

# 小学课本里的古典诗词

王自元

(合肥庐江盛桥镇中心小学, 合肥 庐江 231541)

摘要: 小学课本中的古典诗词不仅是中华优秀传统文化的重要载体, 也是培养小学生审美趣味和语言能力的重要途径。通过学习古典诗词, 学生能够更好地理解中华文化的精髓, 增强民族自豪感和文化自信。然而, 在当前的小学古典诗词教学中存在许多问题, 影响了古典诗词教学的效果。为了提高小学古典诗词教学的质量, 本文探讨了小学古典诗词教学的意义、现状及改进策略, 以期小学古典诗词教学提供一定的理论指导和实践参考, 促进小学古典诗词教学的发展, 传承和弘扬中华优秀传统文化, 培养学生的审美趣味和语言能力, 丰富学生的精神世界。

关键词: 小学课本; 古典诗词; 课堂教学

## 一、小学古典诗词教学的意义

### (一) 继承弘扬中华优秀传统文化

古典诗词是中国文化的重要组成部分, 承载着中华民族的历史记忆与文化精髓。在小学教育阶段引入古典诗词, 对于培养学生的文化自信具有不可替代的作用。在岁月长河中, 古典诗词蕴含着深刻的人生哲理和社会价值观念, 如“不畏浮云遮望眼, 只缘身在最高层”所展现的积极向上的人生态度。通过深入解读古典诗词, 孩子们能够学会从不同角度看待问题, 培养更加开放和包容的心态, 这对于形成正确的价值观具有重要意义。此外, 古典诗词还是进行跨文化交流的重要桥梁。在全球化背景下, 了解和掌握自己民族的文化传统, 是进行有效国际交流的基础。当小学生通过学习古典诗词了解了中国悠久的历史 and 灿烂的文化后, 他们将更有信心的向世界展示中国形象, 促进不同文化之间的理解和尊重, 让每一个孩子都能成为中华文化的传承者和传播者。

### (二) 培养学生审美趣味素养

古典诗词以其精炼的语言、丰富的意象, 为学生提供了审美体验的载体。诗词中的每一个字句都蕴含着深厚的文化底蕴, 通过诵读、理解这些诗词, 学生不仅能够感受到语言的魅力, 还能够从中领略到诗人的情感世界, 如王维的《鹿柴》描绘了深山空谷中的宁静与美好, 王之涣的《凉州词》则表达了对国家命运的忧虑与对未来的希望。不同诗词中蕴含的情感体验, 有助于学生形成丰富的情感世界, 提高审美能力。另外, 古典诗词是培养学生审美趣味的重要途径。诗词中常常运用比喻、拟人等修辞手法, 将抽象的情感具象化, 方便学生在理解诗词的同时, 感受到自然之美、人性之美。例如, 李白的《静夜思》中“床前明月光, 疑是地上霜”一句, 通过“明月”与“霜”的意象, 营造出一种静谧而美丽的夜晚景象, 让学生在心中构建出一幅生动的画面。这种意象的构建, 不仅能够激发学生的想象力, 还能够培养他们对美的感知能力。如此, 通过古典诗词教学, 可以多方面的培养学生的审美趣味。从语言美、意象美、韵律美、情感美到思想美, 古典诗词为学生提供了一个全面的审美体验平台。

### (三) 丰富学生语言和想象空间

小学阶段是学生语言能力发展的关键期, 通过古典诗词教学, 不仅可以提升学生的语言表达水平, 还能激发学生的想象力, 拓展其思维空间。一方面, 古典诗词的语言表达具有高度的艺术性和表现力, 能够为学生的语言学习提供丰富的素材。例如, 《春晓》中的“春眠不觉晓, 处处闻啼鸟”不仅语言优美, 而且节奏感强, 非常适合小学生学习和模仿。在教学过程中, 通过朗读的方式, 让学生感受诗句的韵律美, 同时也可以通过改写、创作等方式, 鼓励学生尝试用自己的话语表达对诗句的理解, 从而提升其语言表达能力。另一方面, 古典诗词中的意象和意境也为学生的想象

力提供了广阔的空间。例如, 《江雪》中的“孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪”描绘了一幅宁静的冬日景象, 营造了一种孤独而清高的氛围。教师可以通过绘画等教学活动, 引导学生用自己的方式表达对这幅画面的理解, 从而加深学生对诗句意境的感受, 激发他们的创造力。

## 二、小学古典诗词教学的现状

### (一) 教师古典素养亟需提高

当前, 在实际教学中, 部分语文教师对古典诗词的了解停留在表面, 浅层次的理解无法支撑教师在教学过程中的深入解析, 难以引导学生感受到诗词中的深意和情感, 不能帮助学生真正理解诗词的美。此外, 教师对古典诗词的鉴赏能力也存在不足。部分语文教师在教学中往往过于注重字词的解释和翻译, 忽视了诗词的艺术性和审美价值。同时, 教师在教学中对古典诗词的拓展和延伸不足。部分语文教师在教学过程中, 局限于课本上的内容, 缺乏对诗词背后的文化背景、历史故事等进行深入挖掘和拓展。例如, 在讲解《悯农》这首诗时, 教师可能只是简单的讲解“锄禾日当午, 汗滴禾下土”等诗句的含义, 未能全面的引导学生了解古代农民的生活状况并与当前的社会发展相联系, 难以培养学生的文化素养和社会责任感。

