

项目式教学在动画专业课程教学中的应用

欧阳琳子

(景德镇艺术职业大学, 江西 景德镇 333000)

摘要: 随着教学改革的深入推进, 高等教育教学改革也迎来了新的发展机遇和挑战。为了应对时代发展对高等人才培养的要求, 适应不断创新、优化、升级的市场对高层次人才的需求, 教学创新与实践迫在眉睫。项目式教学法是高等教育教学改革的热门方向, 取得了良好的成效, 但是随着社会环境变化和行业发展, 项目式教学法也应适当调整创新。本文将在此背景下, 以项目式为切入点, 从项目式教学流程入手对该教学法形成粗略的认知, 进而探讨其在动画专业中运用的可行性和必要性, 最后探索相关教学策略, 旨在提升动画专业课程教学的质量和效率, 帮助学生更好地掌握理论知识、熟练专业技能, 提升综合能力, 为未来的学习和就业奠定良好基础。同时, 也是高等教育向国家和行业输送优质动画专业人才的积极实践, 以期为其他研究者提供有价值的参考资料。

关键词: 项目式教学; 动画专业; 课程教学

近年来, 我国动画行业正处在快速发展当中, 对动画行业人才也提出新的要求, 高校作为动画专业人才的重要培育基地, 应积极面对这一挑战, 不断优化调整教学手段和形式, 提升人才培养质量, 更好地适应动画行业市场和企业的人才需求, 为学生未来的发展奠定良好基础同时为我国动画行业发展贡献一份力量。当前部分高校动画行业仍沿用传统的以知识灌输为主的教学形式, 呈现出“重理论、轻实践”“重结果、轻过程”的缺陷, 对学生综合能力全面发挥有着一定的阻碍作用。项目式教学法强调学生在教学活动中的主体地位, 鼓励学生深入思考、亲身操作, 在实践的过程中提升自身能力, 教师作为引导者的身份提供必要的帮助和支持。由此可见, 项目式教学越来越成为动画专业教学改革的新路径。

一、项目式教学在动画专业课程教学中应用的现实困境

(一) 教学环境存在的问题

其一, 教学理念稍显落后。动画专业是一门较为综合的专业, 要求学生在人物动态制作、作品主旨、创意创新等多方面都有着一定的协调处理能力。但是从现实情况来看, 部分高校动画专业课程仍使用传统的美术教学形式, 将教学重心放在静态构图设计当中, 与动画专业动态性的需求匹配度较低, 久而久之造成人才培养与市场继续需求脱钩, 影响学生日后的综合处理能力。更重要的是, 当前部分高校的教学重心放在对学生理论知识的培养上面, 考核过程也着重于对学生理论掌握的考核, 呈现出重理论轻实践、重结果轻过程的不良局面。其二, 教学设备稍显落后。动画专业课程不论是理论教学还是实践教学都与硬件设备有着离不开关系, 在一定程度上设备的先进程度与学生能力发展有着紧密的联系。当前部分高校在教学设备上的资金投入较少, 导致学生对动漫的制作形式和流程的时代化发展了解不足, 难以匹配未来市场需求发展的要求。从以上两方面来看, 项目式教学在应用过程中会受到传统观念和落后设备的阻碍, 难以充分发挥出项目式教学的意义和价值。

(二) 教学主体存在的问题

教学主体主要包括教师和学生两个部分, 也是项目式教学模式实践的重要主体, 两者同时具备相应的认知和能力, 才能保障项目式教学顺利进行。一方面, 我国动画产业在近年来获得较大的突破和成就, 但是从整体进展来看和其他国家仍存在极大差距, 这也体现在动画专业教育教学方面。教师是知识传授的主体, 部分教师不愿尝试新型教学方法, 也没有意识到陈旧教学模式和时代发展的不适应性, 导致自身教学能力和水平没有和行业发展实现同向同行。项目式教学是一种相对新型的教学方法, 许多教师不愿探索尝试其动画专业教学中的有效应用, 认识浅显, 运用不足, 反而使得项目式教学成为阻碍教学工作的因素。另一方面, 由于

高校管理的灵活性和高度自由性, 许多学生上课态度和行为上较为随意, 一切活动以通过考试和毕业为标准, 在项目式教学模式实践当中, 也存在敷衍了事的现象, 导致专业水平难以提升。

