

# 关于高职舞蹈教学与多媒体的融合路径探索

邱芳

(广东艺术职业学院, 广东 广州 510075)

摘要: 随着教育改革的不断深化, 高职院校舞蹈教育课程也面临着不断地更新与迭代, 这对于高职舞蹈教师的专业水平提出了更高的要求。通过舞蹈教育能够有效提高学生的艺术审美与鉴赏能力, 将其与多媒体技术进行深度融合, 能够确保所培养出的人才能够满足数字时代下社会对于相关人才的能力要求。基于此, 笔者将以多媒体对高职舞蹈教学产生的量化因素为抓手, 立足于二者的结合原则与困境来分析多媒体与高职舞蹈教学的融合路径, 希望能为读者提供一些参考与帮助。

关键词: 高职舞蹈教学; 多媒体教学; 融合路径

在新时期, 随着我国社会经济与科学技术的飞速发展, 人们的教育观念也产生了较为明显的变化, 当前社会对于艺术审美能力培养的重视程度不断增加, 这对舞蹈教学的高质量发展带来了全新的机遇与挑战。对于高职院校而言, 如何抓住这一机遇, 推动舞蹈教学实现“质的发展”已经成为当前最重要的一项改革任务。

## 一、多媒体与高职舞蹈教学有机结合的量化因素

1. 学生层面, 在学生层面上, 为了能够有效调动学生的学习积极性, 确保其能够在课堂教学中保持更高的注意力, 教师就应当深入分析每一位学生的学习情况与性格特点, 以此来提高课堂切入点选择的和理性与准确性。通过灵活运用多媒体设备开展教学工作, 将舞蹈教育内容与多媒体技术的教育价值进行相互融合, 能够为舞蹈高效课堂的建立奠定坚实基础。2. 课程标准层面, 随着新课改政策的不断推进, 部分高职院校舞蹈教师对于学生基础技能的掌握情况更加看重, 并期望通过基础技能的传授帮助其实现思想价值与品格情操方面培养。为此, 高职舞蹈教师应当结合教学大纲统筹教学资源。例如在实际授课过程中可以利用多媒体技术研究舞者艺术的发展与演变, 以此来对学生产生潜移默化的影响, 帮助其深入理解舞蹈艺术的内涵, 并在后面的学习中能够保持正确心态, 养成良好的舞蹈学习习惯, 实现舞蹈核心素养的全面提升。3. 教材层面, 执行的执行离不开理论作为支撑, 教材是教学工作开展的主要抓手。舞蹈专业相对而言具有较强的主动性与实践性, 教师在开展教学时不仅要向学生传授理论知识, 同时也要对其专业技能进行强化。为此, 教师在进行舞蹈教材内容创新的过程中应当充分发挥出多媒体技术的辅助作用, 以此来科学整合各类教育资源, 实现教学结构的不断优化, 充分彰显了职业教育的社会服务价值。

## 二、多媒体与高职舞蹈教学的结合原则

### (一) 创新原则

在舞蹈教学中, 舞蹈教师要对多媒体的应用进行创新, 不断拓展舞蹈教学的空间, 并将舞蹈教学中的内容进行优化。在多媒体技术的帮助下, 教师能够根据学生的实际情况, 为学生选择不同的教学方式, 让学生能够主动参与到教学过程中来。例如在教授古典舞时, 教师可以通过多媒体技术将古典舞的动作、音乐等进行融合, 让学生在欣赏古典舞时能够感受到其中的韵味。此外, 教师还可以利用多媒体技术将舞蹈作品进行剪辑, 并将其中的精华部分融入到课堂当中。在播放视频时要注意与舞蹈动作进行衔接, 让学生能够在观看视频之后, 对舞蹈动作进行模仿。

### (二) 情感体验原则

在多媒体技术与高职舞蹈教学相结合的过程中, 要以情感体验原则为指导, 注重高职舞蹈教学过程中的情感表达。教师要通过多媒体技术的应用, 为学生营造出良好的学习氛围, 并将教学内容与学生自身的生活体验相结合, 激发学生在舞蹈学习过程中的情感体验, 并借助多媒体技术提升学生对舞蹈艺术的感知能力, 促进学生在在学习舞蹈知识与技能的同时, 获得丰富的情感体验。因此在实际教学过程中, 教师要注重结合多媒体技术来开展舞蹈教学工作, 使学生能够对舞蹈艺术产生深刻的认知与理解, 并通过舞蹈表演提升学生自身的综合素质。

