

小学语文看图写话教学有效性提升策略探究

王妍雯

(广东省深圳市龙岗区龙岗实验学校, 广东 深圳 518172)

摘要: 看图写话教学是培养小学阶段学生语言构建、语言运用和语言表达能力的重要途径, 契合了他们形象化的思维认知特点, 对于培养他们的想象能力和观察能力发挥着重要的帮助。直观、形象的图画能够通过调动学生的视觉感官促使他们深入挖掘其中蕴含的信息, 并在自主思考的过程中完成对这些的信息语言转化与构建表达。因此, 提升小学语文看图写话教学的有效性, 可以夯实学生的语言基础素养, 激活他们的语用兴趣。本文围绕看图写话的内涵, 围绕现阶段小学语文看图写话教学面临的现实问题, 着重探讨了如何提升看图写话教学的实效性, 以期激活学生的语言思维, 引导他们形成良好的语言学习习惯。

关键词: 小学语文; 看图写话; 教学有效性

在小学语文看图写话教学中, 给予学生恰当的指导, 可以有效锻炼他们的语言表达和综合写作能力。小学阶段学生普遍缺乏良好的生活经验, 直接开展以文字为主的写作教学, 违背了该阶段学生的认知发展规律, 很难引导他们生成良好的语用兴趣和习惯。因此, 借助恰当的教学手法, 引导学生将图画中的信息用合适的语言表达出来, 增强其看图写话意识, 有助于培养他们的观察力、想象力和创造力。

一、小学语文看图写话概述

看图写话是一种极具创意性、启发性的语文教学方法, 分为看图、写话两部分。看图旨在通过调动学生的感官体验, 促使其通过发挥想象和观察从图片素材中获取丰富的信息; 而写话则是指导学生运用语言文字恰当地将从图片中获取的信息表述出来。由此可见, 看图写话能够为锻炼学生的写作能力打下良好的基础, 引导他们在观察和体验中形成良好的生活情趣和审美情趣。小学低年级学生的思维具有明显的具象化特征。具体形象、直观感受是该阶段学生认识、理解事物的主要方式。看图写话教学契合了学生的这种思维发展规律, 可以让他们在教师的引导下充分将自己对图画信息的理解表达出来, 进而逐步在写话的过程中形成写作兴趣。随着年龄的增长, 写作技巧的丰富, 小学生能够逐渐从看图写话过渡到独立写作, 并在此基础上不断拓宽自己的创作空间。

二、小学语文看图写话教学存在的问题

(一) 图画素材选择不恰当

图画素材是小学语文教师开展看图写话教学的基础条件, 也是引导学生进行观察、想象的根本载体。因此, 选择恰当的图画素材, 引导学生准确理解、概括图画中的真实内容、表达自我的思想情感至关重要。教材、课外读物中的插图都可以转化为看图写话教学的素材。但是, 从现阶段小学语文看图写话的教学实践来看, 部分语文教师在整理、选择图画素材时具有很大的局限性, 即将教学视线局限于教材范围内, 而未结合学生的认知规律、兴趣爱好、思维习惯等要素进行教学拓展, 进而导致图片素材的引用脱离学生实际, 难以引导他们在写话中充分调动自己已有生活经验、知识储备。不恰当、不合理的图片素材选择难免导致学生在写话中存在理解不到位或过度解读的问题, 这严重影响了看图写话教学的顺利推进。

(二) 忽视情境创设

基于学生现实生活创设的课堂情境可以帮助其深入认识语文知识的生活应用性, 进而促使其在多元化的情感体验中加快语文知识的内化和吸收。因此, 促进情境教学与看图写话教学的深度融合可以深化学生对图片信息的理解和感悟, 增强其思维的活跃

性。然而, 部分语文教师在开展看图写话时忽视了情境创设的重要性, 难以给予学生趣味性体验。这导致学生只能观察、理解图画素材上的表面信息, 而难以进行深层次的思维想象与联想, 以致于构建出的语言文字较为苍白无力。想象和联想是一种主动性的思维活动, 部分语文教师仅从语言层面进行的教学引导, 很难调动学生的主观能动性, 推动他们的自发性想象。这种较为生硬的看图写话教学削弱了学生的情感体验, 致使他们只能被动跟随教师的思路进行思维发散, 从而会加大看图写话教学的难度。

(三) 教学评价不合理

在看图写话教学中, 部分教师往往会忽视评价学生的写话内容, 未能充分发挥教学评价的导向作用。构建科学合理、切实可行的看图写话教学评价体系, 对于促进小学语文教学的优化与创新具有重要的帮助, 可以辅助语文教师构建良好的教学生态。事实上, 部分语文教师习惯采用“一刀切”的方式, 用千篇一律的语言评价学生的写话内容, 如“写得很好”“真棒”等, 而忽视了结合他们的认知水平、思维特点给予其个性化的评价。这种单调的看图写话教学评价不仅无法满足学生的差异化、个性化发展需求, 也难以给予他们精神上的鼓动, 充分调动他们的写话热情。