### (二) 古典诗词教学内容浅薄

在现行的人教版小学语文教材中, 古典诗词的数量虽然有所增加, 但其内容选择、教学深度以及教学方法仍存在诸多局限, 未能充分展现古典诗词的博大精深和丰富内涵。其一, 教材中所选的古典诗词多为耳熟能详的名篇, 如《咏鹅》《敕勒歌》《咏柳》等, 这些作品固然经典, 但内容相对单一, 难以全面反映中国古典诗词的多样性和复杂性。学生在学习过程中, 接触到的多是简单易懂的诗句, 缺乏对深层次文化背景和艺术手法的了解, 这导致学生对古典诗词的理解停留在表面, 难以形成系统性的认知。其二, 当前部分教师在教学中忽视了艺术手法的深入讲解, 导致学生难以体会诗词的艺术美感。其三, 对诗词情感的挖掘不够深入。古典诗词是情感的载体, 每首诗都蕴含着诗人丰富的情感。部分教师在教学中只是停留在对诗句情感的表层解读, 未能引导学生深入体会诗人复杂的情感。

### (三) 课堂教学模式较为单一

在当前的小学古典诗词教学中, 教师仍采用较为传统的讲授方式, 即教师在讲台上讲解诗词的背景、作者、内容以及艺术特色, 学生则在座位上听讲和做笔记, 师生之间缺乏互动和交流, 这就导致学生在这样的课堂中难以产生浓厚的学习兴趣, 更难体验到古典诗词的魅力。在教学过程中, 教师过于依赖课本, 缺乏对古典诗词教学进行深入挖掘和灵活处理的能力, 使得教师在课堂上的讲解内容相对固定, 难以根据学生的实际情况和需求进行适时

调整。另外，课堂教学中的活动设计也较为单一。教师通常会安排一些简单的朗读和背诵任务，缺乏多样性和趣味性，导致学生在课堂上只是机械地完成作业，缺乏自主探究和合作学习的机会，不利于学生对古典诗词的深入理解。在评价方式上，教师仍以考试成绩作为主要的评价标准，忽视了对学生综合素养的培养，这种应试教育的倾向使得学生在学习过程中过分关注分数。教师在评价学生时，大多关注学生对诗词内容的记忆和理解，难以全面考察学生对古典诗词的学习情况，也容易导致学生对古典诗词学习产生厌倦和抵触情绪。

### 三、小学古典诗词有效教学研究

#### (一) 注重诵读，关注字句品味诗情

诵读不仅是对诗词内容的简单重复，更是对诗词情感和意境的深刻体验。通过诵读，学生可以更好地理解诗词的韵律、节奏和情感，进而培养出对古典诗词的敏感度和鉴赏能力。在人教版小学古典诗词教学中，语文教师可以通过多种形式的诵读活动来激发学生的兴趣。例如，教师还可以采用配乐诵读的方式，利用音乐的辅助作用，增强诗词的情感表达。比如，在《枫桥夜泊》的课堂教学中，可以选用凄寒的古筝曲作为背景音乐，帮助学生更好地体会秋夜的孤寂。除了形式多样的诵读活动，教师还应引导学生关注诗词中的字句，品味其中的诗情画意。在教学过程中，教师可以选取一些富有表现力的诗句，引导学生分析其中的修辞手法和表达效果。例如，在《江雪》中，“千山鸟飞绝，万径人踪灭”这两句，通过夸张的修辞手法，生动地描绘出了一幅寂静的冬日景象，让学生感受到诗人的孤独与落寞。由此，通过诵读，引导学生关注字句、品味诗情，不仅能够帮助学生更好地理解诗词内容，还能够激发学生的文学兴趣，培养学生的审美情趣和语言表达能力，让他们在诵读和品味中感受中华文化的独特魅力。

#### (二) 创设情景，激发鉴赏理解兴趣

通过生动的情景创设，可以有效激发学生对古典诗词的兴趣，提升其鉴赏和理解能力。在人教版小学古典诗词课程教学中，教师可以采取多种方法来实现这一目标。在赏析王维的《鸟鸣涧》时，语文教师可以利用多媒体技术，播放山林月夜的照片和视频，搭配轻柔的古典音乐，营造出宁静祥和的氛围。通过真实的情景创设，帮助学生清晰地感受到诗中“人闲桂花落，夜静春山空”的意境。同时，教师还可以让学生闭上眼睛，想象自己身处山林的月夜之中，感受月光洒在身上的清凉与宁静，这种沉浸式体验有助于学生更深刻的理解诗歌意境。除了现代信息技术的引入，教师还可以通过实践教学，让学生在自然生活中发掘古典诗词的艺术美。例如，在学习《咏柳》时，教师可以组织学生到自然公园中观察柳树的形态，感受柳树的柔美，并以绘画、剪纸等艺术形式，创作出柳树与诗歌相关的作品。例如，学生可以用彩笔描绘出“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的景象，或者用剪纸表现“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”的意境，多样化的艺术创作活动不仅能够提升学生的审美能力，还能加深他们对诗歌的理解。

