

中职美术教育中的色彩教学改革探讨

龙前丹

(四川省孝泉师范学校, 四川 德阳 618000)

摘要: 色彩课程作为中职美术学科的核心环节, 对于提升学生运用色彩的能力、深化他们对各种色彩属性及功能的认识有不可替代的作用。这不仅有助于增强学生的艺术素养, 而且能够促进其全面成长。为了达到这一目标, 学生必须系统掌握色彩的相关知识, 并培养与之匹配的职业技能和道德修养。基于此, 本文将对中职美术教育中的色彩教学改革进行深入探讨, 并提出一系列切实可行的策略, 以期各位教育工作者提供参考。

关键词: 中职美术; 色彩教学; 改革

一、中职美术教育中的色彩教学改革的价值

(一) 有利于学生欣赏能力发展

通过激发和培养学生对美术色彩课程的兴趣, 教师能够有效地帮助他们建立起更高层次的美术欣赏能力。这种能力的提升对于他们在未来深入学习和掌握更复杂的美术色彩知识具有极其重要的推动作用。美术色彩教学不仅是一种提升学生美术欣赏能力的有效手段, 更是培养他们美术核心素养的关键步骤。因此, 在进行中职美术色彩教学的过程中, 教师应当积极为学生提供更多的名家美术作品, 以便他们能够不断地提高自己的欣赏水平和审美素养。这对于他们未来更深入地理解美术作品的内涵和精神实质具有极其重要的意义。

此外, 通过开展美术色彩教学, 教师还可以帮助学生逐步提升他们的精神境界。在长时间的欣赏和学习过程中, 学生的审美水平和对美的感受能力将会得到进一步的发展和提升。这不仅使他们能够更好地发现和欣赏生活中的美好事物, 还能够帮助他们形成良好的美术情趣和审美观念。这对于他们未来进行更高水平的美术创作具有极其重要的意义, 也是培养和发展学生美术核心素养的关键所在。通过这种方式, 学生不仅能够提升自己的艺术修养, 还能够精神层面上得到升华, 从而更好地融入社会, 展现出更加丰富多彩的人生。

(二) 有利于提升美术教学效果

在中等职业学校的美术色彩教学过程中, 教师们应当特别注重对教学方法的创新与改进。通过这种方式, 教师们可以有效地激发中职学生对美术色彩课程的学习热情, 进而进一步优化教育过程, 显著提升美术色彩教学的成效。通过实施美术色彩教学的创新策略, 教师们能够将更加丰富和高质量的教学内容带入课堂, 从而更有效地吸引中职学生对美术色彩课程的兴趣, 增强他们在课堂上的参与度和主动性。当学生们对美术色彩课程产生浓厚的兴趣时, 他们会更加积极主动地投入课程知识的探索与学习中。此外, 教师们通过不断更新和改进美术色彩教学的形式, 不仅能够帮助自己完善和扩充自身的专业知识储备, 还能够丰富自己的

教学理念和方法。这样的努力对于提高未来美术色彩教学的质量和效果具有极大的促进作用, 为教师们在教学实践中提供了强有力的支持。

(三) 有利于增强学生文化自信

通过激发和提高学生在美术色彩课程中的兴趣, 我们能够进一步促进他们文化自信的培养和发展。随着时代的不断进步和发展, 文化自信在学生的成长和进步中扮演着越来越关键的角色。虽然我国在经济领域取得了显著的成就, 经济总量已经跃居世界前列, 但在文化层面, 我国的影响力仍然有待加强。为了应对这一挑战, 教师们可以通过创新和改进中职美术色彩教学方法, 培养出更多具有高素质和高水平的美术人才。通过这种方式, 学生们不仅能够形成浓厚的艺术色彩兴趣, 还能显著提升他们在美术色彩方面的综合能力。这样的努力将有助于显著提升中国文化在世界范围内的影响力, 从而进一步促进学生的文化自信, 使他们在未来能够更好地展示和传播我国的优秀文化。

二、中职美术教育中的色彩教学现状分析

(一) 重视程度不够

由于受到应试教育思想的深刻影响, 许多教师对于美术色彩课程的重视程度并不高。部分学生在美术色彩方面的知识储备相对薄弱。在进行色彩教学时, 教师们也很少引入一些高质量的教学资源和方法, 这在很大程度上限制了美术色彩教学的创新性发展。缺乏优质教学资源的引入, 不仅影响了学生对美术色彩课程的兴趣和热情, 也制约了他们在这一领域的学习和进步。更为严重的是, 由于对美术色彩课程重视程度的不足, 一些学校在招聘教师时, 往往将学历作为主要的考察标准, 而忽视了对应聘者实际教学能力的评估。这种做法导致了一些高学历但缺乏实际教学经验的教师进入课堂, 从而对后续的教学工作产生了极大的负面影响。教师的教學能力不足, 不仅会影响学生的学习效果, 还会进一步加剧美术色彩课程在教学中的困境, 形成一种恶性循环。

(二) 教学模式单一

尽管有些中职学生对绘画本身抱有一定的兴趣, 但他们对于

美术色彩课程的热情却往往不高。这种现象在一定程度上可以归结于教学形式的单调乏味,使得教师难以有效地调动他们的学习积极性。这种缺乏兴趣的状态,反过来又会对后续教学活动的顺利进行造成极大的困扰和阻碍。因此,为了提高中职学生在美术色彩课程中的学习兴趣,教师们需要采取更加多样化和互动性的教学方法,以期打破传统教学模式的局限,激发学生的主动性和创造性,从而为学生提供一个更加丰富和有效的学习环境。