### (三) 全面发展原则

舞蹈是一门综合性较强的艺术, 在学习过程中不仅需要学生掌握基本的舞蹈技巧, 同时还需要学生具备良好的身体素质和良好的心理素质。随着高职院校教育改革的不断深入, 高职院校将舞蹈教学与多媒体结合起来, 为学生提供了更多的发展机会, 让学生能够在舞蹈学习过程中提升自身综合素质。通过多媒体教学, 教师可以为学生提供更多的锻炼机会, 让学生在实践中感受到自身的进步。与此同时, 教师还需要对多媒体教学进行合理的应用, 为学生提供更多锻炼机会。通过实践与学习, 让学生能够掌握更多舞蹈技巧和知识, 并且提升自身的心理素质。

## 三、舞蹈的特性

### (一) 直观性与动态性

舞蹈形象作为一种直观地艺术形象, 主要是通过人们的眼睛进行感知, 每一个舞蹈形象都是在不停流动的直觉形象, 从人物的情感性格到思想表达都需要通过一系列的舞蹈动作组合而成。

### (二) 动作性与节奏性

舞蹈的核心在于动作, 舞蹈动作一般可分为表现性、说明性和装饰性三类。这些动作经过艺术加工和提炼, 能够准确地传达舞者的情感和思想。此外, 舞蹈离不开节奏性这个要素。节奏可分为内在节奏和外在节奏。内在节奏即人的各种情绪和情感在机体内部所引起的各种不同节奏的发展变化; 外在节奏则可分为听觉节奏和视觉节奏, 听觉的节奏是听觉对象在时间上作有规律的变化, 如音的高低、长短、强弱、快慢等, 而视觉的节奏则是视觉对象在空间上作有规律的变化。

### (三) 造型性与抒情性

舞蹈动作大都是人体自然活动经过加工提炼、美化而来的。舞蹈艺术的造型性包括两方面的内容: 一是人体动作姿态的造型; 一是舞蹈队形、画面的造型, 也就是舞蹈的构图, 即舞蹈者在舞

台三度空间所占据的地位和活动的路线。从内在本质属性方面来看,舞蹈的艺术特性是舞蹈的抒情性。舞蹈能够深刻地表达人们的内心世界和情感状态,通过舞蹈动作和节奏的变化,舞者能够将自己的情感融入其中,使观众产生共鸣。

#### (四) 多媒体设备与舞蹈教学融合度不高

在舞蹈教学中,多媒体设备本应作为辅助工具,帮助教师更好地展示舞蹈动作、节奏和风格,以及提供丰富的教学资源 and 案例。然而在实际教学中,部分教师可能只是简单地将多媒体设备用作播放视频或图片的工具,而没有深入挖掘其在教学中的潜力。这导致多媒体设备与舞蹈教学内容之间缺乏深度的融合,无法充分发挥多媒体设备在舞蹈教学中的作用。其次,多媒体设备与舞蹈教学方式的融合度也有待提高。传统的舞蹈教学方式往往注重教师的示范和学生的模仿,而多媒体设备则可以为教学提供更多的互动性和个性化选项。然而在实际教学中,部分教师可能仍然习惯于采用传统的教学方式,而未能充分利用多媒体设备提供的互动性和个性化功能。这导致学生在课堂上的参与度不高,无法充分体验到多媒体设备带来的教学乐趣和效果。

### 四、多媒体与高职舞蹈教学的有机结合路径

#### (一) 加强队伍培养

多媒体技术的应用对高职院校舞蹈教学质量的提高具有重要意义,因此高职院校应加强对教师队伍的培养,提高舞蹈教师利用多媒体教学的能力,同时在教学过程中充分发挥多媒体技术的作用。

一方面,高职院校舞蹈教师可以充分利用多媒体设备对舞蹈课程进行录制,将精彩的舞蹈片段拍摄下来并通过网络平台向其他学生展示。另一方面,高职院校还可以定期组织多媒体技术培训活动,提高舞蹈教师利用多媒体技术开展教学的能力。此外,在实际教学过程中,高职院校还可以鼓励舞蹈教师利用多媒体设备开展线上教学活动,增加学生对舞蹈的学习兴趣。

