

高职院校美育课程培育工匠精神实践路径探析

——以沈阳职业技术学院为例

李云飞 韩宁

(沈阳职业技术学院, 辽宁 沈阳 110045)

摘要: 本论文以沈阳职业技术学院为研究对象, 深入剖析高职院校美育课程培育工匠精神的实践过程与成效。通过阐述研究背景与意义, 解析美育与工匠精神的内在联系, 详细探讨实践探索过程, 得出结论并提出展望。研究旨在为高职院校美育课程改革和工匠精神培育提供参考, 助力高素质技术技能人才培养。

关键词: 高职院校; 美育课程; 工匠精神; 实践研究

一、研究背景与意义

随着全球经济一体化进程加速, 我国制造业面临着转型升级的紧迫任务。《中国制造 2025》战略明确提出, 要实现从制造大国向制造强国的转变, 关键在于提升产品质量和创新能力。这就要求制造业企业拥有大量具备工匠精神的高素质技术技能人才。工匠精神涵盖敬业、精益、专注、创新等核心要素, 是推动制造业高质量发展的内在动力。

本研究有助于丰富高职院校美育与工匠精神培育相结合的理论体系。当前学术界虽在相关领域有一定研究, 但多集中于理论探讨, 缺乏深入的实践案例分析。本研究以沈阳职业技术学院为实例, 深入剖析美育课程培育工匠精神的实践过程, 为后续学术研究提供更具针对性和实证性的参考依据。本研究成果可为学院美育课程改革提供直接的实践指导, 帮助优化课程设置、教学方法和评价体系, 提高人才培养质量。同时, 也为其他高职院校提供可借鉴的范例, 推动高职院校整体在工匠精神培育方面的教育教学质量提升, 使培养出的学生更好地适应企业需求, 为我国制造业发展输送更多具备工匠精神的高素质技术技能人才。

二、美育与工匠精神的内在联系

(一) 审美素养为工匠精神提供精神支撑

审美素养是学生对美进行感知、鉴赏和创造的能力。职业教育作为一种类型教育, 其审美教育呈现类型特征和独特规律, 正如我国已故著名美学家李泽厚所言“职业教育作为物质生活领域最密切的教育, 美育根基不是意识形态领域的纯艺术熏陶, 而是物质生活领域的审美活动”。

具有较高审美素养的学生, 在专业学习和实践中更注重细节和品质的追求。摄影专业在企业实践中, 为追求商业拍摄精彩的瞬间表达, 师生不断模拟动态, 反复体会美姿的动作神态, 在摄影棚 10 次, 20 次尝试不同数值闪光指数呈现的拍摄效果, 最终实现客户满意的拍摄体验。为了达到自然光与人工光混合拍摄的最佳效果, 不断进行闪光灯不同参数拍摄尝试, 反复体会美姿的动做神态, 通过设计序列参数方式最终形成最佳拍摄数值。这与工匠精神中对卓越品质的追求高度契合。审美素养所培养的对美的追求和欣赏能力, 能够激发学生在专业领域不断追求完美, 为工匠精神的培育提供内在的精神动力。

(二) 工匠精神助力审美素养提升

工匠精神中的专注和创新精神有助于学生在审美实践中发现独特价值, 深入理解艺术作品的内涵和创作背景, 从而提高审美鉴赏和创造能力。美育与工匠精神的立体融合有助于培养学生精益求精的精神。工匠精神强调追求卓越、不断进取的态度, 通过反复的实践和精细的技能培养, 使学生在实际工作中追求卓越, 不满足于平庸。以刺绣工艺为例, 绣工们需要长时间专注于针线

的运用和图案的创作, 在不断追求针法细腻、色彩搭配和谐的过程中, 他们对刺绣艺术的审美理解不断加深, 能够创造出更具艺术价值的刺绣作品。工匠精神所蕴含的敬业、专注和创新精神, 促使学生在审美活动中更加深入地探索和实践, 进而提升审美素养。