三、提升小学语文看图写话教学有效性的策略

(一) 丰富图画素材, 激活想象思维

选择恰当的图片素材是提升小学语文看图写话教学有效性的先决条件。对此, 语文教师应整理、选择契合低年级学生思维特点、认知水平的图片素材, 以此彰显图片的启发性, 从而在潜移默化的过程中强化学生的写话热情和体验。一方面, 语文教师要善于利用教材中的插图, 并结合教学内容给予学生恰当的启发和指导。这既能提高课堂教学的质量和效率, 又能够启发学生从不同的角度表达自己对图片信息的理解和感悟。以《曹冲称象》为例, 在课堂伊始, 语文教师可以先向学生展示课本内的插图, 引导学生在观察图片信息的基础上通过发挥自己的想象力, 概括、表达曹冲称象的方法。这能够让学生在后续的课堂学习中保持良好的求证心态, 也有助于提高他们的课堂专注力。完成课文内容讲解后, 语文教师再通过布置作业的形式, 鼓励学生完成看图写话任务。例如, 学生既可以结合课文内容补充曹冲称象的细节, 还可以想象对大象进行称重的其他方法。利用教材插图设置看图写话的悬念, 可以激活学生的自主意识, 让他们充分体会到看图写话的乐趣。另一方面, 语文教师可以利用现代化信息技术和智能工具对看图写话教学的素材进行拓展和丰富。为学生提供丰富多彩的图片素材, 可以给予他们良好的课堂体验, 丰富他们的知识储备和认知经验。以《黄山奇石》为例, 在课堂教学中, 学生欣赏了情趣迥异、千奇百怪的黄山奇石, 以及神奇美妙的黄山美景。在此基础上,

语文教师可以利用虚拟仿真技术,在课堂上展现“黄山奇石”的震撼景象,带领学生进行“云旅游”。为帮助学生更好地观察黄山奇石的特点,语文教师可以结合课文内容设计具有趣味性、探究性的小问题,如:课文是如何介绍“黄山奇石”的?这些奇石“奇”在哪里呢?将现代化教学工具用于看图写话教学中,可以更好地激活学生看图写话的想象力,提高课堂教学的实效性。

(二) 创设课堂情境, 点燃写话兴趣

对于自我管理能力较为薄弱的低年级学生而言,兴趣是驱动其积极参与看图写字活动的重要源泉。因此,在低年级阶段的看图写话教学中,语文教师便可以结合学生的兴趣点创设富有情感体验的教学情境,帮助他们在沉浸式体验中点燃写话兴趣,激活他们的创作欲望。在“猫抓老鼠”的看图写话教学中,语文教师可以根据猫和老鼠的敌对关系创设情景表演剧本,让学生在角色扮演中对图片素材进行内容填充。具体来说,鼓励学生以小组为单位,结合现实生活中“猫抓老鼠”的场景自主设计对话内容。例如,学生在小组讨论中对猫和老鼠的传统身份进行了拟人化,赋予了他们“警察”“小偷”的新身份,进而围绕抓捕过程展开了角色演绎。将看图写话转化为学生自主设计并参与的课堂情景剧,能够让他们在创作角色对话的过程中高效、高质量地完成写话,在轻松、舒适的学习氛围中进行积极互动。

此外,为降低角色对话的设计难度,语文教师可以向学生展示动物的习性和特征,以此激活他们的想象思维,鼓励他们点击图片信息进行补充、扩展。例如,设计如表1所示的“动物关系、特征表”:

表1 动物关系、特征表

动物名称	关系	特征、职能
猫、老鼠	敌对	猫: 反应速度灵敏; 抓老鼠 老鼠: 灵活、狡黠、胆小; 体型小
猫、狗	朋友	狗: 嗅觉灵敏、勇敢、警戒心强
狗、老鼠	一般	同上

上述表格清晰直观地向学生展示了动物之间的关系,可以帮助学生把握角色对话设计的重点,让他们的角色演绎更具趣味性。同时,语文教师还可以结合谚语拓宽学生的思维和视野,指导他们在创作中丰富对话内容。如“狗拿耗子,多管闲事”。语文教师既可以从民间文化、传统文化的视角带领学生认识猫、狗和老鼠之间的关系,也可以从自然界的角度阐释他们之间的关系。以情境创设为主,从不同的维度和视角对图片内容进行丰富和补充,可以有效活跃学生的写话思维,引导他们积极参与到写话创作中。