(三) 创新意识不足

若想显著提升美术课程中的色彩教学效果,教师不仅需要掌握更多高质量的教学技能,还应当培养出良好的美术创新意识和创新能力。这是因为创新意识和能力是提升美术色彩教学效果的关键所在。然而,在当前的美术色彩教学实践中,很少有教师能够主动地进行创新,优化教学形式和路径。对于新的美术色彩教学辅助设备和手段的引入也显得不足,这使得打造一个更为优质、充满趣味的教学环境变得困难。因此,整体的课堂氛围往往不够理想,这种情况也会对实际的教学效果产生极大的阻碍作用。

三、中职美术教育中的色彩教学改革策略

(一) 借助媒体视频,提高学生审美能力

审美能力是美术教学的核心内容之一,对学生掌握美术知识具有极其重要的推动作用。在色彩课程的教学过程中,教师应高度重视,巧妙运用媒体视频,助力学生色彩审美能力得以升华。为了开展色彩教学,教师可充分发挥信息技术优势,从网络资源中筛选与色彩知识相关的优质媒体视频,课堂上为学生播放。通过观看视频,学生能够更直观地理解色彩、运用及变化,同时激发学习热情。媒体视频资源丰富多样,内容精彩纷呈,能够满足不同学生的需求。教师可以借助这些资源,让学生欣赏众多具有代表性的美术作品,鼓励他们分享自身感受,从而在潜移默化中提升学生的审美能力。例如,在讲解“色彩对比”这一课题时,教师可以下载梵高的《星夜》、达·芬奇的《蒙娜丽莎》以及爱德华蒙克的《呐喊》等经典作品,通过PPT形式展示在色彩课堂上。让学生在观察中剖析各画作对色彩的处理方式,逐步深化对色彩对比在画作中应用的理解,从而有效提升学生的审美层次。同时,为提升学生对知识的理解,提升他们之后再实际工作中的应用水平,教师可以将一些幼儿园的美术教学视频引入课堂,让学生对美术知识在实际工作中的应用展开分析,提升他们的审美能力,使其能够更好地将所学知识应用到之后幼儿教育活动中,为他们的未来发展打下坚实基础。

(二) 利用微课视频,开拓学生思维能力

针对当前部分中职学生在色彩课程学习前缺乏美术知识的现状,教师应充分利用微课视频资源,实施分层教学策略。通过精心设计的微课视频,有效提升学生的美术思维能力,为后续色彩

知识的学习奠定坚实基础。在制作微课视频时,教师应控制视频时长在3至5分钟内,并精选色彩知识内容,确保微课教学效果,充分发挥其“短小精悍”的优势。例如,在教授“色彩的属性”相关知识时,教师可以为学生打造一系列微课视频。通过各具特色的微课,深入剖析不同颜色属性的特点,并结合实例讲解,帮助学生深化对色彩属性知识的理解。在微课视频的最后阶段,教师可设置一些拓展性问题,如“色彩的属性在绘画中扮演何种角色?不同色彩属性有何区别?”等问题,激发学生对色彩课程知识的深入思考,从而在潜移默化中培养学生的美术思维,提升其核心素养水平。不仅如此,为提升学生的育人能力,使其在幼儿园展开更高水平的教育活动,应尝试结合微课对学生的思维展开拓展,让他们结合微课的内容展开讨论、分析,这样能让他们在无形实现思维的碰撞,帮助其思维能力得到进一步拓展。

(三) 开展实践活动,提升学生应用能力

美术教学作为培养学生实践应用能力的重要学科,有必要融入实践活动,以深化学生对色彩知识的理解和应用。在实施美术教学过程中,教师可以精心设计不同主题,将学生合理分组,引导他们进行绘画实践,从而在潜移默化中提升其对色彩知识的运用能力。例如,在讲解“色彩的混合”这一课题时,教师可以组织开展主题为“深秋森林”的实践活动。学生在活动中,需发挥想象力,并结合搜集到的视频、图片等资料,运用所学的色彩混合知识,创作出独特的艺术作品,以体现“深秋森林”的活动主题。在活动前期,教师应根据学生对色彩知识的掌握程度和应用能力,对其进行科学分组。在活动进行中,学生应在小组内围绕活动主题展开深入探讨,以提高知识转化实践的能力。活动结束后,教师应组织学生进行小组交流,对活动中出现的问题及解决方案进行深入剖析,以巩固教学成果。通过实践活动的开展,中职学生在色彩知识方面的应用能力将得到显著提升,同时,其团队协作精神也将得到无形中的加强。

四、总结

综上所述,若想提升中职美术教育中的色彩教学效果,教师可以尝试引入媒体视频、微课以及实践活动等教学辅助手段,以此提升学生的审美能力、思维能力以及对色彩知识的应用能力等,在无形促使中职美术教育中的色彩教学水平提升到一个新的高度。

参考文献:

- [1] 杨倩. 中职美术教学中色彩与传统色彩的融合研究[J]. 色彩, 2024(05): 136-138.
- [2] 周金霞. 中职美术教育中色彩教学的创新策略研究[J]. 色彩, 2024(03): 136-138.