

# 朗读在语文教学中的实用性分析及实际操作

刘素花

(杭州艺术学校, 浙江 杭州 310000)

摘要: 重提朗读在语文教学中的作用, 深入分析其在新时代对青少年口头表达、人际交往能力的渐进作用, 并创造性的分析了朗读在学习语文基础知识、古文和诗词歌赋方面的提示性作用, 并把教学实践中的教学方法做了全面总结。

关键词: 学习主体和环境; 朗读的双向作用; 教学方法总结和操作

## 一、重提朗读在语文教学中的作用的背景与迫切性

科技改变了时代, 也改变了人们的生活方式, 在今天的网络时代, 青少年们更加习惯的是网络交际, 而线下交往才能锻炼的口头表达能力, 也因为这一点越来越弱化; 同时, 我们的语文教学手段因为网络教学的发展而得到加强, 这个教学手段的双刃剑的内剑就是导致思考与语言表达能力的弱化, 在这样的学习环境和人际交往环境中, 重提朗读在语文教学中的重要性就成了一件值得重视的事情。

朗读和朗诵不同, 它只需大声读出来就可以, 不是特别强调表演性和艺术性, 也不需要语气语态的高度渲染, 如果学生暂时还不能在学习课文时进行朗诵, 那么朗读也是一种很好的学习手段, 可是随着社交手段的多样化, 尤其是网络交往手段越来越发达, 很多年轻人反而把表达与交流的渠道压到手机和电脑上, 动手能力和动手能力都在减弱, 不仅大人更多倾向于“默声交流”, 而且学生在课堂上也越来越不愿意表达, 小学阶段的语文课堂尚能听到朗朗的读书声、各抒己见的交流声, 到了高中阶段可能就成了“寥寥落落声”甚至“空谷无声”, 这种“哑巴语文课堂”影响的不仅仅是单纯的语文教学, 还会对学生将来的社交表达能力有一些影响, 所以在语文教学课堂上重提重视朗读的教学方式势在必行。

因为如果学生不参与课堂氛围建设, 从某种意义上来说就失去了课堂合作、探究、交流的意义, 老师单边灌输的方式不仅会固化学生的思维方式, 也会反弹影响老师的情绪, 再加上当今各部分对升学率的追求和应试的需要, 本该多元化的语文课堂变成了老师的单边表演舞台, 老师不得已对课文的僵化讲解甚至对段落字词的肢解化讲解使语文失去了她的美感, 使学生失去接收兴趣, 学生的主体作用发挥不出来, 最终不仅影响到学生的阅读能力、理解能力、语言敏锐度, 甚至影响到学生的口头表达能力和写作能力, 从长远来看, “牵一发而动全身”, 文学美的整体体验感比较差, 语文核心素养养成变得路漫漫, 更不用说学生的德育美育品质养成了。

在这个基础和背景之下, 重新分析朗读对语文学习的重要性就变得有必要, 以下笔者将从朗读在语文学习中的实际意义、操作手段和应该避免的问题等方面入手, 对朗读的作用加以总结并进行实际操作演示。

## 二、朗读在语文学习中的深入探究与实用意义总结

### (一) 朗读可以提高字词记忆能力和解题能力

#### 1、朗读对古文学习的作用

(1) 因为汉语言是会意文字, 汉字的意思大多与形旁的意思有关联, 如果能够对课文进行大声朗读, 将形成一段文字的联合式意境记忆, 这样的意境记忆就是文学语境, 文学语境的形成会帮助读者更好地记住读音和字形, 进而通过上下文的联合完成了意义的理解, 不知不觉完成了一部分语文学习的基础知识积累。

这里以文言文为例, 如果多加诵读, 很多知识点就会不讲自通, 比如通假字的识别和记忆, 举例《易经》中“二人同心, 其利断金; 同心之言, 其臭如兰”。如果在朗读中记住了“臭”不读“chou(去

声)”, 而是读“xiu(去声)”, 那么就很容易记住“臭”通假于“嗅”, 是“气味”的意思。

(2) 朗读教学不仅有利于学生学习文言文基础知识, 而且对诗词歌赋的教学意义重大。

自古以来, 我们都懂“书读百遍其义自见”的道理, 因为文章朗读的熟练程度将引领学生在知识学习上更上一层楼, 比如教学诗词歌赋, 朗读过程会使人强化认知各类修辞手段和文学技巧, 有利于学生对排比、对偶、顶真、对比等抽象的文学手段形象化, 也就能通过这些手段来理解文章的字词句篇, 从而形成对文章意象和意境的直观印象。

