

技能竞赛引领高职艺术设计专业教学改革思考

罗得丕

(江西环境工程职业学院, 江西 赣州 341000)

摘要: 高职艺术设计专业重视与产业发展的衔接性, 基于产业发展新业态进行技术技能型人才培养。在新时代下, 技能竞赛引领高职艺术设计专业教学改革, 是落实该人才培养目标的有效途径。针对高职艺术设计专业建设改革需求, 文章首先分析该专业人才的培养现状, 立足于笔者教学实践提出通过技能竞赛引领高职艺术设计专业教学改革的可行策略, 以为各位同行提供参考。

关键词: 技能竞赛; 高职; 艺术设计专业; 教学改革; 策略

近年来, “教赛一体”教育模式快速得到推广, 在技术技能型人才培养中发挥重要作用, 以技能竞赛引领高职艺术设计专业教学改革正在成为提升人才培养质量的关键举措。在高职艺术设计专业教学中充分发挥技能竞赛引领作用, 通过各种赛事强化学生学习兴趣与内在动力, 对学生综合素质的全面提高具有十分重要的意义。在教学改革实践中, 教师要积极探索发挥技能竞赛引领作用的有效途径, 从而营造良好艺术设计课程学习氛围, 促进该专业教学工作高质量发展。

一、高职艺术设计专业人才培养现状分析

(一) 教育理念与实际需求脱节

目前, 部分高职院校仍然秉承着传统的教育理念, 采用的大部分教学模式已经与社会实际需求相脱离, 难以有效衔接产业发展趋势、适应设计行业实际项目需求。如何解决教育理念与实际需求脱节问题, 重新审视并更新教育理念, 进一步突出市场需求导向性, 使课程设置、教学内容、教学方式契合艺术设计产业发展趋势, 从而有效强化学生实践能力与创新能力, 是一线教师需要重点考虑的问题。教师需要在了解艺术设计领域市场需求与变化的基础上, 在教学改革方面进行更多有益探索。

(二) 学生自主学习水平较低

传统艺术设计专业人才培养模式下, 教师更为注重理论教学, 且习惯于采用“灌输式”教学, 在学生自主学习能力发挥与培养方面存在一定缺失。这种情况下, 学生自主学习水平普遍较低, 他们对专业技能的学习大都停留在记忆教师讲授的内容上, 通常不会自主学习知识。而且, 艺术设计专业课程所包含的专业知识杂而广, 学生难以找到较为系统的学习方法, 他们在开展自主学习时往往感觉无从下手。当前, 通过技能竞赛引领高职艺术设计专业教学改革的方式, 改变学生“死记硬背”的学习方式, 促使他们主动探究、灵活掌握专业技能, 已经成为当务之急。

(三) 实践教学环节薄弱

部分高职院校的艺术设计专业人才培养较为注重理论教学, 在实践性教学方面则相对忽视, 导致该教学环节较为薄弱。这种情况下, 学生走出学校走上工作岗位之后, 可能难以适应商业活动过程中甲方的需求, 对工作内容心生抵触。通过在技能竞赛引领下进行艺术设计专业教学改革, 加强学生创新能力、实践能力培养, 弥补艺术设计专业人才培养中实践教学方面的不足, 能够显著提升学生对相关岗位的适应能力。近年来, 技能竞赛逐渐发展成熟, 高职艺术设计专业学生可以参加的专业竞赛种类增多, 比如全国行业职业技能竞赛、全国职业院校技能大赛、全国大学生广告创意设计大赛、NCDA全国大学生数字艺术设计大赛、全国大学生工业设计大赛等, 学生可以通过参加比赛了解行业发展情况,

积累实践经验。同时, 教师也可以从这些比赛中提炼一些元素融入日常教学, 实现“以赛促教”。

二、技能竞赛引领高职艺术设计专业教学改革措施

(一) 优化规划设计, 促进“教赛一体”

1. 明确总体思路, 转变教育理念

在高职院校人才培养工作中, “教赛一体”教育模式发挥着十分重要的作用, 为优秀技术技能型人才培养提供了重要支持。这一科学教学模式的构建与应用并非一蹴而就, 而是需要进行系统的设计和规划才能真正发挥其优势。故而, 教师需要在坚持“以赛促教、以赛促学”理念的基础上, 对制度规范、组织架构进行完善, 为学生构建层层递进的专业知识与技能学习平台, 促进学生专业知识的积累、专业技能的学习, 以及学生对它们的内化。首先, 教师应明确总体思路, 即“以赛促教、以赛促学”, 在这一总体思路的指导下组织学生参加校、省、国等不同级别的比赛, 和选拔赛, 并为学生提供全阶段的集训指导。其次, 教师应积极推进“分段推进、赛改循环”“教赛一体”“多赛融合”等比赛模式, 进行比赛与教学的充分结合、比赛与课堂的相互衔接。最后, 教师还可以在“教赛一体”这一总体思路之下, 持续推进“三教”改革工作, 提高学生在团队协作、专业技能发展、理论课程学习等方面的水平, 为学生创新能力、专业技能、综合素质提升奠定基础, 助推该专业高质量发展。

