

中职院校艺术设计专业产教融合人才培养研究

李 聪 郑秋燕

(海南省商业学校, 海口 571123)

摘要: 随着教育改革深入, 中职院校艺术设计专业教学工作应得到进一步优化, 教师要积极引入新的育人理念、教学方式, 以此更好地引发学生兴趣, 强化他们对所学知识的理解 and 应用水平, 提升育人效果。产教融合作为当前时兴的教育辅助手段, 能够极大丰富艺术设计专业教学内容, 拓宽育人路径, 这对学生更全面发展有极大促进作用。鉴于此, 本文将针对中职院校艺术设计专业产教融合人才培养展开分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 中职; 艺术设计; 产教融合; 人才培养

一、中职院校艺术设计专业产教融合人才培养的价值

(一) 激发学生潜能

通过开展中职院校艺术设计产教融合人才培养工作, 能够极大丰富教育理论, 帮助学生的各项能力进一步发展, 这对学生的职业素养发展、学习态度提升有极大促进作用。不仅如此, 通过引入产教融合资源, 能够为社会培养更多综合型、职业型人才。在艺术设计专业教学中, 产教融合人才培养能将更多企业资源引入课堂, 这样能让学生在掌握专业知识、技能的同时, 还可对艺术设计行业产生更深入理解, 更好地激发学生潜能。

(二) 符合时代要求

现阶段, 我国的艺术设计行业发展速度大幅提升, 很多企业对于优质的艺术设计人才需求也在不断变化。在此背景下, 通过开展中职艺术设计专业产教融合人才培养工作, 能够为社会提供更多优质人才, 让学生结合企业资源对所学知识展开更深入探索, 这对提升他们的岗位适应能力有极大促进作用。通过展开产教融合人才培养工作, 能够让学校培养出更多符合时代需要的艺术设计人才, 以此实现对相关行业的人才补充, 还可为学生的未来就业打下坚实基础。

(三) 推动教育改革

当前, 很多教师在展开艺术设计专业教学工作时, 未能将理论知识与实践结合起来, 这样会对学生的知识掌握水平产生很大影响。为此, 通过展开艺术设计专业产教融合人才培养工作, 能够让教师更好地将理论知识与专业技能结合, 从而打造一个理实结合的教育思路, 让学生能够更好地将所学理论知识实践到日常工作中, 这样能避免两者出现脱节的情况, 有利于学生的综合能力发展, 促使其更全面成长。长此以往, 中职院校艺术设计专业产教融合人才培养工作将得到进一步革新与优化, 这也能教育为教育改革注入新的活力, 推动教育质量的进一步提升。

二、中职院校艺术设计专业产教融合人才培养现状分析

(一) 学生兴趣不足, 人才培养目标不够明确

为进一步提升中职艺术设计专业产教融合人才培养工作的效果, 教师应重视对学生兴趣的激发, 这样才能为之后教学活动的开展打下坚实基础。但是, 当前很多教师在展开产教融合人才培养活动时, 常会艺术设计专业的学生缺乏知识探索主动性, 他们

的行为举止较为散漫, 很少有人能对艺术设计专业知识探索提起重视, 在课堂上常会做一些和学习无关的事情, 这样并不利于提升产教融合人才培养效果。此外, 一些教师对学生的情况分析不够深入, 导致其未能制定一个明确的人才培养目标, 这样很容易导致艺术设计专业产教融合人才培养工作出现偏差, 从而极大影响艺术设计专业的实际育人效果。