#### 2、朗读对现代文基础知识学习的点拨作用

朗读可以使学生对基础字词的读音形成深刻印象, 同时能根据语境记住其字义; 而且朗读能养成准确的阅读重心和节奏, 对学生的语言基础知识运用作用重大。

#### 例 1: 2020 年浙江高考语文题

下列各句中, 没有错别字且加黑字的注音全都正确的一项是( )。

1. A. 浙江诗路文化带以诗词文化为主线, 结合水系古道, 将各地旖(yī)旎风光串联成富有诗情画意的山水旅游线路, 让游客徜徉(táng)在江南美景中。

B. 历经千年沧桑, 觥(gōng)筹交错场面早已湮(yān)没于历史深处, 但留存至今的一件件青铜器足以让人们浮想联翩, 去回味那个钟鸣鼎食的时代。

C. 生态文学应更多创作体现绿色发展理念讴(ōu)歌美好生活的作品, 致力于鞭挞(dá)滥杀野生动物、肆意破坏环境的恶劣行为, 提高全社会的生态文明素养。

D. 北方的季节泾(jīng)渭分明, 春季的风一寸寸吹向大地, 为山川褪去寒衣, 一点点着(zhuó)上春色, 东风过处, 整个原野为之一振, 草木葳蕤, 生机勃勃。

以上题目以考查特别读音(字音与声旁不一致或者生活常读音)为主, 如果平常注意朗读, “徜徉”的“徜”和“鞭挞”的“挞”的读音错误很容易被发现, 反而是靠死记硬背无法达到的效果。

#### 例 2: 2023 年浙江新高一训练题

请指出“我知道你会唱歌”在不同情境下应该重读的字词:

A、你也许还会别的才艺。 B 别瞒着我了。

以上题目的考查几乎就是朗读教学培养的学生解题能力的完美体现, 从某种意义上说, 熟练地朗读就是好的解题方法, 语感的日常养成就提高了学生的思维品质。

#### 3、朗读可以提高语文文段阅读的理解能力

我们知道, 文学作品的阅读理解讲究的是对原文材料的尊重和理解, “字不离词, 词不离句, 句不离段, 段不离文”强调了对原材料的关注, 所以良好的朗读习惯将使学生的语感得到加强, 语气与轻重缓急本身就是一种情感的感悟, 情感的熏陶又是我们求之不得的美育教育, 读到的感受就是内化的知识, 内化后的成

长就是语感和审美的积累,假以时日,厚积薄发后的表达就是成长和提高,朗读是语文学习中的实践,实践不仅能加深学生的文字印象,更能增强文段整体的黏连性,使我们的整体性阅读理解有了保证。

### (二) 朗读可以提高学生的社交表达能力

朗读不仅可以提高口头表达能力,还能锻炼一个人的逻辑思维能力、写作的内化能力,甚至还可以锻炼学生的社交才能。我在教学中发现,阅读能力强的孩子往往更自信,更愿意回答问题和参与学校各项比赛、活动等,学艺术的孩子更加如此,因为艺术需要文学的表达,它们根源是相通的,所有的艺术形式几乎都需要语言艺术的参与才能更好地表达。

这需要在语文课堂上重视朗读的教学方式,尤其是对于性格内向型的孩子,朗读教学不失为一种简单实用的锻炼方式。

### (三) 朗读可以提高学生的学科综合学习能力

近年来,随着对学生综合素质考查要求的提高,部分政治、历史学科在题干里引用哲学类名言或者文言语段,在某种程度上提高了审题难度,这就是语文基础工具作用体现的时刻,而朗读所积淀下来的能力,更能助学生一臂之力。

例如 2023 年山东省高考政治的主观试题

“结合材料,运用综合中国特色社会主义,当代国际政治与经济知识,以‘在历史前进的逻辑中前进’为主题撰写一篇短评”,这道题综合性强,对语言阅读的理解能力要求高,如果断句和节奏把握不好,就不能更好的分析和解决这个问题,所以语文的朗读素质养成就将提高学生的综合素质和学科素养。

### (四) 朗读能让学生参与课堂建设

很显然,朗读是一个可以调动全部学生参与课堂建设的教学手段,比起教师个人的单边操作和满堂灌的教学方法,无论什么体裁的课文,只要学生开口,就能提高学生的参与度,活跃课堂气氛,对语文教学氛围的营造是有作用的。

多样化的朗读方式还可以锻炼学生的动脑动手能力,如果能和更多的教学方法结合,成为一个培养学生合作、探究各种问题的平台。

## 三、朗读教学的实际操作

(一) 根据教学需要和课堂氛围需要,分别使用传统的朗读教学方法和个性化朗读法

语文教学目标其中之一就是,“精选诵读材料,指导诵读方法,引导学生在诵读中体会作者的思想感情、行文思路,以及文本的语言特点、意境、风格等”。

在过去,教师们课堂上往往都采用传统的朗读时教学法,即在教学时以学生齐读、个别生朗读方式为主,如果可以大胆实践,可以进行多样式个性化朗读教学法:比如男女分组朗读、同桌竞赛朗读、分角色朗读、一人一句读、朗读加背诵比赛等各种方式,这些朗读方法要和课文内容进行结合,根据课文内容需要,采取合适的朗读形式,同时老师要及时纠错,进行朗读指导,不要流于形式。