(三) 美育课程为工匠精神培育提供载体

美育课程通过丰富多样的教学内容和活动形式, 为工匠精神的培育提供了有效的平台。在美育课程中, 学生通过欣赏各类优秀艺术作品, 了解艺术家们在创作过程中所体现的敬业精神、对细节的执着追求以及创新思维, 从而受到潜移默化的影响, 体味深植于技艺背后与记忆深处的工匠精神和人文思想, 培养学生沉潜研习的坚韧与毅力, 开拓创新的自信和勇气, 激发不断追求卓越的锐志与雄心。例如, 在欣赏达芬奇的绘画作品时, 学生可以感受到他对人体结构、光影效果等方面的深入研究和精湛表现, 体会到他在艺术创作中的敬业和专注精神。同时, 美育实践课程如墙绘、井盖绘等, 要求学生在创作过程中注重细节、追求完美, 培养耐心 and 创新能力, 这与工匠精神的培养要求相一致。美育课程为学生提供了一个在实践中体验和领悟工匠精神的机会, 使工匠精神的培育更加生动、具体。

三、美育课程培育工匠精神的实践探索

(一) 构建融合模型

1. 融合目标设定

明确美育课程与工匠精神培育融合的总体目标为培养具有较高审美素养、扎实工匠精神和专业技能的高素质技术技能人才。美育为工匠精神提供了情感动力和灵感来源, 而工匠精神则体现在美育实践过程中。具体而言, 在审美素养方面, 学生能够敏锐感知美、准确鉴赏美, 并具备一定的审美创造能力, 将美的元素融入专业实践中。在工匠精神培育方面, 学生要深刻理解并践行敬业、精益、专注、创新的精神内涵, 在学习和未来工作中展现出高度的职业责任感、对卓越品质的追求、专注执着的态度以及勇于创新的精神。对于专业技能, 学生应熟练掌握本专业的核心技能, 并能结合审美与工匠精神, 在实际操作中实现技术与艺术的有机结合。

2. 融合原则确定

整体性原则: 在课程体系设计上, 确保美育课程与专业课程、工匠精神培育实践相互关联、相互支撑。从课程标准的制定到教学内容选择, 都要体现美育与工匠精神培育的有机结合。

针对性原则: 充分考虑不同专业的特点和学生的个性化需求。如对于建筑专业的学生, 在课程中融入更多建筑设计相关的工匠精神案例, 如梁思成、贝聿铭等大师对细节的执着追求、对创新设计理念的不断探索等, 引导学生在专业创作中践行工匠精神。

实效性原则：注重教学实践与实际工作场景的对接。通过引入企业真实项目、模拟工作环境等方式，让学生在实践中切实感受和运用工匠精神。



(二) 优化课程内容

在课程内容方面，将工匠精神的内涵、价值和典型案例融入美育课程各个模块。在课程中，除了传统的艺术作品赏析，增加工匠艺术作品赏析环节。例如，介绍中国传统陶瓷艺术中的工匠精神，从选土、制坯、绘图到烧制的每一个环节，工匠们都精益求精，追求极致的美感与品质，让学生深刻体会工匠精神在艺术创作中的重要性。在实践内容中，设置体现工匠精神的项目任务。如建筑类专业学生必须掌握识图制图能力。因此在绘画实践中安排长期专业训练项目，将项目图纸分割成等大小的方格，每人绘制一部分，最够所有人的作品构成完整的设计图纸，这需要整个团队不断的打磨，所有人都要专心专注并且精准完成绘图任务，在此过程中不断培养专注与执着的工匠精神。

在教学活动中，把工匠精神的培养要素渗透到各个环节。课堂教学采用小组合作学习方式，例如在“身边的美”摄影活动中，以小组为单位，利用身边的物品开展服装设计。小组成员讨论服装设计、表现手法，小组内成员分工协作，共同完成视频作品并展示讲解，即提升了环保意识，又培养了团队协作精神；课外拓展活动方面，开展“最美劳动者”采访活动，对身边的普通劳动者进行采访，形成采访报告并展示，让学生亲身感受普通劳动者的工作环境和精神风貌，激发学生尊重劳动、尊重劳动者以及对工匠精神的追求。

(三) 多种教学方法

1. 项目驱动教学法实施

项目式驱动方法可以让学生在实践中更好地理解美的概念和艺术设计的原理，并将这些知识应用到实际项目中。制定以工匠精神为导向的项目驱动教学计划，选择具有实际应用价值和一定难度的项目，如文化井盖等校园文化景观设计项目。在项目实施过程中，组织学生团队，明确分工，培养学生的团队合作、创新设计和精益求精的工匠精神。学生自行设计创作校园文化井盖，丰富校园文化，传递艺术灵感，解读中国传统文化。以艺术的形式承载社会主义核心价值观、传统文化等内容，既美化了校园由减少对基础设施的破坏。