二、项目式教学在动画专业课程中应用的必要性和可行性

(一) 项目式教学在动画专业课程中应用的必要性

当前部分高校动画专业课程仍沿用传统的以知识灌输为主的教学方式, 学生往往处在机械性的被动学习状态, 难以调动学生学习兴趣, 教学效果也受到一定影响, 再加上传统教学模式普遍存在“重理论轻实践”“重结果轻过程”的局限性, 不符合动画专业实践与理论并重的人才培养模式, 影响整体教学水平和教学质量, 教学改革势在必行。项目式教学强调学生在课堂教学中的主体地位, 将学生需求放在首要位置, 采取布置项目、执行项目、结果汇报、交流评价等一系列流程, 实现学生理论知识和实践水平同步进行, 构建起理论与实践的桥梁, 培养学生良好的综合能力, 与学生个性化、多元化的发展方向相契合, 与动画化人才培养目标相一致, 在帮助学生积累实践经验、培养创新能力、提升职业素养等方面发挥着独特的作用, 尤其可见在动画专业课程中应用项目式教学法是有必要的。

(二) 项目式教学在动画专业课程中应用的可行性

项目式教学模式的显著特征为模拟性、紧密性和直观性, 具体来说, 是学校综合自身教育资源, 为学生模拟真实的工作环境, 而在这一过程中, 市场发展和产业需求等与行业实际发展息息相关的要素成为项目制定的参考标准, 也就是说, 学生在学校期间进行的实践项目在未来工作和就业中也具有一定的参考价值 and 意义, 直观性则是引导学生从项目的整体情况出发, 更好地认识项目的本质和内涵, 学会深入思考、自主探究、创新创造, 既能帮助学生内化理论知识, 又能为他们积累实战经验。项目教学法的优点在于, 学生始终处在教学活动的主体地位, 教师转换为引导者的身份, 在学生遇到困难与问题时, 为学生提供必要的帮助和指导, 学生有充足的自由度发挥空间、思考空间学会发现问题、分析问题、解决问题, 养成自主学习的良好习惯, 提升解决问题的能力, 还能在团队合作中养成团结协作的意识。从项目教学法的特点和其对学生综合能力发展上的优势来看, 项目式教学法在动画专业课程中应用是可行的。

三、项目式教学在动画专业课程教学中的具体策略

(一) 以市场需求为参考, 优化项目内容

市场是高校人才培养重要指引, 也是项目式教学模式的重要参考标准, 教师在设置项目内容的过程中应充分考虑到学生未来发展与就业的实际需求, 深入考察当前动画市场行业发展现实情况, 设置更有实效性和应用性的项目内容, 为学生实现长足发展

奠定基础。首先,高校应安排教师深入市场环节进行深度调研,认识到当前行业发展现状、动画市场形势、动画制作技术发展等内容,并借助人工智能、大数据等技术制作预测模型,前瞻动画市场未来发展趋势,并以此为依据,优化项目内容,保障学生学习内容成为有效经验积累。如,在项目内容中融入最新技术的应用或者热门题材,或者将动画制作与品牌宣传等商业化活动相结合。其次,加强企业间的合作交流。与学校相比,企业始终处在市场发展影响下,为了保障效益和竞争优势,不仅要掌握超前的行业发展动态,还要时时引入最新的技术和设备,保证核心竞争力。高校可以将这一特点转化为教学资源,应用到项目式教学当中,既可以运用企业的前沿信息和科学技术优化教学内容,也可以引入真实的企业项目,让学生在真实的项目引导下,切实感受行业发展动态,拓宽专业视野,培养创新能力和意识。另外,项目式教学模式倾向于培养学生实践能力,与传统的注重学生理论发展的教学模式有很多不同,两者皆为动画专业能力发展的重要方面,教师应合理安排理论教学与实践课程之间的比重,不能厚此薄彼,导致学生能力发展失衡。

(二)以校企合作为依托,优化教师队伍

教师是传授知识和价值引领的主要执行者,教师能力与项目教学法的实践形式有着紧密的联系,优化教师队伍是提升教学质量和效率的有力引擎,基于此,为了保障教师认知与教学能力发展的时代性,高校可以加强与企业间的合作,共同优化高质量教师队伍。双师型教师队伍强调教师既要具备良好的理论教学能力,又要有一定的实战经验来指导学生实践活动的能力,与项目教学模式理论与实践并重的特点相吻合,可以作为教师队伍优化的主要方向。一方面,高校可以降低教师准入门槛,邀请企业优秀员工入驻动画专业教师队伍,构建双师型教师团队。这一举措的优势在于,专业教师的理论教学能力和企业员工的实战经验形成互补,能同时满足学生在项目执行过程中遇到的各种问题,更重要的是,企业员工不受传统的教学技巧的束缚,而是将目光聚焦于市场发展当中,对学生来说,指导意见更具有实用性,让学生掌握更高效、更新奇的动画制作技巧和项目执行技能。另一方面,高校可以安排教师深入企业内部进行学习、培训,让教师在真实的工作环境、真实的企业项目中进一步深化对动画行业发展的认识,积累实战经验,提升实践技术,为学生提供更专业的指导。同时,教师在企业实训的过程中还应实践与理论之间的类比,不断继续教学反思,优化项目内容、教学手段和流程等,提升教学效果。

