

核心素养导向下小学音乐教学中阶段性评价策略探究

刘晓丽

(上海市青浦区华新小学, 上海 201708)

摘要: 核心素养导向小学音乐教学评价改革, 在双新理念的指导下协同新课程方案、新课程标准、新教学方式做出优化设计。尤其在教学评价环节, 要对各教学内容、教学活动进行质量、效率、标准等方面的综合评定。所谓阶段性教学评价, 就是认识到传统终结性评价的弊端, 而倡导在教育全过程中进行全方位、多元化的评价, 推进教、学、评一体化落实。鉴于此, 本文探讨当前小学音乐教学评价中存在的问题, 结合阶段性评价提出具体原则与实施策略, 希望能够为一线教育者提供更多借鉴与参考。

关键词: 核心素养; 小学音乐; 阶段性评价; 策略

随着教育创新发展, 核心素养的培育已经成为当今教育的重要目标。小学音乐中也是一样, 以核心素养不仅仅在乐理教学、音乐鉴赏中发挥作用, 还聚焦小学生性格品质、道德素养进行培育, 能够达到事半功倍的教育效果。尤其在双新理念的指导下, 同步优化完善教学计划、教学理念与教学模式, 全面落实阶段性教学评价, 反馈监督整个教学环节, 提高教学效率与质量。相信在未来, 将有更多教育者投入音乐教育的研究中, 在阶段性教学评价基础上推动教学评一体化落实, 推动音乐教育与时俱进、全面发展。

一、当前小学音乐教学评价现状与问题

(一) 缺乏科学性评价指标

小学音乐教学评价指标设计有着诸多不合理之处。统一标准使得课程特色和学生特点被埋没, 即使部分学生有潜力、有天赋, 也很难得到长足发展。也就是说, 全校统一的教学评价指标设置不科学, 在双新背景下格外注重教学评价改革以及阶段性评价的应用, 势必要做出优化创新。这启示一线音乐教师在评价中多考虑学生的个体情况和差异, 对应学生音乐鉴赏能力、音乐情感表达等进行评价, 也对于学生正确的音乐思路、理念适时点评, 值得我们深入探索与实践。

(二) 缺乏多元化评价主体

小学音乐评价主要是管理层对班级教学情况打分、教师对学生情况直接评价。显然距离双新下倡导的全面化、多元化教学评价不相符。音乐是基础课程, 但不是“必修”课程, 很多老师都认为音乐课没必要太认真, 至少不需要向语文数学一样通透理解。那么, 评价自然也不会实时紧随、精准到位。在此基础上, 音乐审美对于评价的影响也十分重要。学生和学生之间的差异、教师和教师观点的不同等, 都会影响评价结果, 而对于学生的音乐水平产生影响。带有主观因素的自然给分, 远不及定量、定性评价客观。都是今后要反思改进的。

(三) 缺乏综合性评价方法

音乐知识兼具理论性与艺术性, 在一定程度上来说是较为抽象的。缺乏综合性的评价方法, 容易让学生模糊学习目标、知识重点, 其在一定上有着引导启示作用。目前, 对于小学音乐教学评价的主要方法有填表、打分、班会活动、文艺汇演等等, 偶尔也会邀请专家进入课堂参与评价和提出意见, 但相对来说是比较单一的。单从教师对于学生的评价来看, 也是评语、成绩, 显然与阶段性、过程性和动态化的教学评价本质相悖。今后, 出台更多综合性的评价方法, 辐射到学生学习、实践全过程, 带给他们有趣的学习体验, 值得我们深入探索与实践。

二、核心素养导向下小学音乐教学中阶段性评价改革

(一) 阶段性评价原则

1. 发展性原则

阶段性评价原则实际上就是动态的、持续的评价, 要通过阶

段评价整理, 对学生、教师以及教学工作有所启发。另外一层意义上, 它也是尊重学生发展性、特殊性的体现, 是评价内容多元、方法多样, 关注学生在发展中的变化, 以教学评价促进他们全面发展。小学音乐教学评价应当在阶段内步步深入, 全方位渗透到学生的看、唱、听、表演的学习中。“看”主要是观察学生在课堂上的参与度、专注度等表现; “唱”则评价学生的歌唱能力, 包括音准、节奏、音色等; “听”着重考查学生的音乐听力, 比如说辨别不同乐器声音和音乐风格的能力; “表”涵盖学生的表演能力, 包括舞蹈、乐器演奏等方面的表现。

2. 激励性原则

阶段性评价要渗透到学生日常音乐学习、实践的各个部分, 因此频率更高、评价更简单。相对来说鼓励性、激励性的评价, 更容易被学生所接受。阶段性评价在小学音乐教学中的落实, 也体现出一定的激励性。鉴于此, 教师可以当堂组织比赛, 或者邀请学生上台展示特长, 表扬优秀的部分。还有对于那些在课堂上积极回答问题、认真完成作业、表现出色的学生, 给予更多的星星奖励, 让学生感受到自己的努力得到了认可。为了让学生发扬优点、改正缺点, 教师还可以设置学习目标, 尤其是分层次的阶段性目标设计, 更让学生想要达标、想要学习、想要进步, 达到反向激励作用。