2. 完善管理方式, 衔接实际需求

技能竞赛对高职艺术设计专业教学具有多方面促进作用, 当前“教赛一体”管理方式已然成为推进该专业教育教学质量提升的重要手段。“教赛一体”是以竞赛与教学为主要内容, 利用科学管理手段与方法对二者进行有机融合的管理方式, 能够帮助高职院校达成实现以赛促教、以教促赛的人才培养目标。虽然不少高职院校虽然对“以赛促教、以赛促学”引起重视, 并采取了一系列改革措施, 但是在推进“教赛一体”过程中仍然面临资源整合不足、管理方式不健全等多方面问题, 为能将该思路有效落实到教学实践上。在进行高职艺术设计专业教学改革过程中, 教师可以总结相关经验、借鉴一些成功案例对管理方式进行完善, 为“教赛一体”化发展奠定基础, 为专业人才培养衔接实际需求创造条件。这要求教师首先要构建完善、适用的“教赛一体”管理方式, 比如明确教学与竞赛进行结合的目标, 实施包含竞赛元素的教学任务与评价标准, 构建相应的激励机制。其次, 教师要鼓励、引导学生积极参加各类竞赛活动, 激发他们的参与积极性。比如, 教师可以根据学生们在竞赛中的表现, 设立积分、勋章、奖品等奖励, 激励学生积极参与竞赛活动; 通过展板、实物等形式举办竞赛项目成果展示活动, 宣讲学生参与竞赛项目的成功经验, 引

导学生积极参与竞赛。教师通过这些措施,可以有序推动教赛结合,提升学生专业素质和创新能力,丰富技术技能型人才培养的成果。

3. 创造多方面条件,推进“教赛一体”制度运行

高职艺术设计专业教学改革实践中,教师需要着眼整体采取相关措施,为教学制度的运行提供保障。也就是说,教师应围绕“以赛促教、以赛促学”这一总体思路,采取多种教学管理方式和教学措施,促使“教赛一体”的真正落地。首先,教师需要加强学生操作能力、创意培养,为学生参与各级竞赛活动、比赛选拔活动奠定能力基础。其次,教师需要针对学生能力发展需求,提升自身教学水平,推进校内外实训基地建设,比如分析学生参与竞赛活动表现,明确其能力发展的短板,为学生弥补短板提供相应的学习指导和实训条件。再者,教师可以搭建校内竞赛平台,定期举办各类艺术设计比赛和展览活动,激发学生的创作热情 and 创新能力。校内竞赛平台既能够为学生提供展示才华的舞台,又可以为提供学习艺术设计专业知识与技能的实践机会。最后,教师要将竞赛文化融入校园文化之中,形成人人重视竞赛、人人参与竞赛的良好氛围,比如树立竞赛榜样和典型,发挥他们的引领和示范作用。通过以上多种措施,教师可以为推进“教赛一体”制度运行创造多方面条件,实现教学与竞赛的彼此融合,加强技术技能型艺术设计专业人才培养。

(二) 创新教学实施方式,突出学生主体性

1. 备赛“常制化”,促进学生自主学习

针对学生学习存在的缺少学习主动性与系统的学习方法问题,教师可以通过备赛“常制化”优化教学实施方式,避免他们在开展自主学习时往往感觉无从下手。教师推进备赛“常制化”,同时将赛前集训活动与日常教学进行结合,能够扩大竞赛影响力,进一步发挥技能竞赛对高职艺术设计专业教学改革的引领作用,为自主探究专业知识与技能提供新场域、新资源。首先,不同学科、不同教学风格的高职艺术设计专业教师,要结成“常制化”备赛活动指导小组,明确教研活动主题,以教研项目为切入点,探索备赛“常制化”实施路径。在此过程,“常制化”备赛活动指导小组成员需要细分项目研究内容与任务,并将其明确到个人,确保各项教研工作有序开展。其次,备赛活动指导小组需要对各种与艺术设计专业相关的竞赛进行深入分析,从而准确把握其特点,根据本校学生学习能力水平创建具有针对性的竞赛真题库,为学生进行自主开展实践训练提供所需学习资源。学生可以根据自己的时间安排,随时随地地通过该题库获取学习资源,了解不同类型竞赛的要求、评分规则,分析竞赛中出现的优秀作品,从中获取设计思路和灵感。教师可以选择与课堂教学内容相对应的部分真题引入教学活动,指导学生结合真题进行自主探究,提升其课堂学习质量。最后,备赛活动指导小组教师还要对集训活动进行合理规划,针对赛事与正常的艺术设计专业课程教学进度,为参赛学生提供赛前指导,平衡好集训活动与正常专业课程教学之间的关系,避免学生面对赛前准备、日常课程学习无所适从。

