

# 中国传统绘画艺术在高校美育教学中的价值体现

梁赵飞

(重庆对外经贸学院, 重庆 401520)

摘要: 中国传统绘画艺术蕴含着十分深厚的文化底蕴和独特的美学理念, 在高校美育教学中发挥了十分重要的作用。通过中国传统绘画艺术, 不仅能够有效丰富美育课程的教学内容, 还能进一步提升学生的审美鉴赏能力, 推动中华优秀传统文化的传承与创新。基于此, 笔者将在本文中深入分析当前高校美育教学中存在的问题, 探究中国传统绘画艺术在高校美育教学中的价值, 并提出相应的实践策略, 希望能为读者提供一些参考与帮助。

关键词: 传统绘画艺术; 高校美育教学; 实践策略

在我国五千余年的发展中, 传统绘画艺术以其独特的艺术语言和深邃的文化内涵, 成为中华民族不可多得的艺术瑰宝。随着全球化进程的加快, 如何在新时期传承与发展这一宝贵的文化遗产, 将其变为高校美育教学中的重要抓手, 成为美术教师所要思考的关键问题

## 一、中国传统绘画艺术概述

### (一) 发展历程

中国绘画的历史最早可追溯到原始社会新石器时代的彩陶纹饰和岩画。这些原始绘画虽然技巧幼稚, 但已经掌握了初步的造型能力, 能够通过抓住动植物等动静形态的主要特征, 用以表达先民的信仰、愿望以及对生活的美化装饰。随着历史的演进, 中国绘画逐渐发展, 并在不同历史时期呈现出不同的特点。

### (二) 艺术特点

中国传统绘画强调笔墨、线条与意境的深度融合。其中笔墨不仅仅是绘画的工具, 更是表达画家情感和意境的重要手段。笔墨的浓淡、干湿、轻重、快慢等变化, 都能体现出画家的技巧和情感。中国画讲究墨色的运用, 通过调节墨色的浓淡干湿, 形成丰富的层次和变化, 有时也加“白”, 合称“六彩”, 以表现不同的自然景物和氛围。线条则可以通过其流畅、曲折、粗细等变化来表现出物体的形态、质感和动态。最后在意境方面, 中国绘画不仅仅追求形象地再现, 更重要的是传达一种超越现实的艺术境界, 即意境。画家通过笔墨和构图, 创造出一种独特的艺术氛围, 提供一种情感体验。

### (三) 文化内涵

中国传统绘画深受儒、道、释等哲学思想的影响, 形成了独特的审美观念和艺术追求。儒家思想强调“中庸之道”, 追求和谐与平衡; 道家思想则主张“道法自然”, 强调人与自然的和谐共生; 释家思想则追求内心的宁静与超脱。这些哲学思想在中国传统绘画中得到了充分体现, 如山水画中的“山水精神”就体现了道家的自然观和审美追求。此外, 中国传统绘画还常常与诗歌、书法和印章相结合, 形成一种综合性的艺术形式。这种结合不仅丰富了绘画作品的文化内涵, 也赋予了其更高的艺术价值。

## 二、高校美育教学中存在的问题

### (一) 重视程度有所欠缺

首先, 部分教师与学校管理层对于美育的重视程度有所欠缺, 认为其不如专业课重要, 这种观念就会导致美育在高校的课程安排、资源分配以及学生的学习态度上都受到了不同程度的忽视。此外, 美育教育的功利化倾向也较为严重, 有时被当作升学或就业的“加分项”, 而非真正培养学生审美素养和创造力的途径, 这进一步偏离了美育教育的初衷。

### (二) 教育投入不足

由于美育在我国高校中受到的重视不足, 进而导致高校在预算分配上往往对美育教学设施、教学材料的更新和维护投入不足, 因此便会出现教学设施落后、教学材料陈旧等现象, 无法为学生提供良好的学习环境。

### (三) 师资力量薄弱

由于长期忽视美育教育的重要性, 许多高校在招聘教师时往往更侧重于专业课或主科教师的引进, 而美育教师的招聘则相对较少。这导致美育教师的数量无法满足教学需求, 尤其是在一些规模较小或资源有限的高校中美育教师更是稀缺。其次, 美育教育需要较高的专业素质和技能, 但由于美育师资培训体系的不完善, 许多美育教师在专业知识和教学技能上存在一定的欠缺。这不仅影响了美育教学的质量, 也限制了学生审美素养和创造力的培养。同时, 部分美育教师可能由其他专业的教师兼任, 他们在美育领域的专业知识和教学经验相对有限, 难以保证美育教学的专业性和系统性。