2. 案例教学法运用

收集和整理与工匠精神相关的美育教学案例，包括古代工匠技艺传承案例、现代企业工匠创新案例等。在课堂教学中，运用案例分析方法，引导学生深入理解工匠精神的内涵和实践方式。例如，通过分析中国古代饮食、器皿制造工匠们的敬业、专注和创新精神，以及现代企业如华为公司在通信技术研发过程中展现的工匠精神，启发学生在自己的专业学习和实践中追求卓越品质。

(四) 加强师资队伍建设

1. 教师培训与进修

充分发挥本校劳动教育教师资源，针对美育教师开展工匠精神培养，培训内容包括劳动精神、劳模精神、工匠精神的内涵现实意义。同时采取大国工匠入校讲座、教师到企业参观学习等方式切身体验工匠精神。教师需要具备审美眼光和艺术素养，才能更好地培养学生的审美力、想象力、创造力，使学生保持对艺术世界的探索热情。

鼓励教师参与与工匠精神和美育相关的学术研讨会、进修课程等，拓宽教师的视野，提升其专业素养和教学能力。

2. 企业实践与交流

学校建立了教师定期到企业实践锻炼的机制，并与职称评聘挂钩，规定教师每学年到相关企业参与生产实践、技术研发等活动的时间要求。教师在企业实践过程中，深入了解行业需求和企业对工匠精神的要求，将实践经验融入教学过程。

(五) 营造校园文化氛围

校园文化是中华优秀传统文化重要的辐射场域，也是高校开展美育教育的重要抓手。

1. 校园文化活动策划

规划以工匠精神为主题的系列校园文化活动，如“大国工匠进校园”等。通过这些活动，激发学生对工匠精神的兴趣和追求，营造浓厚的工匠精神培育氛围。

2. 校园文化景观建设

设计具有工匠精神特色的校园文化景观，在校园环境中设置体现工匠技艺和精神的雕塑、诗歌等，在教学楼内设置工匠文化长廊，宣传大国工匠事迹。这些景观在校园环境中营造出浓厚的工匠精神氛围，对学生起到潜移默化的教育作用。

3. 校园文化传播推广

制定校园文化传播策略，利用校园网、新媒体等网络平台多种渠道，广泛宣传工匠精神的内涵、价值和学院在美育课程培育工匠精神方面的成果。开设专门的校园文化传播专栏或专题节目，定期推送工匠精神相关的文章、视频、学生作品等内容，提高学生工匠精神的关注度和认同感。

尽管本研究取得了一定成果，但仍存在一些不足之处。例如，样本仅选取了沈阳职业技术学院，研究结果的普适性有待进一步验证；在教学评价体系方面，虽然构建了多维度的评价指标，但部分指标的量化和评价方法的科学性还需进一步完善。未来研究可以扩大样本范围，涵盖更多不同类型的高职院校，以提高研究结果的可靠性和普遍性。

参考文献：

[1] 万秋红, 杜芳. 职业教育技术美育与专业教育融合路径构建[J]. 长沙民政职业技术学院学报, 2024, 31 (02) : 93-96.
 [2] 周霏. 美育与工匠精神立体融合的育人机制研究[J]. 美术教育研究, 2024 (09) : 75-77.
 [3] 蒋梦菲. 环境设计专业中材料与构造课程的项目驱动式美育教学实践[J]. 造纸装备及材料, 2023, 52 (07) : 253-255.
 [4] 崔晓娇. 新时代教师培训中的美育融合[J]. 吉林省教育学院学报, 2024, 40 (05) : 12-14.
 [5] 李静. 寻道传统文化 实现育人无声——中华优秀传统文化与现代校园文化建设有效融合和再创造的美育实践[J]. 美术教育研究, 2024 (20) : 172-174+180.

教育部职业院校文化素质教育指导委员会“2023年度高等职业教育美育教学研究”重点课题(项目编号: 2023MB015; 主持人: 李云飞)的研究成果。