

# 钢琴演奏技巧的训练与音乐表现力的培养探究

胡一曼

(北方民族大学音乐舞蹈学院, 宁夏银川 750021)

**摘要:** 钢琴是西方高雅艺术的代表, 在教学和培训中要充分注重技巧训练、音乐表现力培养, 深化学生对于钢琴演奏的理解, 进一步提高音乐兴趣与器乐兴趣。要想更好地弹奏钢琴, 除了扎实的基本功外, 学生对于音乐细节的感知、把控制等也都十分关键。因而要不断丰富高校钢琴教学与培训内容, 适应广大学生实际需求、能力水平做出调整, 帮助学生熟练演奏出动人的音乐曲目。本文探讨演奏技巧与音乐表现力的内涵, 并就高校钢琴演奏教学与培训现状进行分析, 最终提出几点可行且有效的培养策略, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

**关键词:** 钢琴演奏技巧; 训练; 音乐表现力; 培养策略

音乐弹奏与情感表达往往是分不开的, 每个钢琴作品都有其独特的思想情感, 也自然需要弹奏者深入挖掘后表现出来。为了让听众更加直接、深刻地了解这种情感, 因此要对于弹奏者进行大量训练, 在扎实基本功与演奏技巧的基础上增加音乐表现力、情感表现力训练, 提高他们的钢琴弹奏水平。这也是高校钢琴专业教学的重点, 未来仍然需要丰富该方面教学内容, 并不断创新教学形式, 给广大学生营造出适宜弹奏联系、情感体验的优良学习平台, 奠定他们在音乐领域健康成长与全面发展的坚实基础。

## 一、演奏技巧与音乐表现力内涵

提高钢琴演奏能力实际上就是掌握更多演奏的技巧与方法论, 在此方面有手指技巧性练习和技术练习。首先来看手指技巧性练习, 包括音阶、和弦、琶音等, 要克服每个手指的弱点, 让手指具有较强支撑力。再来就是练习技术, 包括指法、体态配合与心理调节等, 通过大量重复练习, 来提高对于作品的认识。甚至于钢琴演奏的音乐表现力也十分关键, 必须着重培养音乐感知力、音乐鉴赏力, 逐步引领与钢琴作品产生共鸣, 了解其中的情感变换与深层次内涵, 从而增强音乐表现力。笔者认为, 音乐悟性与音乐感知是相辅相成的, 也都是深化学生音乐表现力的重要部分。强调技巧训练的同时, 也要引导学生把握意境与曲调, 随着音乐表演水平提升实现音乐内涵、价值的深层次了解。以此强化学生钢琴演奏水平, 切实提升他们的艺术素养与综合素质。

## 二、当前钢琴演奏教学与培训现状分析

### (一) 学生基本功不扎实

当前教育与培训背景下, 许多学生在识谱、指法、节奏等基础方面存在欠缺, 直接影响了乐曲的准确演奏和情感表达。例如, 弹奏一些经典曲目时, 由于对复杂节奏型的把握不准确, 导致节奏混乱, 无法呈现出作品应有的韵律感。笔者分析, 这与初始学习中对于基础训练不够重视息息相关, 如果老师不能引导学生进行系统、扎实的基础练习, 就使得学生在后续学习高难度曲目时力不从心, 演奏水平难以得到有效提升。即使学生能够弹出乐曲, 也是不够生动、没有灵魂、缺乏情感的, 演奏十分生硬。

### (二) 学生缺乏表演信心

受传统教育观念影响, 不少学生虽然具备一定演奏技巧和方

法论, 但在公开表演中往往由于过度紧张而怯场, 导致了最终演出效果不佳, 无法展现自己的真实水平与生动一面。也就是说, 还有许多钢琴专业学生缺乏表演信心, 缺乏相应的展示与实践机会。当然, 也由于学生日常训练中在表演心理、舞台表现方面缺

乏针对性训练, 而长期处于较为封闭的练习环境中, 值得我们深刻反思。作为一名专业教师, 应当在今后的教学中创造更多学生表演的机会, 帮助克服舞台恐惧感、缓解巨大心理压力, 让学生们轻松、自然、自信地完成钢琴演奏, 大幅提升音乐表现力。

### (三) 教师专业素质不高

部分高校钢琴演奏专业教师的专业素质不高, 也在一定程度上影响了教学质量。一些教师在教学过程中, 教学理念固化、方法陈旧单一, 缺乏对现代教育理念和教学技术的运用能力。他们往往局限于传统的示范与模仿教学模式, 未能充分激发学生的学习兴趣和主动性。同时, 部分教师自身的演奏水平和艺术修养有限, 无法为学生提供高水准的示范和专业的艺术指导, 在面对一些高难度曲目和复杂的演奏技巧时, 难以给予学生深入、精准的讲解和示范, 使得学生的学习效果大打折扣, 无法满足钢琴演奏专业教学的高标准要求。这也给今后艺术教育更多启发, 要求贴近真实的教学需要, 突破传统的桎梏与限制, 真正构建适宜大学生基础训练与技巧提升的优良学习环境, 任重而道远。

