

# 课程思政视域下数字技术在御窑遗址文物保护与文化遗产中的应用

王泽东 景海巧

(江西陶瓷工艺美术职业技术学院, 江西 景德镇 333400)

**摘要:** 本文深入讨论了课程思政视域下的数字技术在御窑遗址文物保护与文化遗产中的创新应用。项目团队通过融合课程思政、数字技术以及陶瓷文化等元素, 构建起了一个完善的思想政治工作体系, 围绕虚拟现实技术、文物修复与保护、动漫制作以及数字媒体艺术四大专业探索数字技术在文物保护中的应用, 为我国传统文化传承与思政教育的深度融合贡献出一份力量。

**关键词:** 课程思政; 数字技术; 文物保护与文化遗产

在新时期, 课程思政与数字技术的深度融合已经成为推动我国教育改革与文化遗产保护工作发展的重要力量。在本文中, 笔者将立足于御窑遗址这一珍贵的文化遗产保护工作, 探讨数字技术如何在文物保护与文化遗产中发挥关键作用。并深入分析数字技术在文化遗产方面的重要价值, 以求为文化遗产保护与传承工作提供新的思路与方向。

## 一、课程思政与数字技术的融合

### (一) 课程思政的概念及意义

课程思政是一种全新的教育教学理念, 其基本含义是: 大学所有课程都具有传授知识、培养能力及思想政治教育的双重功能, 承载着培养大学生世界观、人生观、价值观的作用。同时, “课程思政”也是一种思维方式, 教师在教学过程中要有意、有机、有效地对学生进行思想政治教育。这体现在教学的顶层设计上, 要把人的思想政治培养作为课程教学的目标放在首位, 并与专业发展教育相结合。

课程思政不能改变专业课程的原有属性, 而是要提炼出专业课程中所蕴含的文化基因与价值范式, 并将其转化为社会主义核心价值观具体化的教学载体, 在“润物细无声”的知识学习中融入理想信念层面的精神指引。

### (二) 数字技术在课程思政中的应用

#### 1. 多媒体教学

教师可以通过电子白板与投影仪等设备来展示出丰富的思政教学资源, 以此来提高学生的学习积极性。

#### 2. 在线学习平台

在数字技术的加持下, 例如 MOOC、SPOC 等在线学习平台层出不穷, 为学生提供了更加灵活地学习实践与空间, 且能够汇聚大量优质的教学资源, 便于学生随时随地进行资料查询。

#### 3. 虚拟现实与增强现实

教师可以通过开发虚拟仿真类实践项目来实现教学内容与场景的转化, 将教学中涉及的教学资源更加真实地呈现在学生面前。

## 二、数字技术在御窑遗址文物保护中的应用

### (一) 数字化采集与记录

数字化采集是通过例如激光扫描或卫星遥感等高精度技术手段来对御窑遗址文物进行详尽测量。这些技术能够精准捕捉到文物的每一个细微之处, 从而提高所获取数据的准确性与完整性。在御窑遗址中, 这些技术常常被用在对古陶瓷、古建筑以及历史文物的数字化重构中, 这能够帮助研究人员在不直接接触文物的情况下获取到文物的三维模型。

数字化记录是指将采集到的数据转化为可储存、可查询的数字化档案, 其中包括了文物的三维模型、纹理信息以及历史文献等。

进而形成一套完整的数字化档案体系, 不仅能够有效提高文物保护工作的开展效率。同时也为后续的文物研究、展示与传播奠定良好基础。

### (二) 虚拟建模与数字修复

数字技术能够利用计算机软件对文物进行三维建模, 这些模型能够提供全方位与多角度的视图, 帮助研究人员在虚拟环境中对文物进行细致观察与分析。此外, 虚拟建模技术还能够用于模拟文物的历史环境, 再现其原始状态, 为考古工作与历史文化遗产提供有力支持。

在数字修复方面, 数字技术同样发挥着不容忽视的重要作用。对于御窑遗址中出土的破碎文物, 传统的手工修复方法较为耗时费力, 且最终修复效果也得不到保障。数字修复技术能够通过扫描文物碎片进行数字扫描与分析, 帮助研究人员精准还原文物的最初状态。例如, 在御窑遗址中发掘出的陶瓷碎片, 通过数字技术可以观测其纹饰、拼接还原器型、切片了解坯胎、磨粉分析材料乃至烧成温度等, 从而解析出丰富的历史信息。这些信息不仅有助于修复工作的进行, 也为后续的文创产品开发提供了灵感来源。