比如《赤壁赋》中主客问答的课文部分,我采取了老师扮演客,而学生做主角“我”的朗读方式,让学生深入扮演文中主人公的角色,进入课文情境,沉浸式的体验苏轼被贬黄州后内心由压抑而豁达的心路历程

比如《哈姆莱特》的学习中,学生们进行学习小组学习后,选出本小组的朗读代表分别扮演奥菲莉亚、哈姆莱特,通过接龙形式每个小组读一部分,最后评比出朗读优秀的小组,并进行再次讨论,最后形成对文学形象的性格分析,从而更好地完成文学作品人物分析的教学任务。

### (二) 大胆升级拓展朗读手段,取得更好的教学效果

“文学作品的阅读,教师应向学生提供有效的学习支持,如推荐文学鉴赏材料,指明鉴赏方向,指导学生聚焦审美对象,抒写审美感受;鼓励和指导学生开展诗歌朗诵会、读书报告会、课本剧表演等活动,丰富审美体验。”

比如我们可以在教学毕淑敏《我的五样》时选取最富有激情的开头部分,让学生用演讲的方式加以诵读,可以更好地激发学生身边人的珍惜;我还曾经在教曹禺的《雷雨》时让学生分成两个小组进行辩题是“周朴园到底爱不爱鲁侍萍”的辩论;爱好影视表演的同学也曾经在课堂上即兴表演《罗密欧与朱丽叶》的片段,成为一个小的话剧片段;学过《沁园春 长沙》后,学生自己进行了诗歌创作后,我们还进行了朗诵评比,学生的幼稚可爱又灿烂的生活片段被表达;学过外国小说后,我也鼓励学生进行小说创作,收到了各种风格流派的小说,比如意识流小说《宿舍的一双鞋》,比如学生悄悄代入各科老师名字的三千字小说《勇敢》,然后我们在早读课上或者晚自习时听作者进行朗读,老师和同学们对朗读的能力进行点评,对文章优缺点进行交流探讨,这些都成了阅读教学最好的成果,这些成果又被下一届学生再次欣赏阅读,循环往复,推陈出新。

### (三) 朗读在教学中应该注意避免的问题

1、教师应对每次朗读教学进行指导,避免放纵式朗读。

文学作品的课堂教学中,老师要在朗读前先进行朗读任务的布置,应该进行背景和语境的代入指导,避免学生脱离语境,没有目标乱读一气。

小说重在环境描写和文学形象的重点策划,散文进行情感抒发的指导,诗歌的朗读指导则应该更加全面,包括停顿、重音、节奏、轻重、语气等,单纯小和尚念经式的朗读是起不到任何作用的。

2、教学中应该避免没有检查与反馈的朗读。

如果是小组读,应该提示大家互相检查,如果是齐读,监督者应该是老师,如果是个别生读,应该鼓励听读的同学发现问题,然后大家对提出的问题进行讨论和确定,比如确定正确的读音,应该读出的重点和语气等等,如此形成知识记忆的强烈印象,检查和反馈是可以激发学生兴趣,达到更好的教学效果。

3、课后指导学生避免快餐式、标题党式、碎片化的朗读方式。

社会信息获取的渠道越来越多,学生常常不能静下心来进行课外阅读,所以高中教材中为此加入了“整本书阅读”的板块,目的就是培养学生沉浸式感受文学作品的的能力,虽然我们的课堂教学中没有时间对鸿篇巨著进行朗读教学,但是如果能够在早自修时间,或者就是日常休息时间或者寒暑假指导学生重视朗读全篇,从文字、语段、情感、技巧各方面进行学习引导,而不是浅尝辄止的话,那么学生的整体性阅读、沉浸式阅读的习惯就有更多养成可能。

综上,随着时代发展和科技的进步,我们的教学手段应该随着新的教学主体的特点进行调整,这就要求教育者不仅要固守教育初心,更要沉下心来,寻找新思路,进行有效突破,即使是一直被重视的朗读教学,也应该被重新提上每日教学表,使之发挥更大的作用。

### 参考文献:

- [1] 金莉莉. 试析朗读在语文教学中的作用[J]. 当代家庭教育, 2020(020): 183.
- [2] 郑育静. 朗读艺术在语文教学中的应用分析[J]. 小学时代, 2018(32): 55-55.
- [3] 骆迎阳. 朗读在语文教学中的应用[J]. 速读(上旬), 2019.