

汉语言文学中语言的运用和意境研究

荣 潇

(徽县麻沿河镇党政学校, 甘肃 陇南 742300)

摘要: 汉语言文学深植于厚重的传统文化土壤, 其包含字词选择、句式构造、意象运用、主题展现等内容, 通过汉语言文学, 我们可以感受传统文化的博大精深, 推进文化保护与传承。本文对汉语言文学中的语言运用和意境生成展开分析, 挖掘汉语言文学语言表达的精妙之所在, 体验探索汉语言文学意境带来的美妙感觉, 进而使学生不断养成自主研究、传承汉语言文学的意识, 养成文化自信, 希望为学生学习汉语言文学提供一些借鉴和参考。

关键词: 汉语言文学; 语言运用; 意境营造; 学习策略

语言是人类社会进行信息传递、思想交流、文化传承的主要媒介。汉语言文学是以汉字和汉字文学为研究对象的学科, 它不仅对于汉语言文学本身的发展具有重要意义, 同时也深刻影响着文化传承与发展。汉语言文学的意境生成于文字多元的变化和应用中, 使得文字既表现出一丝“婉转之气”, 又带有一种“自然风骨”, 使得文字百转千回、情感真挚深刻。在汉语言文学的教学实践中, 教师要充分关注语言文字与意境生成之间的关系, 通过科学有效的手段培养学生的综合素养, 提高其学习兴趣和水平。

一、汉语言文学中语言运用的特点

(一) 思与感相通

汉语言文学与其他类型的艺术一样, 都“源于生活, 高于生活”。在汉语言文学的世界中, 国人用独特的视角审视万事万物, 将情感、物、景等信息形象准确地传递给每一位读者, 同时引起读者的共鸣。通常而言, 不同的读者对文章的理解有一定的差异, 不同读者因为生活经历、个性特征、阅读需求不同, 对于文章的思考与感悟也有所不同。但因为汉语言文学作品的信息载体只有文字, 不同于影视作品和音乐作品等更加形象直观的艺术形式, 文字传达的意思理解更加多样。作者可以通过语言文字将自己的思考感悟准确地描述出来, 而读者如何理解这种感情、感悟, 则不完全受作者表达方式的影响。只有探寻情与景、情与事之间最普遍的规律, 抓住二者之间的联系, 以景寄情, 借古抒今, 以保证情感表达的准确性。

(二) 情与景相连

汉语言文学的语言运用最显著的特点之一在于其借助意境传情达意。借助意境, 文章的思想感情得以准确地表达出来。意境使得文章的语言运用有了深层的内涵, 与单纯堆砌华丽的辞藻截然相反, 将场景、事物在读者脑中留下深刻的印象。在意境的感染下, 文章语言文字有了多层含义, 即使是感叹眼前事及眼前物, 作者也会在一定程度上关联自身作品创作心境, 期望读者通过文字之美联想事物之美, 而后从事物之美中获得灵动的欣赏感受, 再从中切实获得思想延展过后形成的美的感受。汉语言文学优质作品则能在给予人美好画面感的同时, 亦能令人感叹其中语句应

用之精巧, 这便是汉语言文学的语言运用的特点之一。

(三) 历史与现实相连

因为文学作品“源于生活, 高于生活”, 有时作者为了对自身生活进行更为准确地描述, 常常借助历史事件、虚构的故事去描写。加入虚构内容后, 文学作品的想象力增加了, 思想和情感也能进一步升华。因为汉语言文学的语言表达常常带有三分含蓄, 而历史事件、虚构的故事则常常带给人震撼之感和深刻的思考, 使读者提前预感到后续将迎来更具冲击力的内容。同时, 这种借助历史事件、虚构故事表达的方式, 文章常常是“长叹”一般的收尾, 进而引人深思, 增强文章语言表达的感染力。从中华千百年历史沉淀出的文化中汲取营养将使得语言表达的深度增加, 再通过语言文字的巧妙应用, 把历史的“哀”和“叹”浓缩至字里行间之中, 处处彰显“风骨”, 增加语言文字表达的“灵魂”, 这也是汉语言文学语言运用的特点之一。

二、汉语言文学中意境营造的作用

(一) 促进读者联想

汉语言文学有多样化的意境营造方式, 而意境创设的主要目的在于为内容或作品主题服务。意境的作用非常神奇, 通过各处意境的营造, 即便作者不采用直抒胸臆的方式去表达, 读者也能窥得几分情感和主旨。意境的营造最经典的当属古诗文意境营造, 通过最简洁的语言营造令人惊艳的意境。对照我国古诗文的外文翻译版本, 可以发现翻译后字词量增加了, 整体叙述变得冗杂, 并且失去了原本汉语所具有的音韵美、节奏美。这种情况之所以会产生, 主要在于汉语言的字、词、句均包含独特的情感, 在意境营造方面具有独特优势。又如, 在对外文进行中文翻译时, 巧用意境可以使得翻译精巧独特。如翻译“Benz”时, 以音译将其翻译成“奔驰”, 词语立意与汽车的立意很相似, 令人听后心中倍生喜意。

(二) 促进感情表达

意境与文章情感是分不开的, 意境中蕴含着作者想表达的情感, 或者为后续的情感表达做铺垫。但不管作者出于何种目的、采用何种方式营造意境, 意境中总有情感渲染。情感渲染的方式

