

红色影视资源融入高校思政课的实践分析

庄睿

(四川电影电视学院, 四川成都 611331)

摘要: 红色影视资源在推进我国社会主义先进文化建设中发挥着独特的作用和价值, 将其融入高校思政课教学中契合了当代大学生群体的接受习惯, 能够有效点燃他们的思政学习兴趣, 引领他们树立唯物主义世界观。基于此, 本文通过围绕红色影视资源的思政教育功能和价值, 阐述了将红色影视资源融入高校思政课的基本原则, 着重探讨了如何将红色影视资源融入高校思政课教学的全过程中, 以期提高思政课的实效性, 强化对当代大学生的精神引领、思想引领。

关键词: 红色影视资源; 高校思政课; 实践分析

红色影视资源是以革命活动、社会主义现代化建设为内容的红色影视作品, 用人民群众喜闻乐见的方式讲述历史文化故事, 是红色精神、红色文化的具体表现。红色影视资源与高校思政课教学的深度融合, 从根本上促进了思政课叙事模式、表达方式的创新与变革, 有助于深化大学生群体对红色文化的理解与感悟, 在潜移默化中引领他们成为符合新时代需求的四有人才。

一、红色影视资源的教育功能和价值

(一) 强化民族身份认同

进入新时代以来, 红色影视作品结合社会大众的审美变化和实际需求创新、优化了传统的叙事模式和美学表达, 有效平衡了内容创新、艺术呈现和厚重历史内涵的关系, 更加重视在潜移默化中对受众进行价值传输、思想引领。《觉醒年代》《长津湖》《山海情》等一大批红色影视作品的热播, 深刻体现了当代大学生群体对于建设中国式现代化的激情。在这些红色影视资源的感染与熏陶下, 当代青年迸发出强烈的民族自尊心和爱国主义情怀, 他们积极承担起时代赋予他们的责任, 用行动践行了青年群体所担负的光荣使命。以《觉醒年代》为例, 其整体性叙事可以有效强化当代大学生的民族身份认同, 也能够为思政课《中国近现代史纲要》教学提供有益补充。顾名思义, 《觉醒年代》强调“觉醒”, 这部剧采用了以“人物形象”为主的整体性叙事, 着重描绘了青年知识分子探索救国之路的觉醒、成长过程。全景式叙事策略突显了青年人物在推动标志性历史发展事件上的作用与影响, 深刻地向当代大学生展示了一百年前青年知识分子站在历史分岔路口上的彷徨、迷茫, 表现了历史人物的真实性和人物行为的崇高性。将其作为《中国近现代史纲要》的教学补充资源, 不仅有助于激发青年大学生的民族身份认同, 还能带领他们深刻认识新文化运动、“五四运动”对于推动广大人民群众思想解放的重要价值, 从而促使其积极承担、践行新时代青年所应承担的历史责任和神圣使命。

(二) 立体人物塑造强化价值传输

近年来, 《觉醒年代》《长津湖》等一大批热播的红色影视作品都采用了立体化的人物塑造手法, 丰富的细节刻画、细腻的情感描写进一步体现了角色的真实性、鲜活性。这种细腻的历史人物塑造手法, 不仅有助于增强青年大学生的代入感, 还能更加自然地强化对他们的价值传输与精神引领。例如, 《觉醒年代》在塑造辜鸿铭这一人物形象时, 并未因为其立场问题而将其片面地放置于革命的反方向上, 反而向受众展示了他的博学多才, 更是结合其文化背景、经历等要素深度剖析了其坚定“保皇”的内在逻辑。这让当代大学生看到了辜鸿铭在新文化浪潮影响下对中华传统文化断代、断层的忧虑, 也启发他们深入思考了如何在新时代有效推动中华优秀传统文化的创造性传承与发展, 从而促使

其深入理解中华传统文化“恭俭温良, 仁以待人”的内涵和精髓。同时, 《觉醒年代》刻画了一大批生动鲜活的青年人物, 向当代大学生展示了青年所具有的青春和朝气, 这能够让他们更好地以同龄人的视角从内心深处产生对革命先辈们的敬佩与崇敬之情, 进而促使其坚定自身的理想信念。再例如, 《长津湖》运用立体人物塑造法描绘了志愿军是最可爱的人, 从细节之处刻画了志愿军的多重身份, 塑造了生动真实的英雄形象。这不仅强化了当代大学生对志愿军人的情感认同, 还有效激发了他们的爱国主义情怀。