(三)以课程特色为指引,丰富教学手段

丰富的教学手段能为学生提供更多样化、更新奇的教学体验,从而调动学生学习积极性和热情,提高学生活动参与度,督促学生认真对待项目任务,以达成保障学习成效的目的。首先,项目式教学法以学生合作完成为主要形式,教师在分组过程中可以采用差异化的分组形式,让不同特长的学生在一个小组当中,将各自优势应用到项目实践过程当中,尽量将项目环节落实到个人,尽量使得每一个学生都能参与到项目执行当中,让所有学生都能在项目当中获得成长与发展。其次,将项目式教学与信息化教学相结合。一方面,动画专业对教学设备有一定要求,另一方面项目式教学强调模拟真实的实践环境,现代化教学辅助设备能很好地满足这两点需求,是项目式教学优化的重要方向,也是匹配课程特色的重要路径,更能丰富教学手段,激发学生学习主观能动性。具体来说,教师可以将虚拟现实技术应用到项目教学中,为学生模拟真实工作环境,提升学生在项目完成中的沉浸感和代入感,摒弃枯燥的封闭式的教学手段,让学生从接受知识转变为探

索知识,搭建起理论和实践的桥梁、学校和市场的桥梁,使动画项目教学具备连贯性和系统性。此外,教师还应紧随时代发展步伐,学习现代化的教学理念指导教学行为,摒弃反复练习才能掌握技能的陈旧观念,引导学生在真实或模拟真实的环境中进行实训,让他们学会发现问题、分析问题、解决问题,从而提升学习效率,真正培养出应用型动画人才。

(四)以学生需求为标准,完善教评机制

项目成果汇报是项目式教学的重要环节,同时教学评价是检验学生项目成果的重要手段,在项目式教学的影响下,教师应适当调整教学评价机制,满足项目式教学下学生个性化和差异化发展需求。首先,转换考核机制。在动画专业传统教学模式当中,教师往往采用阶段性考试的形式,检验学生学习成果,并将成绩作为主要依据,学生可能存在“临时抱佛脚”通过考试的现象,影响评价的准确性和公正性。在项目式教学法的指引下,教师可以以成果汇报作为考核形式,根据不同学生负责环节完成情况、不同项目完成效果等进行差异化评价,更重要的是,这种师生面对面的考核形式,方便教师针对项目情况进行及时点评和指导,让学生了解动漫作品及自身能力存在的不足之处,同时也能了解分数构成,避免出现不必要的争端。其次,增加过程性、发展性评价。动画专业的学生能力发展要求是多方面,同时还是发展性的,教师可以从学生动漫能力入手,适当提升发展性评价在教学机制中的权重,帮助学生认识到自己的成长与变化,树立学习自信心,进一步激发学习热情。

四、结语

综上所述,项目式教学法在高校动画专业教学改革中发挥着越来越重要的作用,在帮助学生构建理论体系、提升实践能力、积累实战经验等方面发挥着重要价值,将项目引入教学当中能很好地弥补当前传统教学法中所呈现的弊端,是开发学生专业技能,促进综合素质提升的重要路径。高校动画专业教师首先应深刻了解并掌握项目式教学理念和流程,明晰其在动画专业中应用的必要性和可行性,最后通过优化内容、丰富手段等形式,精准地平衡理论与实践的占比,满足学生多元化和个性化的发展需求,让学生在项目完成的过程中获得最大程度的成长与提升,提升整体人才质量,为我国动画行业蓬勃发展提供人才基础。

参考文献:

- [1] 孙红娟.项目化教学在应用型高校动画专业教学中的应用[J].山西青年,2022(19):72-74.
- [2] 宋岩峰,包力宇.PBL项目式教学应用于动画专业的探究与局限分析[C]//新课程研究杂志社.《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第十三辑.哈尔滨师范大学;2022:2.
- [3] 宋岩峰,包力宇.动画专业应用PBL项目式教学培养模式创新研究[C]//新课程研究杂志社.《“双减”政策下的课程与教学改革探索》第十二辑.哈尔滨师范大学;2022:2.
- [4] 蔡炯.谈高职动画专业的项目引入式教学[J].现代职业教育,2021(29):88-89.
- [5] 姜文东.动画专业校企合作项目导入式教学改革研究[J].北京印刷学院学报,2020,28(06):100-103.

本文系2023年江西省职业教育教学改革研究省级立项课题,课题名称:基于OBE理念的《MG动画设计》课程项目式教学改革研究与实践(课题编号:JXJG-23-124-1)的阶段性成果。

作者简介:欧阳琳子(1992—)女,汉族,江西景德镇人,硕士,景德镇艺术职业大学,讲师,研究方向:动画,数字媒体艺术方向。