#### (三) 师资建设，保障课堂教学质量

##### 1. 提升专业素养

教师不仅需要具备扎实的古典文学知识，还需要了解儿童心理发展规律，掌握有效的教学策略。对于人教版小学古典诗词课程，教师应深入研究每首诗词的历史背景、作者生平、艺术特色及文化价值，通过解读诗词中的情感、意境，帮助学生理解诗词的深层含义。同时，教师还应具备一定的古汉语基础，以便准确解释诗词中的生僻字词，帮助学生克服阅读障碍，激发学生对古典诗词的兴趣。

##### 2. 创新教学方法

教师应根据学生的年龄特点和认知水平，采用多样化的教学方法。在人教版小学古典诗词课程中，教师可以创设与诗词内容相关的教学情境，如通过角色扮演、诗词朗诵比赛、诗词创作等形式，让学生在体验中学习，在实践中感悟。此外，教师还可以利用多媒体技术，将诗词内容以动画、视频等形式呈现，增强教学的直观性和趣味性，提高学生的学习积极性。

##### 3 构建培训体系

教育部门应积极组织教师参加古典文学知识培训、教学方法研讨、教学经验交流等活动，为教师提供学习和成长的平台。通过邀请古典诗词的专家进行专题讲座，介绍古典诗词教学的最新方法；组织优秀教师进行公开课展示，分享成功的教学案例；建立教师专业发展档案，记录教师的成长历程，为教师的职业发展提供支持。同时，学校应为教师提供充足的教学资源，如图书资料、教学设备等，创造良好的教学环境，为教师的教学工作提供便利。

#### (四) 延伸阅读，丰富学生知识素养

在小学古典诗词教学中，延伸阅读不仅能够拓宽学生的知识面，还能激发学生对古典文学的兴趣，培养其独立思考与鉴赏能力。通过延伸阅读，学生可以更加深入地理解诗词背后的文化背景、作者的生平经历以及诗词创作的时代背景，从而全面把握诗词的内涵与外延。对此，教师在选择延伸阅读材料时，应注重材料的多样性与适切性，既要考虑到学生的年龄特点与认知水平，又要兼顾材料的文学价值与教育意义。例如，在学习李白的《静夜思》时，教师可以引导学生阅读李白的其他作品，如《望庐山瀑布》《赠汪伦》等，通过对比不同作品中的情感表达与艺术手法，帮助学生梳理李白诗歌的特点与风格。同时，教师还可以介绍李白的生平事迹，让学生了解李白不平凡的人生经历，感受其豪放不羁的性格特点，进而对李白的诗歌产生更深刻的情感共鸣。另外，在学习《悯农》时，教师可以结合农业生产知识，向学生介绍古代农业生产的工具、技术以及农民的生活状况，让学生了解古代劳动人民的艰辛与智慧。通过启发学生思考现代社会与古代社会在农业生产方面的差异，培养学生的创新意识与实践能力。此外，教师还可以推荐一些描写农村生活的优秀诗歌，如孟浩然的《过故人庄》、范成大的《四时田园杂兴》等，让学生在欣赏诗歌的同时，感受到田园生活的宁静与美好。

#### 四、结束语

总之，古典诗词以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴，为学生提供了一个了解和接触中华传统文化的窗口。对此，教师需要注重诗词的诵读和字句品味，创设情景激发学生的鉴赏兴趣，加强师资建设以保障课堂教学质量，启发学生想象来引导学生感悟意境，以及通过延伸阅读丰富学生的知识素养，从而改善小学古典诗词教学的现状，提高教学质量，让学生在学习古典诗词的过程中获得更丰富的文化体验和更深层次的审美享受，帮助其更好的传承和发展中华优秀传统文化，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

#### 参考文献：

- [1] 穆保枢. 小学古诗文教学益处及优化策略研究 [J]. 作家天地, 2019, 0 (24): 17-18.
- [2] 何孝广. 试论小学语文古诗词教学有效性策略 [J]. 学苑教育, 2021 (21): 73-74.
- [3] 汤贵珠. 情境教学在小学古诗文教学中的策略研究 [J]. 语文新读写, 2020 (31): 103-103.
- [4] 刘秀珍. 小学语文古诗词教学策略研究 [J]. 中国教育旬刊, 2023 (S01): 164-165.