二、红色影视资源融入高校思政课的原则

(一) 真实性

真实性是高校思政课教师在融入红色影视资源时应当遵循的首要原则, 即选择尊重历史事实、弘扬主旋律的红色影视作品。这能够确保红色影视资源在渗透过程中不发生意识形态导向上的偏离, 坚持马克思主义在高校思政课教学领域内的指导地位, 进而强化思政课对当代大学生群体的思想引领和价值引领。具体来说, 教师可以选择既能还原历史事件又不失艺术审美特色的优质资源, 也可以紧扣立德树人这一目标的价值取向, 整合能够宣传社会主流文化、弘扬主旋律的红色影视资源, 如《山海情》《大江大河》等。这些红色影视作品真实反映了社会主义建设的真实历程, 不仅丰富了社会主义先进文化建设, 还能在思政课教学中引领当代大学生坚定自身的理想信念。

(二) 时效性和关联性

大学生这一群体十分关切社会热点, 因此, 思政课教师应重视筛选具有时效性、关联性的红色影视资源, 以此在课堂教学中广泛引发大学生的深层互动与情感共鸣。这也有助于满足大学生群体多元化的情感需要, 帮助他们更好地理解理论知识。关联性则是强调思政课教师应选择契合教学内容、教学主题的红色影视资源, 进而结合这些影视片段带领学生深入剖析其所蕴含的思政元素, 进而真正发挥红色影视资源的教学服务功能和价值。时效性、关联性回应了当代大学生最为关切的问题, 可以有效提高思政课教学的育人质量。

(三) 内容与形式相统一

红色影视资源以独特的视听形式在思政课课堂给予了大学生立体、真实的体验, 其具有思政课教材所不具备的故事情节和历史细节, 可以有效调动他们参与思政课构建的积极性和主动性。但是, 现阶段高校思政课教师在融入红色影视资源的实践中还面临诸多问题和干扰。例如, 部分教师将借助多媒体设备展示红色影视资源的部分片段, 而并未深入挖掘、整理其中所蕴含的思政教育元素, 进而限制了红色影视资源教育价值的有效发挥与彰显。同时, 重复播放不同内容的红色影视片段内容, 很容易让学生在

思政课课堂学习中产生审美疲劳,进而降低了红色影视资源对他们的吸引力。由此可见,高校思政课教师在引入红色影视资源时坚持内容与形式相统一的原则至关重要。具体来说,思政课教师可以通过构建体验式教学、场景式教学等,为学生创建具有交互性的教学环境。

三、红色影视资源融入高校思政课的实践路径

(一) 优化资源整合

作为一种优秀的思政课教学资源,教材的重要性不言而喻。对此,高校思政课教师应在坚持真实性、时效性和关联性、内容和形式相统一原则的基础上,通过整合合理恰当的红色影视资源对教材内容进行完善与细化,从而借助多种现代化教学工具在课堂教学中为学生还原宏观的历史场景和面貌。首先,高校教师应深入分析思政课教材的编写特点和内容安排逻辑,深入挖掘其中有待扩充的教学要点,进而结合大学生的认知能力和实际需求,围绕这些教学要点,有针对性地筛选红色影视资源。这能够从根本上确保红色影视资源与思政课教学的契合性。同时,我国红色影视资源受地域因素影响呈现出内容丰富、分布广泛的特征,这为思政课教师进行资源筛选提供了新的思路 and 方向,即思政课教师可以结合本区域社会经济文化建设的重点和区域红色文化,整理具有鲜明地域特色的红色影视资源,从而在思政课教学中强化学生的家乡认同感。以地域为主题的红色影视资源往往采用叙事、纪实等方式追溯、重现了某一个区域革命、建设、发展的全过程,或讴歌、赞颂了英雄人物的奉献精神,具有独特的地区文化特性。因此,将这些红色影视资源恰当地整合到高校思政课教学中,不仅有助于让学生了解本地区的发展历程,还能提高思政课教学的精准性。需要注意的是,在筛选出恰当地红色影视资源后,思政课教师应剔除其中过度娱乐化的内容,以确保红色资源整合的权威性。

(二) 创新讲授模式

传统以灌输、填鸭为主的思政课教学模式很难调动学生参与课堂构建的积极性、主动性,也很难增强他们学习思政课理论知识的积极性和主动性。因此,为有效发挥红色影视资源的教育价值,提高其与思政课教学的融合度,高校教师应对传统的讲授模式进行创新与优化,从而让思政课教学“活起来”。