## 三、钢琴演奏技巧的训练与音乐表现力的培养策略

### (一) 增强学生心理素质

钢琴演奏教学与训练中合理展示学生真实水平、强化心理素质与韧性, 直接关系到他们今后是否能够在舞台上完美演奏出作品, 并展现出卓越的音乐表现力。因此, 教学之初就要注重学生能力素质训练, 以对于钢琴演奏的深刻、正确认识, 帮助他们打牢舞台表演基础。首先, 要让广大学生认识到钢琴演奏绝非仅仅是展示个人技巧, 还承载着文化传承、情感传递等诸多意义。如果学生能够正视, 并从内心深处认同, 势必会油然而生庄重、严肃的心情, 自然不会怯场。那教师在教授一些经典钢琴曲目时, 就要带着学生了解作品背后的时代背景、作曲家的创作意图, 让学生明白每一次演奏都是与历史对话、与观众共鸣的机会, 帮助激发他们内在的动力去克服心理障碍。其次, 要在每次钢琴演奏前给学生以鼓励、赞扬。那么, 无论外界缓解多么变化、陌生, 台下的观众无论多么严肃、紧绷, 学生都能够找到自己熟悉的内容, 积极调整心态与状态, 快速找到演奏重难点并把控整体演奏过程, 应对自如。这既是对于学生心理素质的考验, 也是对于教师教学技巧、交流沟通等的证明。给学生加油打气, 也给演出表演的机会, 哪怕是最小型的表演中也有点滴收获, 也带给学生信心和支持。最后, 对钢琴作品的精准解读是心理自信的源头。学生应深入钻研各种钢琴文化作品, 把握旋律、节奏、和声等元素所蕴含的情

感密码,在演奏时胸有成竹,按照自己对音乐的深刻理解自然流淌地弹奏。比如,弹奏一些浪漫主义时期的作品,就要捕捉到其中细腻的情感起伏,以情带技,而非单纯机械地重复动作。如果日常训练中就注重在此,达到心手合一的境界,势必能够让钢琴表演舞台充满感染力,也帮助学生驱散紧张,以自身沉浸式表演带给观众、听众身临其境的感觉。

#### (二) 反复练习弹奏技术

钢琴是西方演奏的代表性乐器,与其他乐器一样需要扎实基础做铺垫。而如果没有扎实基本功作为支撑,就相当于建筑施工没有基底,是十分不坚固可靠的。因此,在高校钢琴专业教学中,对于学生的培养引领要从最基本的理论知识开始,教授基础乐理、基本钢琴手法与技巧、简单情感表达等,逐步深入到学生内心形成正向引领,奠定学生在钢琴领域发展的坚实基础。在基础课程之上,还有必要结合学校特色开设网络选修课、特色的项目与任务等,让学生的钢琴演奏建构在兴趣和专业基础上,演出灵魂和情感,演得灵动而具有生命力量。站在演奏者角度来说,也要十分清晰自己的目标,分析要达到的艺术效果并进行针对性训练。具体来说,演奏者要从创作者的视角来了解作品的内涵,尽可能地还原钢琴的细节,保证各个音段的流畅、连贯,并在技术训练中掌握关键的弹奏技术,通过反复练习找到自己的风格。如果把握不够准确,还可以请教老师、专家,或者是在同学之中表演和互评,帮助找到练习方向。以此深入把握连音、跳音等,根据手肘和手臂的重心来调整自己的手指,以保证自己的身体姿态,尽量减少体力,保证自己的发挥。相信通过大量弹奏练习,演奏者都能够找到适合自己的风格,并有效提高弹奏水平、表演水平,带来丰富、饱满、趣味的钢琴曲目表演,用音乐表现力感染更多观众和听众。