### (四) 教学内容与方法单一

高校美育教学往往采用传统的讲授式教学, 教师主要通过幻灯片展示艺术作品, 学生则被动听讲和记笔记。这种单一的教学方法忽视了学生在学习过程中的主体地位和创造性, 导致课堂氛围沉闷, 学生参与度低。同时, 美育教学缺乏与实践的结合, 学生往往只能停留在理论层面, 无法真正融入艺术创作和欣赏的情境, 从而影响了美育教学的效果和学生的审美能力提升。

## 三、中国传统绘画艺术在高校美育教学中的价值

### (一) 传承民族文化与艺术精神

高校美育教学将中国传统绘画艺术纳入其中, 有助于文化的传承与弘扬。中国传统绘画承载着中华民族的历史和文化记忆, 通过学习这些绘画作品, 学生可以更加深入地了解中国的历史和文化传统, 从而增强对民族文化的认同感和自豪感。同时, 学生还可以通过自己的创作, 将传统文化元素融入现代艺术作品中, 实现传统文化的创新与发展。

### (二) 提升学生审美意识和水平

中国传统绘画艺术以其独特的艺术形式和审美观念, 能够有效地提升学生的审美素养。通过学习中国传统绘画, 学生可以了解到中国传统文化的精髓, 掌握中国画独特的笔墨技法、色彩运用和构图原则。这些知识和技能不仅有助于学生更好地欣赏和理解中国传统绘画作品, 还能提高他们的审美鉴赏能力和艺术创造力。

### (三) 促进艺术教育改革与创新

中国传统绘画艺术以其丰富的艺术形式和深厚的文化底蕴,

为高校艺术教育提供了多元化的教学资源。通过学习中国传统绘画,学生可以接触到不同的艺术风格和表现手法,从而拓宽他们的艺术视野和创作思路。这种多元化的学习体验有助于激发学生的创新思维和创造力,推动艺术教育的改革与创新。

#### (四) 培养全面发展的高素质人才

通过学习中国传统绘画,学生可以深入了解中华民族的审美趣味和传统文化,提升对美的感知能力和鉴赏能力。与此同时,中国传统绘画中的意境营造和笔墨技法等,也能够激发学生的想象力和创造力,培养他们的艺术素养和审美能力。这种审美素养的提升,有助于学生在未来的生活和工作中,以更加开放和包容的心态去欣赏和理解不同形式的美,从而丰富自己的精神世界。

#### (五) 推动文化产业的繁荣发展

高校美育教学通过引入中国传统绘画艺术,可以培养大量具备艺术素养和创新能力的人才。这些人才不仅能够为文化产业提供源源不断的创意和灵感,还能推动文化产业的技术创新和模式创新。例如,他们可以将传统绘画元素与现代设计理念相结合,创作出具有独特魅力的文化产品,满足消费者多样化的文化需求。此外,随着全球化的加速推进,国际文化交流日益频繁。高校美育教学通过培养具备国际视野和跨文化交流能力的艺术人才,可以促进中国传统绘画艺术在国际市场上的传播和推广,进而拓展文化产业的国际市场,推动文化产业的国际化发展。

### 四、中国传统绘画艺术在高校美育教学中的价值实现方法与策略

#### (一) 优化课程设置

在课程内容设置上,应确保内容全面涵盖中国传统绘画的历史背景、艺术流派、技法特点、文化内涵等多个方面。通过系统的课程设置,使学生对中国传统绘画有一个全面而深入的了解,为他们的艺术素养提升和文化遗产意识培养奠定基础。此外,课程设置应当注重理论与实践相结合。在传授中国传统绘画理论知识的基础上,增加实践操作环节,如临摹、写生、创作等,以提高学生的实践能力和艺术创新能力。此外,还可以设置一些与中国传统绘画相关的跨学科课程,如中国画与诗词、中国画与书法等,以拓宽学生的知识面和视野。