(三) 鼓励随堂练笔, 拓展写作思路

语文教师组织多样化、趣味性的随堂练笔活动,对于培养学生的生活观察习惯,引导他们发现、探索生活中的美丽和趣味具有积极的帮助。为提高看图写话教学灵活性,帮助学生形成良好地写话习惯,语文教师不应过于局限图片素材的整理和选择范围,可以借助随堂练笔培养学生的差异化思维和个性化想法。例如,不同学生对图片素材会产生很多奇奇怪怪、天马行空的想法。传统教学视域下的看图写话教学过于追求统一、标准化的表述,反而束缚了学生的思维发展。因此,在随堂练笔活动中,语文教师要善于倾听、了解学生们不同的观点和想法,并积极鼓励他们发表不同的见解,从而在此基础上打造百花齐放的看图写话课堂。以《植物妈妈有办法》为例,语文教师可以利用教材插图组织课堂讨论,鼓励学生充分表达他们对图片信息的理解。在课堂讨论中,学生可以充分想象风吹走蒲公英、兔子带走苍耳、豌豆离开豆荚

之后发生的故事。此后,语文教师再鼓励学生结合自己的想法和讨论进行写话创作。这有助于充分调动学生的主观能动性,促进他们的共同发展。

此外,语文教师还可以结合课文内容指导学生进行仿写。思维过于发散的学生难免在看图写话中找不到写作重点,对此,语文教师便可以通过展示、讲解高质量的仿例写作文,指导学生有方法、有逻辑地构建写话框架,而不是想到哪里就写到哪里。这有助于逐步推动看图写话教学的正规化、高质量发展。例如,当学生完成上述环节的随堂写话后,语文教师可以鼓励他们将自己的写话内容与课文内容进行对比、对照修改。这能够让学生在对比修改中有效梳理并把握作者的写作思路,进而在此基础上慢慢梳理、总结自己写话的局限和不足之处。开展高质量的随堂练笔活动,不仅可以锻炼学生的语言构建和运用能力,还能引导他们不断积累好词,进一步拓宽他们的写话思维。

(四) 优化反馈指导, 巩固写作水平

建立健全看图写话教学的评价机制,给予学生恰当的反馈和指导,对于巩固他们的看图写话水平具有重要的帮助。具体来说,语文教师应科学、客观、合理对学生的写话内容进行教学评价,并及时将评价信息反馈给学生,从而不断提高他们的写话能力。对于表达模糊、主体不清、逻辑混乱的学生而言,语文教师需要向其提出具体的修改方向,如补充细节内容、重新组织语言等。需要注意的是,语文教师在帮助学生修改写话错误的同时,也应结合他们的优点和长处,给予其恰当的鼓励和肯定。这能够让写话学生保持看图写话的信心,引导他们形成良好地写话习惯。此外,语文教师应结合学生的差异化、个性化需求制定针对性的看图写话指导方案,以此满足他们的多元化发展需求。对于看图写话水平较高的学生,教师可以在教学中渗透较高层次的技巧指导,鼓励他们在写话中尝试运用不同的叙事技巧,运用其他词汇构建表达更为丰富的内容。而对于看图写话能力较为薄弱的学生而言,教师则以巩固他们的基础能力为主,可以通过实施分布指导教学,引导学生结合自己的现实生活找到写话的思路,循序渐进地搭建写话的思路。这有助于针对性地提升他们的写作能力,夯实他们的基础素养。同时,语文教师可以在班级内部展示写得好的作文,以此在潜移默化中营造良好的激励氛围,让学生在互帮互助中实现共同发展、全面成长。上述举措充分彰显了学生在看图写话教学中的主体地位,能够促使他们在看图写话活动中形成良好的写作素养和写作习惯。

四、结语

提升小学语文看图写话教学的有效性,对于促进学生的全面发展具有重要的帮助。对此,小学语文教师应结合学生的实际需求对课堂教学进行优化与创新,并通过选择恰当的图画素材、创设良好的课堂情境、鼓励随堂练笔、优化反馈指导等途径,为学生创造良好的看图写话环境,从而引领他们在想象与创作中不断增强自我的创新意识、锻炼自己的语言建构和自主思考能力。总之,小学语文看图写话教学的创新设计,可以有效彰显语文学科的育人价值,推动学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 孙丽红. 过程写作背景下小学语文看图写话的教学设计——以《猫和老鼠》为例[J]. 学园, 2022, 15(35): 56-58.
- [2] 李静文. 巧用插图以图促写——利用文本插图培养低年级学生看图写话能力的策略研究[J]. 作文成功之路, 2022(44): 38-40.