### (三) 智能监测与分析

通过运用智能监测技术, 能够借助传感器网络、物联网与人工智能分析等先进技术来对御窑遗址及周边环境进行实时监测与分析, 从而精准捕捉到周围环境的微小变化, 包括温度、湿度、光照等参数, 以此来精准分析可能影响文物保存状态的各类因素。

在数据分析方面, 智能监测系统利用大数据技术和机器学习算法, 对收集到的监测数据进行深度挖掘和分析。通过对历史数据的比对和趋势预测, 可以发现遗址环境变化的规律和潜在风险, 为制定针对性的保护措施提供科学依据。此外, 智能监测系统还可以实时监测文物表面的微小变化, 如裂纹扩展、颜色变化等, 为文物的预防性保护提供有力支持。

## 三、数字技术在御窑遗址文化传承中的应用

### (一) 数字化展示与传播

在数字化展示与传播视角来看, 数字技术的应用为御窑遗址文化传承注入了新的活力, 不仅有效拓宽了文化传播渠道, 同时也使得御窑遗址文化精髓能够被越来越多的人所关注。

一方面, 数字技术的出现为御窑遗址提供了全新的数字化展示手段。通过运用虚拟现实、增强现实以及三维建模等先进技术, 让御窑遗址的历史风貌、制造工艺以及文化价值都能够在数字空间中得到生动再现。游客也无需再亲临遗址现场, 只需要通过数字设备便可以身临其境地感受御窑遗址魅力。这种数字化展示方式不仅能够打破传统展示中时间与空间的限制, 同时还能有效提升游客的观赏体验, 使得御窑遗址文化价值能够实现广泛传播。

另一方面,数字技术的发展也能够更好地推动御窑遗址文化的线上传播。通过建立御窑遗址数字化平台,能够将遗址的文物信息、历史背景以及研究成果等数字化资源进行集中展示,便于公众随时随地进行查阅与学习。此外,还可以通过创建官方网站与社交媒体账号让御窑遗址能够与更多观众建立起联系与互动,进一步提高知名度与影响力。

### (二) 数字化教育与普及

首先,数字技术能够为御窑遗址文化传承的数字化教育提供丰富的资源储备。通过创新御窑遗址数字化教育平台,能够有效整合御窑遗址的历史背景、制作工艺以及文物价值等相关信息来形成系统化的教育资源库,这些教育资源不仅包含了传统的文字与图片等内容,还涵盖了三维模型、虚拟漫游、互动问答等多元化媒体形式,为学习者提供了更加直观与生动的学习体验。

在数字化教育的实施过程中,御窑遗址可以利用虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等先进技术,打造沉浸式的在线学习环境。学习者可以通过佩戴VR设备,身临其境地探索御窑遗址的每一个角落,感受历史的厚重与文化的魅力。同时,AR技术可以将御窑遗址的文物和场景以三维立体的形式呈现在学习者眼前,通过触摸、旋转、缩放等操作,帮助他们更深入地了解文物的细节和制作工艺。

在数字化普及方面,御窑遗址可以积极利用社交媒体、短视频平台等新媒体渠道,发布御窑遗址的相关知识和文化故事,吸引更多公众的关注和参与。通过制作精美的数字内容,如动画短片、互动游戏等,御窑遗址可以将复杂的历史知识和制作工艺以轻松有趣的方式呈现给公众,降低文化学习的门槛和难度。

同时,御窑遗址还可以与相关教育机构或文化机构建立合作关系,共同开展数字化教育和普及活动。例如可以组织线上讲座、研讨会等活动,邀请专家学者为公众解读御窑遗址的历史和文化价值,还可以开展线上互动问答、知识竞赛等活动,激发公众的学习兴趣和参与度;还可以与学校合作,将御窑遗址的文化内容纳入课程体系,让学生在日常学习中就能接触到这一宝贵的文化遗产。