一方面,优化新课导入。新课导入的好坏是影响思政课教学质量和育人效果的关键因素,它直接关系到学生能否积极主动地投入课堂学习与互动。对此,思政课教师可以将红色影视资源制作作为短小精悍、妙趣横生的微课视频,借此来快速调动学生的课堂学习热情。同时,思政课教师可以结合教材内容和微课视频的内容设置疑问,这能够更好地调动学生进行课堂探究的积极性。例如,教师在讲授改革开放的相关内容时,可以引入《大江大河》中的片段,并向学生提问:“该影视片段反映了哪一历史事件?”另一方面,高校思政课教师在融入红色影视资源的过程中应重视课堂实践,以此彰显实践的育人价值。例如,教师可以利用虚拟仿真技术对红色影视资源进行重构,从而在课堂教学中为学生创建生动逼真的教学情境,引领他们与红色影视作品中的人物进行互动。这种教学方法可以让枯燥严谨、说理性强的学术理论变得更加鲜活和生动,让思政课变得更加平易近人,进而有效促进了思辨性和趣味性的和谐统一。虚拟仿真技术的利用打破了红色影视资源在融入过程中的时空限制,可以让学生在课堂交互中深刻领悟真理的强大力量,从而在此基础上不断提高自己的综合素养。此外,思政课教师也可以定期组织红色情景剧展演、围绕红色影视资源探访革命后代或先进人物等多样化的实践活动,以此引领

学生在实践探究中磨练自我意志,并将思政理念外化为自我行为。

(三) 重视课后延伸

除了优化红色影视资源在课前准备、课堂教学中的整合与运用外,高校思政课教师还应重视发挥其在课后延伸环节的余热,促进课上课下教学的相衔接、线上线下教学相衔接,进而在此基础上打造全方位、立体化的育人新格局。这有助于从根本上提高思政课教学的连贯性,全面落实“立德树人”的教育理念。在课后教学延伸环节,教师可以充分发挥现代化信息技术的教育教学优势,将思政课教学延伸至网络空间,借此牢牢把握思想政治教育在网络环境中的话语权、主导权。受各种现实因素的综合影响,学生在自主观看红色影视作品的过程中很难深刻领悟其中深层内涵。因此,思政课课后教学的延伸为学生打造了新的互动平台,可以深化学生对红色影视作品中思政元素的理解与感悟。对此,教师可以结合红色影视资源在学习通等平台上为学生布置相关的思政课学习任务,鼓励学生联系现实生活围绕红色影视资源的主题进行社会调研。比如,以《大江大河》为例,其通过不同的人物视角展示了改革开放后我国不同经济形式的变化,彰显了时代变革的复杂性,以及个人在推进历史进程中的主观能动性。那么,学生则可以从现代企业家的视角出发,探讨进入新时代以来我国社会经济的发展变迁。这能够让学生将马克思主义的立场观点和方法用于研究社会现实中,进而促使其在实践调研中生成良好的公共参与素养。

此外,教学反思也是高校思政课教师延伸课后教学的重要内容,其直观地反映了教师对红色影视资源融入效果的再思考、再认识,能够让他们在总结教学经验和教训的基础上,对红色影视资源融入课堂教学的薄弱之处进行认真钻研。例如,融入的红色影视资源未能有效吸引学生的注意力。这是思政课教师所面临的一个重要的现实问题。对此,教师应深入分析当代大学生的认知规律和发展水平,以及积极研究现代化信息技术在传播红色影视资源、思政课教学资源中的规律,进而将两者契合起来,选择学生喜闻乐见的方式进行教学优化与创新。

四、结语

总而言之,将红色影视资源融入高校思政课教学中具有重要的现实意义和价值。对此,高校教师应深入分析红色影视资源的思想教育价值和功能,进而结合学生的实际需求,通过整合红色影视资源、创新教学模式、延伸课后教学等途径,增强思政课教学的影响力、吸引力,从而引领当代大学生在红色影视资源的感染和熏陶下坚定自身的理想信念,成为德智体美劳全面发展的时代新人。

参考文献:

- [1] 石伊琳,周阳.红色影视作品贯穿传媒类专业课程思政教学的路径探究——以广西民族大学“影视作品分析”课程教学为例[J].高教论坛,2022(12):35-38.
- [2] 李城,欧阳宏生.红色影视接受对我国大学生国家认同的影响机制——基于多重中介效应检验视角的实证分析[J].现代传播(中国传媒大学学报),2022,44(12):97-105.
- [3] 刘云.红色影视作品融入高校思想政治教育理论基础、现实困境与实践路径[J].淮北职业技术学院学报,2022,21(04):50-54.
- [4] 车飘飘,彭舒婷,邢雅萍.地域红色文化融入大学生思想政治教育的路径探究——以山西省地域红色文化的融入为例[J].大学,2022(21):102-105.