也有很多类型，强烈的情感表达往往伴随着宏大的场景，隐晦的情感表达场景往往比较柔和或者压抑。例如，雷雨天、大雪天等更适合情感外宣，而晚霞、夕阳、清溪等事物往往伴随着柔和的情感表达。在不同的情境中，人物的情感状态也会不一样。古诗文中，全篇营造意境而无情感表达的情况也很场景，主要是因为意境与情感相伴，通过营造意境足以令读者脑中生景，心中生情。

（三）增加文本内涵

汉语言文学具有深刻的内涵，在汉语言文学作品中，读者可以从表层的事物描写、意境创设中品味出更为深刻的内涵。例如，古诗中写“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲”这句诗描写了石灰生产的过程，既是一种平铺直叙的场景描绘，也蕴含着更为深厚的情感。从石灰引申到人生，作者发出“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的感叹，表达自己追求清白的志向。意境的营造让古诗内涵更为深刻，让情感表达更为自然。这种叙述提升了古诗文的思想内涵，使读者更为清晰地勾勒出作者的形象，更理解作者的精神世界。

三、研究汉语言文学中语言运用和意境的意义

（一）提高学生的文化自信

汉语言文学经过千年传承、历经历史的洗礼，表现出强大的生命力。汉语言文学作品在语言、文字的应用上极讲究，教材中所选的古诗文仅仅通过几十个字、几百个字就传神地描绘出现实场景、传达出丰富的思想。在教学时，教师可以通过引导学生分析汉语言文学作品中独特的字眼来感悟古诗文伟大的文学艺术成就，感受中国传统文化的博大精深，不断强化文化自信。

（二）提高学生的审美品位

意境美、韵味美是汉语言文学作品的典型特色之一，作者通过描绘的生活图景创设一种艺术境界，在这种境界里融入诗人的思想情感。意境美是诗人创造的丰富艺术情境的集中体现，具有鲜明的动态美感与传神美感。意境美、动态美赏析起来对于读者发展审美情趣具有积极意义。教师可以基于意境的特点，从汉语言文学作品中描绘的具体景象，引导学生发散思维，进而品位与感悟其中的审美意味。

（三）有助于学生的语言表达能力

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，学生在研究汉语言文学作品时，学习其语言表达方式和技巧，能学会如何更好地用文字表达自己的感情，表达自己的境遇。通过分析汉语言文学作品，学生在简单的汉字排列品味出深厚的内涵，这将大大提高他们对语言文字的运用能力，使他们的语言表达水平达到更高的境界。

四、增强汉语言文学语言运用和意境创设能力的有效路径

（一）加强对学生的朗读训练

朗读训练是提升学生语言运用与意境创设能力的有效途径。学生在朗读过程中能够认真地去体会课文的内容，经过反复朗读，学生可以逐渐地领悟文章主旨，理解文章的思想情感。因此，朗

读训练在语言与意境分析的教学中非常重要，它能让学生对文章中的字词、句子的含义有一个更深刻的认识，唯有在把握了这篇文章的意图之后，学生才能真正地了解这篇文章要表达的意思，进而对文章主旨和思想情感形成更深刻的把握。学生的语言运用能力和意境分析水平也会有所提高。

（二）鼓励学生多尝试语言实践应用

实践运用是学生发展语言表达能力的重要过程。通过实践，学生深刻把握汉语言文学语言运用和意境创设的规律，感受汉语言文学作品的文学魅力，自觉地经历与体验文化，增强文化自信。在教学过程中，教师可组织学生开展多样化的课堂实践活动，让学生应用汉语言文学的相关知识去创作、经历，以自己喜爱、习惯的方式表现、传承传统文化，让学生养成传承文化的积极性、主动性，不断增强学生的文化自信。

（三）创设情境助力学生感受语言意境

在语文学学习过程中，我们会发现，有些文章是在讲一个故事，而仅仅是通过文字的阅读，我们就能在脑海中看见这样的画面，因此，为了让学生更好地理解这篇文章，教师可以试着用视频资料来辅助教学，用视频把画面更直观地展现给学生，让他们对文章有更深刻的认识。信息技术将动态画面呈现给学生，再加上优美的配乐触动学生的情感，让学生进入到令人陶醉的作品意境之中。以信息技术创设情境，让学生在得到了审美享受的同时，也理解了汉语言文学作品的不同意境，有利于学生综合能力的发展。教师通过信息技术创设情境，能够很好地解决教学难点，帮助学生理解和消化吸收知识

五、结束语

中国拥有 5000 年的文明史，中华汉字经过了一次又一次的创新，从甲骨文到小篆、大篆，再到隶书、楷书和行楷。在此期间，中华文化虽然经历了朝代更迭、时代变迁，但并没有中断发展，在漫长艰辛的发展历程中愈感到中华文化的蓬勃活力。汉语言文学作为中华文化的代表之一，其承载了中国人的文化记忆和情感寄托，语言运用和意境创设是汉语言文学研究的重点内容之一，本文对汉语言文学的语言运用和意境创设展开分析，探讨了二者的主要特征，并分析了提升学生语言运用和意境创设能力的有效方法，为各位教师同仁和学生提供参考。

参考文献：

- [1] 姜晓洁. 新时代网络语言对汉语言文学发展的影响 [J]. 创新创业理论与实践, 2021, 4 (01): 177-178+184.
- [2] 吕勇兵. 汉语言文学教学改革探索——评《古—汉语言文学词汇概论》[J]. 中国教育学报, 2022 (11): 143.
- [3] 徐文, 季俊彤. 高校汉语言文学教学理论与实践研究——评《汉语言文学导论》[J]. 中国高校科技, 2022 (03): 107.
- [4] 李寅华. 高校汉语言文学教学质量提升的有效途径 [J]. 文学教育 (上), 2021 (10): 108-109.