### (三) 文创产品开发

文创产品的开发需要创意思维、市场调研、设计实现、生产制造以及营销推广等多环节的相互合作,旨在将文化元素与创新设计相结合,创作出既具有丰富文化内涵,同时也符合当前市场需求的文创产品。在这些环节中,创意思维是基础,需要通过深入挖掘目标文化的精髓,例如历史故事、民俗传统以及艺术风格等,并结合现代设计手段来对其进行重新演绎,在考虑产品实用性与美观性的基础上还要确保产品能够准确传达出蕴含的文化信息,提高用户的使用体验。其次便是市场调研环节,通过借助大数据手段来开展问卷调查以及数据分析等手段,能够准确了解目标消费群体的喜好以及购买习惯,为产品设计工作提供数据支撑。在设计师现阶段,需要将创意思维转化为具体的设计稿,包括产品外观、材质选择、功能设定等。设计过程中,注重细节处理,确保产品既美观又实用。同时还可以利用现代科技手段,如3D打印、AR/VR技术等,提升产品的互动性和趣味性,增强用户的实际使用体验。在营销推广方面,可以通过结合线上线下多渠道宣传模式,例如社交媒体、电商平台、文化展览等。并通过KOL合作或跨界联名等方式来打响产品知名度。

### 四、课程思政视域下数字技术应用的案例分析

在虚拟现实技术专业中,数字技术赋能课程思政教学创新主

要体现在VR技术上。依托VR技术,学校能够建立起虚拟交互场域,将传统的“填鸭式”教学转化为更具感染力的情景式教学。例如通过VR直播“走进”革命历史纪念馆等红色教育基地,将教学案例真实展现在学生视野中,让学生以第一视角体验历史风云、感悟社会现实、升华理想信念。这种教学方式不仅增强了学生的在场感和获得感,还提高了思政课的吸引力和实效性。

在文物修复与保护专业中,数字技术主要被应用于文物保护和修复实践中,通过数字化手段对文物进行高精度扫描、建模与记录实现文物保护的数字化转型。同时,借助虚拟现实技术模拟文物的修复过程,能够让学生在虚拟环境中进行修复实践,这样不仅能够有效降低实践操作所带来的风险,同时也能有效提高学生的专业素养。此外,将革命文物与遗址遗迹作为思政教育资源,通过实施清单化管理、活化利用等措施,为思政教育提供了丰富的内容和素材。

在动漫制作专业中,教师应当强调动漫艺术与文化遗产的有机结合,通过动漫作品来传递正能量与思政理念,并借助数字技术进行动漫创作,这样能够更加生动形象地展示出革命历史与英雄人物等思政元素,并通过动漫作品中的故事情节来引导学生树立起正确的世界观、人生观和价值观。

在数字媒体专业中,教师可以通过数字媒体平台来提高思政知识与理念的传播覆盖面,扩大思政教育的影响力。同时利用数字媒体艺术手段来进行思政教育内容的创作和呈现,进一步提高学生的接受度与认同感。

### 五、结语

综上所述,从课程思政的视域出发,探讨数字技术在御窑遗址文物保护与文化遗产中的应用,不仅是对传统文物保护手段的一次创新,更是将思政教育融入专业教育、促进文化遗产与价值观培育深度融合的生动实践。通过高精度的数字化采集、虚拟现实技术的沉浸式体验、大数据平台的智能管理等手段,不仅能够有效提升御窑遗址文物的保护效率与精准度,还极大地拓宽了文化传播的广度与深度,让古老的文化遗产焕发出新的生机与活力。这一过程不仅是对技术与文化的双重致敬,更是对青年学子进行文化自信培养、历史责任感增强的有效途径。未来,随着数字技术的不断迭代升级,我们有理由相信,御窑遗址乃至更多中华文化遗产的保护与传承工作将迈上新的台阶,为构建人类命运共同体贡献更多的中国智慧与中国方案。

### 参考文献:

- [1] 江贞. 数字化技术在文物藏品保护与研究中的应用探究——以“安源路矿工人运动纪念馆”藏品为例[J]. 收藏与投资, 2024, 15(5): 106-108.
- [2] 陈熙. 数字化技术在文物保护修复中的应用与展望[J]. 河北画报, 2024(16): 190-192.
- [3] 聂鹏程. 浅谈数字化技术在博物馆文物保护工作中的应用[J]. 明日风尚: 下旬, 2021(8): 0188-0190.
- [4] 刘宾年. “文物保护与修复基础”课程思政教学设计, 实施与反思[J]. 兰州职业技术学院学报, 2022, 38(4): 33-35.
- [5] 王金玲, 元秀华, 贾静. “双高”背景下文物修复与保护专业群课程思政建设路径研究[J]. 教师, 2023(14): 117-119.

项目来源: 2024年度高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设项目; 项目名称: 《课程思政视域下数字技术在御窑遗址文物保护与文化遗产中的应用》的成果。