3. 互动性原则

突出学生主体地位, 实现学生自评、互评, 甚至家长也参与进来, 与教师的评价结合到一起。比如说, 学完一首新歌之后, 可以就学生的音准、节奏、表现力等进行评价, 要求学生也写下自己的感受。这样阶段性执行, 并不断对比过去作品呈现与现今的不同, 能够帮助学生准确找到优劣, 而发展自我、成就自我。同样的, 学生互评可以促进学生之间的交流与学习, 培养他们的审美能力。比如说, 在小组表演活动中, 学生们可以互相评价表演的创意、团队合作、音乐表现力等方面。听取同学的意见, 从不同角度认识自己的表现, 取长补短, 共同进步。

(二) 阶段性评价实施

1. 以学定教

依据小学生音乐水平、审美能力与音乐兴趣等, 精准定位教学需求与教学目标。这要求教师具备资源整合分析能力, 把学生需求与已有的资源整合起来, 甚至要搜集互联网上、图书馆内更多优质的资源, 转化为教学资源。双新以及核心素养导向下, 设计该学、能学、可学、利学等不同层次学习目标, 充分体现由易到难、层层推进的目标设计与规划。以学定教, 尊重个体, 也为阶段性教学评价实施打牢基础。

2. 以学拓展

在教学目标转化为学习目标的基础上, 继续拓展学习内容、学习活动, 让学生收获满满。这样也方便设计多元的教学评价指标,

而依靠细节性、持续性的评价形成阶段性评价设计, 带给学生更多新的思考。具体来说, 教师要充分认识音乐学科特点, 掌握学生认知规律及发展需求。除了课本知识的教学, 还应该注重音乐背后的文化渗透, 引导学生挖掘音乐作品的创作背景, 产生情感共鸣, 让学生深刻体会音乐作品的精神价值, 不断提升音乐核心素养。

3. 教无定法

教无定法才能够实现多元化评价、阶段性评价。因此, 小学音乐教师要挖掘应用多类教学方法, 勤实践、勤反思, 形成适合自己以及班内学生的课堂模式, 从根本上提高教学质量。比如, 教学《狮王进行曲》一课时, 让学生扮演小鸡、小鸭、老虎、狐狸等, 创设动物聚会的情境, 让学生模仿它们的叫声和动作, 更好地感受不同动物的生理特点和个性特征。学生尝试跟着唱、跳, 融入到音乐气氛中动起来, 在无形中强化了演唱、表演的能力。从阶段性评价角度来看, 对于学生课堂表现进行评价, 下一阶段再通过类似的课程活动做出对比, 能够让学生明显体会到自己的不足和进步。再比如, 联系生活实际教学《拉钩钩》一课时, 一边演唱一边与学生拉钩钩, 通过肢体接触有效拉近师生之间的距离, 帮助学生更好地理解歌曲的内容和情感。一段时间后要求学生独立完成类似的任务, 或者是去自主练习、复习, 也能够看到阶段性评价的成果, 是对于学生音乐水平发展进步极其有利的。

4. 评价多元

(1) 提高音乐教师的评价素养, 积极落实阶段性评价。从学校工作部署出发, 在双新与核心素养指导下, 积极开展面向全校音乐教师的培训活动。培训主要是理论研修、实践磨砺, 让教师真正在不同教学评价改革的主题下增长和进步。比如说选定阶段性教学评价, 就让老师们研讨相关理论, 最好用课余、课外的时间加强学习, 熟悉并保证能够应用到教学实践中。再通过本班音乐教学评价阶段性、持续性展开, 考察是否合适、是否能够起到引领学习作用, 后续再优化设计就一举多得了。面向学生要进行阶段性考核, 对于教师来说也是一样。具体来说, 要做好将教育实践与评价融合, 建立评价素养学习小组。组内共同研讨, 形成课题、论文成果。组间相互比拼, 分为年级组具体执行。这也无疑实现了教师之间的对比、激励, 让教师提高评价素养, 采取有效的方式形成评价信息资源, 值得我们深入探索与实践。从教师自身职业生涯规划出发, 在双薪与核心素养的指导下, 必须转变教育理念, 看到教学评价尤其是阶段性教学评价的重要性。那么, 教师自然要在平常加强挖掘应用, 打磨对班集体好、对学生发展好的教学评价模式, 一步步提高自身音乐评价素养。