(二) 人才培养模式陈旧, 课程体系不完善

当前, 很多教师在展开艺术设计专业育人活动时, 很少能将企业的资源引入课堂, 人才培养工作的内容也多是教材内容, 教师采用的育人方式也多是灌输式模式, 这样就很难激发学生的主动学习兴趣, 对他们的知识体系完善、学习效果提升产生了很大阻碍作用。不仅如此, 单一的人才培养模式难以引发学生的兴趣, 不利于降低艺术设计专业的知识教学难度, 这样也会对学生的知识探索效率产生阻碍作用。此外, 对于艺术设计专业人才培养工作来说, 课程体系的不完善也是影响人才培养工作效果的重要一环。不完善的课程体系将会导致学生难以形成较高水平的艺术设计专业知识体系, 导致其在未来工作中遇到问题时, 难以利用所学知识解决困惑, 不利于他们将所学知识应用到实际工作中, 这样会对学生的综合能力发展产生影响。

(三) 课程设计不合理, 知识应用水平不高

现阶段, 一些教师在展开艺术设计专业人才培养工作时, 展开的课程设计并不合理, 课程内容存在一定的不系统、不全面的情况, 这样会对之后产教融合人才培养活动开展产生很大负面影响。此外, 一些教师对于学生的认知能力、知识掌握情况、审美素养等方面审视不足, 这样会导致艺术设计专业人才培养出现理论与实践偏差的情况, 极大影响了学生的艺术设计专业知识掌握效果。在艺术设计专业人才培养中, 一些教师会将精力、时间用在理论知识讲解上, 忽视了对企业艺术设计资源的引入和应用, 这样会导致理论知识与实践结合不够紧密, 从而导致学生在步入就业岗位时, 难以在较短时间内适应工作内容, 不利于他们的综合、健康发展。

三、中职院校艺术设计专业产教融合人才培养策略

(一) 结合市场需求, 明确教学目标

为进一步提升中职院校艺术设计专业产教融合人才培养效果,

教师应重视对市场需求的分析,这样才能保证人才培养工作的内容符合时代需求,让学生更好地参与到未来的工作中。此外,教师还应结合艺术设计专业产教融合人才培养工作的需求,制定一个更为明确的人才培养目标,这样可以为之后艺术设计专业产教融合人才培养工作的开展指明前进方向。不仅如此,在明确目标的引导下,艺术设计专业产教融合人才培养工作将更具准确性,这也是助力学生综合能力发展的重要基础和前提。随着时代发展,我国进入互联网时代,教师在展开艺术设计专业产教融合人才培养工作时,可以尝试将互联网技术引入课堂,借助信息技术手段对艺术设计行业的实际发展情况展开调研,从而明确市场对于艺术设计行业人才的需求。结合调查结果,教师可以设计一个符合艺术设计专业产教融合人才培养需求的目标,以此为之后各类工作的开展指明方向。

为提升艺术设计专业产教融合人才培养效果,必须要做好企业与学校的对接,教师应主动了解艺术设计方面的岗位知识、工作内容、工作流程等,以此保证人才培养内容的合理性和科学性。此外,教师还可与企业领导、员工等展开讨论,对艺术设计专业产教融合人才培养工作展开分析,以此保证课程内容与岗位需求的契合。此外,教师应摒弃传统育人思维,结合产教融合人才培养工作的特点,制定一个更为合理、科学的艺术设计专业产教融合人才培养目标,以此为社会培养更多优质的艺术设计人才。

(二) 立足工作流程,优化课程体系

为进一步提升艺术设计专业产教融合人才培养效果,教师应重视对人才培养工作流程进行优化,以此方可更好地将理论与实践教学融合,提升育人效果。在艺术设计专业产教融合人才培养实践中,教师可以将更多先进理念引入课堂,而后以此为基础,对当前的艺术设计专业教学工作流程展开革新与优化,并将一些企业方面的资源引入课堂,创设一个更为完善、科学的艺术设计专业产教融合人才培养体系,大幅提升学生的艺术设计专业知识探索效果,为他们的长远发展打下坚实基础。不仅如此,在展开艺术设计专业产教融合人才培养工作时,教师应结合艺术设计行业的实际发展趋势、未来岗位需求,制定一个更为合理、科学的课程体系。在制定课程体系时,教师应尝试将一些企业项目、资源引入课程中,并以此为基础,对艺术设计专业产教融合人才培养工作展开进一步完善。不仅如此,在互联网时代下,教师应尝试将一些数字化资源引入艺术设计专业产教融合人才培养中,以此提升育人工作的时代性、智慧性,助力学生获得更长远发展。