2. 融入竞赛元素,调动自主学习积极性

在基于“以赛促学、以赛促教”这一总体思路进行高职艺术设计专业教学改革时,教师可以将竞赛元素融入日常教学内容之中,拓展教学内容边界,提升其对学生的吸引力,调动学生自主学习积极性。比如,教师可以组织学生进行项目化学习,依托真实比赛项目将竞赛元素融入日常教学内容,促使学生在项目任务

驱动下了解竞赛所涉及的要求、规范、流程、任务,进而完成比赛信息收集、专业知识积累,以及专业技能训练。在项目式学习活动中,需要形成项目产品,这是学生进行自主学习的最终成果。它是看得见的,能够被具体感知到的“东西”,可以综合反映学生专业知识掌握情况、高阶认知目标达成情况,以及创新能力发展情况。教师要根据学生的自主学习水平和教学内容,选择具有代表性、挑战性和实用性合适的比赛项目作为教学案例,并提炼项目主题,指导学生进行项目式学习。学生在围绕一定主题完成项目任务的过程中,会主动去了解竞赛所涉及的要求,尝试专业知识与技能在设计工作中的应用。通过这种方式,教师能够解决教学、竞赛内容脱节问题,改善高职艺术设计专业课程与日常生活、社会实践、职场应用相分离,学生缺少自主学习能力与机会的问题。教师可以依托相关比赛项目优化教学方式,对学生进行个性化辅导;可以通过分析、评价学生作品,指导他们弥补专业能力发展方面的短板。

3. 开发第二课堂,提升实践教学质量

为了解决高职院校的艺术设计专业实践性教学环节薄弱问题,教师需要在深入了解竞赛规则与内容的基础上,开发第二课堂。依托第二课堂,教师能够为学生开辟更为广阔的学习空间,将赛前集训活动与学生专业课程学习进行有效结合,从而实现技能竞赛引领高职艺术设计专业教学规范化、长效化发展,让更多学生受益,丰富参与实践锻炼的体验。比如,教师可以在竞赛的选拔阶段,组织全员参与的班级、校级艺术设计专业竞赛,同时为学生提供赛前指导。在班级、校级竞赛活动开始之前,教学要宣传“人人参与,层层选拔”,鼓励全体学生参与竞赛的选拔,营造“学知识、比作品”的良性竞争氛围,突出技能竞赛引领作用。学生报名之后,教师组织学生进行赛前集训,帮助他们为比赛进行各方面准备,构建出第二课堂。集训活动中,教师可以引入“传帮带”的形式,引导具备丰富参赛经验的学生与缺少参赛经验的学生结成竞赛小组,并担任组长,帮助教师分担赛前指导工作。通过这些措施,将赛前集训活动转化为第二课堂,既能够有效地锻炼学生艺术设计能力,又能够更大范围上组织学生参与比赛选拔,更大程度上发挥技能竞赛引领作用,提升高职院校的艺术设计专业实践教学质量。

三、结语

综上所述,在技能竞赛引领下进行高职艺术设计专业教学改革,能够改变学生学的方式、教师教的方式,强化该专业与产业发展的衔接性,这是一种结合产业发展新业态加快技术技能型人才培养的重要途径。在新时代下,教师要深入分析该专业人才的培养现状,针对其中存在的教育理念与实际需求脱节、学生自主学习能力水平较低、实践教学环节薄弱等问题强化技能竞赛引领作用,从而营造良好艺术设计课程学习氛围,帮助学生掌握适应产业发展、岗位需求所需的关键能力。

参考文献:

- [1] 王堞凡,郑梦茹.高校艺术设计专业“赛教融合”发展策略研究[J].美术教育研究,2023(21):134-136.
- [2] 卢芳泉.新媒体时代下技能竞赛在广告艺术设计专业实践教学体系中的探索——以大广赛和学院奖为例[J].现代职业教育,2022(37):56-59.
- [3] 郭杰.技能竞赛如何促进高职艺术设计专业教学改革之探析[J].艺术品鉴,2018(09):226-227.