(2) 引导学生深度参与评价, 实现自我评价、相互评价。在教师阶段性评价反馈之后, 学生自己也要辩证性地思考, 一方面反思老师的反馈是否准确、有效, 是否对于下一阶段的学习实践有利, 另一方面深入观察自己的行为、习惯, 了解教师不曾发现的深层次原因, 并找到动力区优化改进。这方面也流行了一些自测表、量表, 但实际有个很好的方式, 可以帮助学生阶段性自我评价。有条件的学生可以把音乐作品发布在网络社交媒体平台上, 通过自己的账号分享, 或者是单纯的做作品集, 一个阶段后再拿出来比较分析, 可以达到很好的音乐学习效果。比如说, 上海音乐出版社教材中安排了不少少数民族歌曲, 主要教授学生不同民族的文化艺术、常见乐器、音乐风格等等。学生小A在一年级的学习中发布视频, 用《其多列》做背景音乐, 叙述着哈尼族的节日活动。在升至三年级之后, 同样对于云南地区的歌曲、舞蹈和艺术透彻了解, 发布作品葫芦丝、口风琴演奏。由学生做出对

比分析, 当然这一阶段性评价跨度是更大, 更能够看到效果的, 得意于学生长期独立思考、自我评价, 能够看到在音乐领域的发展和造诣越来越好。这里不仅仅是学生自我评价, 关于身边老师、朋友、亲人, 甚至是网络上的网友留言, 都算作评价, 在一个阶段内起到促进思考、引导学习的重要作用。

(3) 通过鼓励的话语、坚定的认定, 助力学生音乐核心素养形成发展。通过定性评价的方式形成阶段性评价主要结构, 以师生、生生不间断的交流探讨, 无形中营造良好的音乐交流氛围, 促进彼此音乐素养、音乐评价素养不断提升。以教师对学生的评语、口头引导为例, 可以采取以下方法: 一是根据课堂学生互动的情况及时反应, 比如“你做得很好”“你非常努力”, 让学生感到被认可和重视, 增强学生的自信心和学习动力。音乐是一门艺术, 因而着重培养学生的兴趣爱好, 并带给正向的语言引导、夸赞艺术修养等, 都能够激励到学生。二是示范性教学、评价。小学生大多喜欢模仿, 并且在相关实践活动中非常积极活跃。教师在常规点评后可以给予学生更为规范的演示, 以评价配合示范的形式, 让学生有针对性地学习。演示和评价相结合, 可让学生更加直观地了解正确的演唱、演奏技巧, 更好地模仿学习。与之类似的还有很多, 值得注意的就是围绕学生情况进行评价, 不脱离实际, 但讲究方式方法, 带给学生更多音乐、艺术上的全新思考。

(4) 通过指标性设计评分、分段, 对比学生阶段性学习成果, 驱动进步提高。通过定量的方式代替原来的终结性教学评价, 同样把分数替换成层级以及层级中的层级, 将激励学生步步攀升, 努力提高自己的音乐审美与综合素质。评价量表设计涵盖学生听力、歌唱、表演、课堂参与等多个部分, 每个评价项目或者说指标结合学生的实际表现, 分为A+、A、A-、B+、B、B-、C+、C、C-。教师做出记录在公开在班级的公告栏, 或者交流群、微信群组, 让学生直观感受到。我们也定期组织检验活动, 直接在课堂上公开竞演, 或者链接到学校举办的大型文艺活动、表演活动之上, 定期了解学生音乐学习和实践情况, 也能够形成更加专业的评价反馈。当然, 这样的定性评价要充分考虑频率和难度, 属于阶段性测试、考核, 可以适当增加学生整体评价的权重, 避免给学生音乐学习和实践带来过大压力, 值得我们深刻反思与优化改进。

三、结束语

总的来说, 我国音乐教育必须紧跟双新发展理念, 在课堂教学中育人、育德、育美, 奠定学生健康成长与全面发展的坚实基础。聚焦音乐教学评价, 发展阶段性评价, 遵循发展性、激励性与互动性原则, 让音乐教育更有价值。同时, 让学生静下心来学习、探索与实践, 通过外界的评价改进和优化自身, 实现音乐核心素养育人、育德, 奠定学生未来发展的坚实基础。

参考文献:

- [1] 成玲玲. 数字化平台下小学音乐多元交互式课堂教学评价研究[J]. 中国新通信, 2024, 26(08): 239-241+244.
- [2] 刘玉秀. 地方戏曲在小学音乐课堂中的教学价值与实践研究——以政和四平戏为例[J]. 音乐天地, 2024(02): 17-20+67.
- [3] 汪军. 因势利导, 提质提效——浅析差异化教学模式在小学音乐课堂教学中的应用策略[J]. 黄河之声, 2020(21): 154-155.
- [4] 杜涓, 杨辉艳. 云南少数民族舞蹈元素融入小学音乐教学的策略分析——以楚雄市A小学为例[J]. 黄河之声, 2019(17): 98-99.