(三) 丰富教学路径,激发中职生兴趣

在展开艺术设计专业产教融合人才培养工作时,必须要重视对教学路径的拓展与优化,这样才能更好地激发学生兴趣,使其更为主动、积极地参与到知识探索与学习中。当前,部分学生在展开艺术设计专业知识的探索时,可能会遇到一些问题,这就需要更多趣味案例、企业项目引入艺术设计专业产教融合人才培养中,这样能极大提升学生的探索深度,帮助他们形成一个更为完善的艺术设计专业知识体系。在展开艺术设计专业产教融合人

才培养工作时,教师应积极革新、拓展育人路径,激发学生兴趣,为之后艺术设计专业产教融合人才培养工作的开展提供助力。微课作为艺术设计专业产教融合人才培养工作中极为有效的一种辅助手段,能够大幅提升学生的知识探索效率。不仅如此,教师还可尝试将小组合作引入艺术设计专业产教融合人才培养中,结合一些企业的实际问题让学生在小组中展开讨论、分析,以此完善他们的知识体系,拓展学生的思维,让他们的学习主动性得到进一步提升。

(四) 完善评价机制,增强育人实效

为进一步提升艺术设计专业产教融合人才培养效果,教师应重视对评价机制的建设与完善,这样才能更好地对学生的表现、知识掌握情况等展开分析,从而大幅提升育人效果。在开展艺术设计专业产教融合人才培养工作时,教师应针对学生的日常表现、学习态度等展开分析,并对于他们的一些优点给予鼓励和认可,还应善于发现他们身上的不足,这样才能更好地帮助学生查漏补缺,使其形成较高的艺术设计专业产教融合人才培养主动性。在对学 生展开表扬、鼓励时,教师应尽可能在课堂上当众表扬,这样能大幅提升学生的自豪感、自信心,营造一个良好的艺术设计专业产教融合人才培养氛围。此外,教师还可结合学生对于艺术设计专业产教融合人才培养评价的反馈,对艺术设计专业产教融合人才培养工作的路径、内容等展开持续优化,这样才能实现评价活动与艺术设计专业产教融合人才培养工作的良性互动。在得到教师的鼓励和认可后,学生的学习积极性将大幅提升,其学习效率也会得到发展。为提升评价工作的全面性、合理性,除了可以开展教师对学生的评价,还可组织学生展开互相评价,这样能让学生更好地认识到自身不足,从而提升艺术设计专业产教融合人才培养工作的针对性,为学生打造一个更完善知识体系。

四、总结

综上所述,若想提升中职院校艺术设计专业产教融合人才培养效果,我们可以从结合市场需求,明确教学目标;立足工作流程,优化课程体系;丰富教学路径,激发中职生兴趣;重视环境建设,培养双师团队;完善评价机制,增强育人实效等层面入手分析,以此在无形中促使中职院校艺术设计专业产教融合人才培养质量提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 余莉莉,陈候君.乡村振兴下中职环境艺术设计专业产教融合人才培养研究[J].农村科学实验,2024(21):168-170.
- [2] 苏慧明,苏宏,刘榕榕.产教融合背景下多元化毕业设计教学改革与实践——以数字媒体艺术设计专业为例[J].鞋类工艺与设计,2024,4(19):63-65.
- [3] 张熙茹.产教融合背景下环境艺术设计专业课程改革途径探析[J].上海包装,2024(08):228-230.
- [4] 李娟,侯研娜.产教融合视野下中职艺术设计课程项目化教学改革探索[C]//河南省民办教育协会.2024高等教育发展论坛暨思政研讨会论文集(上册).四川长江职业学院;2024:3.