#### (三) 有效分析作品背景

钢琴弹奏训练以及表演之前,都要对于作品的背景深度分析和透彻了解,才能够把握其中的情感流动。笔者始终认为,一首优秀的钢琴曲宛如一部情感史诗,背后凝结着作曲家深厚且独特的情愫。其诞生往往依托于特定的创作环境,或波澜壮阔的时代浪潮,或静谧幽微的个人心境。当我们的社会阅历足够多时,必然能够与作品中的某个部分、某个细节形成共鸣,即与作品形成连接。而演奏者如何呈现作品,如何找到这些细节部分并放大,就是最为关键的,也是演奏者本身演奏技巧与音乐表现力的综合体现。教学过程中,开始时教师也要了解钢琴曲目的背景,全方位进行分析并娓娓道来,给学生做出合理示范。比如,对于《命运交响曲》的欣赏教学,可以从音乐家的生平出发,介绍贝多芬双耳失聪却顽强抗争的人生经历,学生便能明白那激昂澎湃、震撼人心的旋律,是作曲家对命运不公的怒吼,是永不屈服的生命宣言。知晓了这些,学生在弹奏时,脑海中会自然浮现出贝多芬坚毅的面庞,手指下的音符也不再空洞,而是饱含力量。这也适用于教授一些红歌、时代歌谣,让学生演奏起来掷地有声。进一步地,学习钢琴曲目风格,通过模仿强化音乐学习能力、表现能力。学习莫扎特作品中的灵动、欢快;学习肖邦作品中的深沉与忧郁……以对于作品风格的精准把握和呈现,也将使得学生在演奏中能够快速找到不同作曲家作品的情感基调。如此,学生深度理解音乐内涵,将自身情绪与作品完美融合,在演奏中充分调动

情感,以富有感染力的弹奏引领听众沉浸于音乐的奇幻世界,达到技术与艺术双重演绎。

#### (四) 指导音乐细节感知

钢琴演奏技巧的训练与音乐表现力的培养过程中,指导学生进行音乐细节感知是至关重要的一环。以强有力的音乐感知,在整体之下丰富细节,将使得学生们的钢琴演奏更具完整性、丰富性,也是钢琴演奏技巧训练与音乐表现力培养的最重要部分。因此,广大教师务必引导学生在日常训练中潜心钻研乐谱,深入乐曲“语言”“风格”,从音符、节拍、强弱记号等各个细微之处,探寻解决弹奏问题的方法,切实提升弹奏能力。在此基础上,还有必要朗诵乐谱。学生需要将整首曲子的每一个乐句都烂熟于心,增强记忆与理解,帮助在脑海中建构乐曲框架,演奏时自然游刃有余。当然朗诵也不是凭空想象,可以模拟弹奏的过程,为之后真实演奏做好铺垫,确保演奏的连贯性与流畅度。对于乐曲中的各种音乐记号,如连线、跳音、重音等,如同隐藏在乐谱中的密码,它们暗示着乐句之间的呼吸、起伏与层次变化。学生在学习时,要格外留意这些记号,仔细揣摩它们所传达的演奏要求,梳理清楚乐句间的内在联系,使演奏更加贴合乐曲原意。只有对于这些细节音乐部分完全掌握了,才能够让演奏过程饱满而丰富、精确且合理,最终完整呈现一首钢琴曲目。对于教师来说,以自己对于细节的充分感知,鼓励学生独立思考、自主探究与合作实践,在课后主动反思音乐作品,深入挖掘作品背后的含义,将对细节的感知内化为自身的音乐素养,进而逐步提升音乐表达水平。对学生而言,加强自我监督与管理,对于每一次演奏都当作一次全新的音乐旅程,关注并强化对于音乐细节的感知训练,在钢琴演奏之路上行稳致远,绽放光彩,也为今后进入音乐领域或养成优良兴趣爱好、演奏习惯奠定坚实基础。

#### 四、结束语

总而言之,每一首钢琴曲目都蕴含着独特的情感与内涵,而要想把这一部分淋漓尽致地展现出来,除了要求演奏者掌握熟练的演奏技巧之外,还需要极强的音乐表现力赋能。对于钢琴专业教师来说,就需要提升自己的弹奏水平与音乐素养,并学习音乐教育的更多创新理念与技术,不断提高教学成效。通过心理训练、基本功训练与音乐表现力的强化,相信每一位钢琴专业学生都能够找到适合自己的学习方式,让钢琴演奏更具有生命力与感染力。

#### 参考文献:

- [1] 周新洋. 浅谈如何使用演奏技巧来提高钢琴演奏中的声部独立性——以李斯特《伊索尔德的爱之死》为例 [J]. 音乐教育与创作, 2024 (01): 74-77+44.
- [2] 林别嘉. 传统音乐文化如何融入音乐表演课程——基于钢琴演奏教学的实践探索 [J]. 中国民族博览, 2024 (01): 119-122.
- [3] 高杰, 代菲. 钢琴艺术课程情感教学特点与方法——评《音乐与心灵的对话: 钢琴演奏技巧与艺术鉴赏》 [J]. 中国教育月刊, 2023 (12): 139.
- [4] 王盈莉. “互联网+”背景下微课在钢琴演奏教学中应用的多维模式 [J]. 吉林艺术学院学报, 2023 (04): 97-100.
- [5] 森彦莹. 钢琴艺术的发展史与表演技巧探析——评《钢琴演奏技巧与表演艺术研究》 [J]. 中国教育月刊, 2023 (07): 129.