#### (二) 创设舞蹈情境

多媒体技术是一种新的教学工具,其丰富的内涵与功能使其能够为高职舞蹈教学提供更多的教学支持。教师可将多媒体技术应用到高职舞蹈教学中,从而创设出符合学生心理与生理特点的教学情境,进而激发学生舞蹈学习的兴趣,提升其对舞蹈作品的理解能力。例如,教师可通过多媒体技术播放不同类型的舞蹈作品,从而有效帮助学生理解不同类型舞蹈作品所蕴含的情感与文化内涵,增强学生对舞蹈作品的感知能力。此外,教师还可结合多媒体技术创设出多种形式的舞蹈情境,进而满足不同学生对舞蹈学习需求,帮助学生提高对舞蹈作品的理解能力。

#### (三) 进行动作分解

在进行舞蹈教学的过程中,舞蹈教师要采用多媒体技术来对学生进行动作分解,引导学生们在观察过程中逐步理解和掌握舞蹈动作,以此来提升学生的学习效果。在这一过程中,舞蹈教师要借助多媒体技术,将舞蹈教学的动作分解制作成视频,通过对视频进行播放的方式来让学生们对舞蹈动作进行全面的了解,以此来让学生们从直观角度上对舞蹈动作进行认知。同时,舞蹈教师要通过多媒体技术将整个教学过程进行录制下来,利用该技术制作成教学视频的方式,让学生们可以反复观看。通过对教学视频的播放来让学生们对所学习的舞蹈动作有更加深入的理解。

#### (四) 加强师生互动

在传统的舞蹈教学中,教师是课堂的绝对主导者,学生则是课堂学习的被动接受者。而在多媒体教学模式中,教师可以利用多媒体技术对舞蹈视频进行播放,学生则可以通过观看视频了解到舞蹈中的动作和技巧。教师可以在课堂上进行舞蹈动作示范,也可以选择一段优秀的舞蹈视频,让学生自主学习。在多媒体教学模式下,学生可以通过观看视频自己进行模仿和练习。除此之外,教师还可以通过多媒体技术将一些比较难的动作或者技巧分解后利用动画的形式进行呈现,这样不仅能够帮助学生理解舞蹈中所要表达的含义,还能让学生更加直观地感受到舞蹈的魅力。

#### (五) 开展反馈练习

多媒体技术在高职舞蹈教学中的应用,使得反馈练习成为可能。反馈练习是指在多媒体教学中,教师以多媒体的形式,对学生的舞蹈学习成果进行评价,并给出相应的建议。教师应注重学生对舞蹈动作、音乐等内容的理解情况,并及时进行反馈,以此来帮助学生纠正错误,加强对舞蹈动作和音乐的理解。同时,教师还应鼓励学生在舞蹈练习中进行创新和创意,这样有助于提升学生的舞蹈艺术能力。在多媒体技术的作用下,教师能够对学生进行科学、全面的评价与指导。通过这种方式,不仅能够提升学生对舞蹈艺术的理解能力和实践能力,还能够促进其舞蹈艺术综合素养和能力水平的提升。

#### (六) 结合课外教学

舞蹈教师在进行课堂教学时,可通过多媒体来展开课外教学,让学生们自主选择学习内容,如在课堂教学过程中,教师可将一些舞蹈作品的片段插入到视频当中,让学生们通过观看视频来学习舞蹈知识。另外,教师可根据学生的具体情况,指导学生利用课余时间进行舞蹈训练,比如可以邀请专业的舞蹈教师对学生们进行指导。在课堂教学中,教师通过多媒体将一些舞蹈动作和技巧展现出来,让学生们利用课余时间反复练习。此外,在高职舞蹈教学中可将课外教学与课堂教学相结合,让学生们在课后进行舞蹈训练和学习。这样既能提高高职舞蹈教学质量,也能为学生提供一个良好的艺术环境。

### 五、结语

随着现代教育技术的发展,多媒体已成为高职舞蹈教学中不可或缺的教学工具,在高职舞蹈教学中得到了广泛的应用。通过多媒体的运用,能使教师更好地了解学生的学习情况,也能有效提升舞蹈课堂教学效果。在多媒体技术与高职舞蹈教学融合过程中,教师可运用多媒体技术来创建多媒体教学课堂,为学生们提供一个良好的学习环境。另外,在融合过程中,教师还应充分发挥自己的主导作用,根据学生的学习情况和具体需求来确定多媒体教学形式、内容和方法,这样才能有效促进高职舞蹈教学质量和效率提升,也能使学生们更好地掌握舞蹈知识。

#### 参考文献:

- [1] 成慧莹. 高职舞蹈教学中对学生"舞感"的培养路径探索[J]. 戏剧之家, 2024(10): 105-107.
- [2] 谢黎 段涛. 高职院校舞蹈教学融入课程思政的路径探索[J]. 艺术评鉴, 2022.