#### (二) 创新教学方法

想要充分发挥出中国传统绘画艺术在高校美育教学中的效果,关键在于制定出一系列新颖与有效的教学策略。例如教师可以采用项目式学习法,将中国传统绘画的学习融入具体项目中。学生被分配以研究特定画家或流派的任务,通过自主查阅资料、小组讨论、实地考察等方式,深入了解其历史背景、艺术特色及文化意义。这种主动探索的过程不仅能加深学生对中国传统绘画的理解,还能培养他们的研究能力和团队合作精神。此外,教师还可以借助翻转课堂模式,让学生在课前通过视频、在线课程等资源自主学习基础理论,课堂时间则主要用于讨论、实践和指导。教师根据学生自学情况,设计针对性的实践活动,帮助学生将理论知识转化为实际操作技能。这种模式强调学生的主体性,在促进师生互动的基础上有效提高了学习效率。

#### (三) 加强师资队伍建设

教师是教学工作开展的基础,因此,想要提升教学效果,就要从加强师资队伍的建设入手。中国传统绘画艺术博大精深,因此美育教师不仅要具备扎实的绘画技能和理论知识,还要对传统文化有更深层的理解与认知。高校可以通过举办研讨会、工作坊、进修课程等形式,为教师提供持续学习和提升的机会。此外,

还应当鼓励教师参与国内外艺术交流活动,拓宽视野,吸收全新的艺术理念和教学方法,不断提升自身的教学水平和艺术修养。

在师资结构方面高校也应当作出相应调整,通过引进具有丰富教学经验和艺术成就的资深教师作为教学骨干,能够有效带领年轻教师实现快速进步。在合理的师资梯队建设下,教师队伍能够保持更高的稳定性与连续性,从而为中国传统绘画艺术的传承和发展提供坚实的人才保障。

#### (四) 丰富活动形式

中国传统绘画艺术在高校美育教学中的价值实现,依赖于多样化、富有创意的活动设计。为此,高校应当充分利用校内外资源来进行活动策划。首先高校可以定期举办中国传统绘画艺术展览,邀请知名画家、学者进行作品展示和学术讲座,为学生提供近距离欣赏和学习的机会。展览内容可涵盖古代经典作品、现代创新之作以及学生优秀作品,既展现中国传统绘画的历史深度,又体现其当代活力。同时还应当设置互动环节,并通过现场示范、技法教学、观众问答等方式来增强活动的参与性和互动性。

此外,高校还可以利用虚拟现实或增强现实等现代科技手段来开展线上中国传统绘画艺术体验活动。通过虚拟画廊、在线课程、互动游戏等形式,让学生在家中就能身临其境地欣赏和学习中国传统绘画艺术,打破传统教学中时间和空间的限制,扩大受众范围。

#### (五) 拓宽实践渠道

高校可以与当地博物馆或艺术机构建立密切联系,为学生提供更多的实训机会。此类机构不仅有丰富的艺术资源,还能够让学生近距离接触艺术市场,了解相关行业动态,为今后的就业与发展奠定良好基础。此外,学校还可以鼓励学生参与中国传统绘画艺术的保护与传承项目,如参与古建筑壁画修复、民间美术收集整理等,让学生在实践中感受中国传统绘画的深厚底蕴,同时培养他们的责任感和使命感。通过这些项目,学生不仅能接触到更多的专业知识,还能在实践中提升团队协作与问题解决等综合能力。

### 五、结语

综上所述,将中国传统绘画艺术融入高校美育教学,不仅是传承与弘扬中华优秀传统文化的重要举措,更是培养具有深厚文化底蕴和艺术素养的创新型人才的关键途径。为此,高校应当积极拓宽中国传统绘画艺术在高校美育教学中的应用路径,以此来构建一个全方位、多层次、立体化的美育教学体系,让中国传统绘画艺术成为滋养学生心灵、启迪学生智慧的源泉,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献出一份力量。

#### 参考文献:

- [1] 潘晶. 传统装饰艺术引入高校美育教学的实践研究——以“装饰画”课程教学为例[J]. 天工, 2023(29): 63-65.
- [2] 王思慧. 国风数字绘画在校园文化墙中的应用及美育探索[J]. 中国音乐剧, 2023(04): 77-80.
- [3] 卞春叶. 中国传统绘画与高职学生审美品位提升研究[J]. 江苏经贸职业技术学院学报, 2023(03): 70-72.
- [4] 郑睿. 美育视域下中国画在高校教学中的作用[J]. 大观(论坛), 2023(05): 141-143.
- [5] 随成龙, 马洁. 美育视角下高校美术鉴赏课教学改革与实践——以鉴赏中国传统绘画为例[J]. 美术教育研究, 2023(10): 137-139.