文化自觉，进一步落实课程思政、渗透楚源文化。

3. 课后——探访拜谒、电台播报

课后导行部分以“探访拜谒、电台播报”为核心，引导学生体会杜甫一片丹心的基础上，能够主动迁移，关注其他历史人物或时代楷模，利用课后时间探访拜谒其他爱国人物或时代楷模，并撰写人物通讯，利用学校电视台，以专题报道的形式，宣传他们的事迹，号召全校师生弘扬并传承这些优秀的精神品质，进而增强文化认同感，后植家国情怀。

总之，笔者在进行古诗文教学时，课前始终坚持以学生的自读入境为起点，课中则通过燃情激趣、整体感知，精读赏析、指导技巧，合作探究、评价提升等多种方式，在指导学生诵读诗韵、感知形象、品味语言、赏析特色、感悟诗情，落实语文核心素养的同时，依据诗歌的具体内容，融入楚源文化的精髓，如《短歌行》中曹操渴望一统天下的进取之心；《念奴娇·赤壁怀古》中苏轼渴望有所作为、建功立业的包容进取之心；《永遇乐·京口北固亭怀古》中辛弃疾的关注国家命运的爱国热忱……同时，通过课

后巩固和实践拓展，帮助学生实现从课堂到课外、从理论到实践的拓展，在学习中提升审美能力，形成能力迁移，以此达到“德和艺”的统一。

(三) 教学成效——以《蜀相》《咏怀古迹》等 18 篇古诗词专题教学为例

1. 学习者本位凸显，逐步达成教学目标，教学成效显著

艺校学生语文学基础较为薄弱，对古诗词学习缺乏一定的兴趣，学习信心稍显不足，因此古诗文常规教学较难推进。而“一核双线，三环六步”的教学模式，充分运用信息技术，多方式、多层面、多角度整合教学资源，撷取“学习强国”《中国诗词大会》《经典咏流传》“武汉职教云”等资源，利用微信群、学习通等平台与学生分享，实现自主化、个性化学习，为学生提供可以自由进入、自主学习的监测平台，唤醒学生古诗词学习体验和情感上的共鸣，使学习更加丰富多彩。同时，以校园艺术节、校园电视台及社区实践活动为展示平台，依托国家中小学教育云平台、校本教材、微课等媒介，将课堂教学与专业特色紧密结合，创设熟悉的职业情境，设置具体的工作任务，采取任务驱动、小组合作、组间竞争、组内互助、情境模拟等多种方式，引导学生构建认知结构，培养了学习古诗词的兴趣，树立了学习信心。笔者通过对教学前后问卷调查的对比，以及阶段性检测的分析，发现学生古诗词诵读的技巧、人物形象的分析、艺术手法的赏析、诗词主旨的提炼、知识能力的综合运用等方面能力均有明显提升，古诗词专题教学成效较好。

2. 品味诗意，领悟诗情，引发共鸣，素养提升，德艺双修

“一核双线，三环六步”的教学过程是一次“授之以渔”的过程，引领学生掌握诗词鉴赏技巧，让学生自学感悟，获得“得之以渔”的体验，拓展延伸，使学生学以致用，促进学生提高对古诗词的整体把握能力和对美的鉴赏能力。开放式的课堂让学生带着问题走进来，经过研究学习后，又带着许多新的问题离开课堂，教学的尾声变成了问号式、省略号式，这不仅仅是知识的延伸，更是情感的延续。爱国诗词恰恰凝聚着诗人的浩然之气，闪烁着时代的光芒，是对楚源文化精髓的具体阐释，也是实现“德艺双修”的重要媒介，因此本教学模式下的古诗词教学能寓教于情，能引领学生品味诗情正道，厚植家国情怀，勇担时代使命。尤其是课后导行环节，依托校园电视台、校园艺术节及社区实践活动等平台，引导学生以多种形式诵读古诗词，分享鉴赏心得和学习收获，在理论与实践的融合中，潜移默化地将古诗词中的风骨、情怀和人生态度内化为人生信念的不竭源泉。

以上是笔者在中职语文古诗词专题教学中，对教学模式的创新与尝试。在此过程中，通过对教学资源的有效整合、教学策略不断优化、多元教学评价的探索，有效的将楚源文化的精髓之“爱国”内涵，融入到中职语文的教学当中，学生潜移默化地从语文学学习中，领悟到“文与德”“艺与德”的统一，进而实现“德艺双修”的育人目标。在今后的教学实践中，笔者会继续完善“一核双线，三环六步”教学模式中的各项细节，并尝试将其扩展到语文教学的其他版块，如小说、散文等的教学中，期待这种教学模式能有新的发展空间，以推动中职语文教学的进一步发展。

参考文献

[1] 高睿. 荆楚文化在艺术职业教育中的活态传承与传播研究[J]. 美术教育研究, 2023(06): 163-165.

本文系湖北省职业技术教育学会科学研究课题“基于‘楚源文化’德艺双修育人模式的研究与实践——以武汉市艺术学校为例”，主持人：江红霞，课题编号：ZJZB2023052