

“产教融合”视域下的动漫设计专业人才培养模式创新策略探究

周雪

(广东茂名农林科技职业学院, 广东 茂名 525000)

摘要:随着社会经济的不断发展,社会对于动漫设计专业人才的需求也在不断提升。在此背景下,高职动漫设计专业教育也亟待做出创新和改革,特别是要深入推进“产教融合”育人模式,强化专业教育、人才培养和企业岗位工作、人才需求之间的衔接性,不断提升学生的专业综合能力、就业竞争力,为社会培养更多优质的动漫设计专业人才,有效解决学生“就业难”以及企业“招工难”的问题。本文在分析动漫设计专业“产教融合”人才培养的价值意义的同时,就“产教融合”视域下的动漫设计专业人才培养模式创新策略进行了探讨。

关键词: 高职; 动漫设计专业; 产教融合; 人才培养模式

《关于深化产教融合的若干意见》中明确指出深化产教融合,促进教育链、人才链与产业链、创新链有效衔接,是当前推进人才资源供给侧结构性改革的迫切要求,对新形势下全面提高教育质量、扩大就业创业、推进经济转型升级、培育经济发展新动能具有重要意义。对此,高职动漫设计专业也要基于“产教融合”来创新人才培养模式,不断提高职业人才培养和社会人才需求之间的匹配性,从而在提升人才培养质量的同时,助力学生更好地就业与发展并为社会培养出更多高素质动漫设计专业人才。

一、动漫设计专业“产教融合”人才培养的价值意义

(一) 助力学生成长, 促进就业发展

当前,随着我国社会经济的不断发展,动漫行业也走上了发展“快车道”,在此背景下,市场对于高素质动漫设计人才的需求也在不断提升,这也给高职动漫设计专业学生带来了空前的就业压力。对此,如何创新人才培养模式,强化专业教育和实践岗位的衔接性,提高人才培养的匹配性,也成了高职动漫设计专业亟待思考的问题。而产教融合模式的推进,能够促进校企之间、产教之间的深度融合,打造一个协同化的育人模式,从而让学生能够在学习专业知识与技能的同时,还能获得职业能力与素养的历练,进而不断提高其就业竞争力,促进他们的就业和发展。同时,在产教融合模式下,学生也能够了解更多动漫行业的发展信息和动态,这也有助于他们更好地完善自己的职业生涯规划,开展针对性的学习和提升,促进他们专业综合能力、创新能力的培养,为他们在未来更好地就业和发展保驾护航。

(二) 推动教育改革, 提升育人质量

产教融合强调的是职业院校和社会企业的融合,是产业实践和人才培养的融合,在它的推动下,高职动漫设计专业也迎来了新的改革契机。一方面,在该模式下,本专业可以基于社会上动漫企业以及行业对于人才能力素养的标准来优化教育目标,打造基于产业发展和岗位工作需求的育人新框架,让学生能够逐步成长为社会发展、企业需求的高素质、综合型人才;另一方面,产教融合模式能够促进学生理实学习环节的融合,为他们提供充足的实践锻炼机会,打造“教学做”合一的学习氛围,使他们能够结合产业工作实践来锻炼自己的专业能力、实践能力和创新能力。此外,随着产教融合模式的推进,动漫设计专业教师也获得了良好的发展机遇,如本专业教师可以基于产教融合合作,走进企业,了解更多关于动漫行业前沿的知识与技术,不断丰富自己的专业认知。同时,教师也可以和企业专业人员进行交流合作,共同探索本专业教学改革的有效方向,从而更好地提升人才培养质量。^[1]

(三) 服务企业, 带动地方经济

职业教育的本质目标就是培养和社会发展以及企业岗位需求相匹配的技能型、综合型人才,而传统职业教育模式下过于注重专业知识和技能教育,缺少对产业育人方面的关注度,这也导致学生学不到真正有用的知识和技能,在就业后无法达到企业的用人需求,进而出现学生“就业难”以及企业“招工难”的问题。而产教融合模式的推进,能够有效促进校企之间、产业教育之间的融合,从而实现多方共赢目标。具体到高职动漫设计专业来说,在产教融合模式下,动漫设计专业的整个教育过程都将和企业生产实践和岗位工作之间形成有效融合关系,这也能够有效提升学生的专业综合能力、就业竞争力,从而为动漫设计企业的创新与发展提供优质人才动力。同时,在该模式下,动漫设计专业能够和企业之间展开人才培养、师资建设、基地建设等多方面的合作,这不但有助于高职院校动漫设计专业人才培养体系的完善,而且也能够促进高素质动漫设计人才的培养,为社会输送更多优秀的动漫设计专业人才,满足地方动漫产业发展需求,促进地方经济的转型与发展。

二、“产教融合”视域下的动漫设计专业人才培养模式创新策略

(一) 结合产业需求, 明确育人目标

目标是行动的先导。对于高职动漫设计专业来说,为了更好地推进产教融合育人模式,必须基于产业需求来明确专业育人目标,以此来为人才培养工作的高质量推进奠定基础。对此,动漫设计专业教师首先应当积极牵线社会动漫企业、产业,与他们展开合作关系,在此基础上,基于动漫设计产业、岗位工作实践等来把握人才需求标准,在此基础上,来明确本专业的人才培养目标。例如,可以走进动漫设计企业之中,了解当前企业对于动漫设计人才基本能力、综合素质方面的需求,和对动漫设计工作的实际要求等等,让精准把握市场的人才需求,并以此为依据来明确复合型、创新教育育人目标,为后续教育育人工作的高质量开展奠基。^[2]其次,专业教师要积极走进动漫企业设计生产实践流程中来,了解行业发展方面的新动态、新标准,然后精准把握企业对于动漫设计人才的实际需求,然后基于“以生为本”的理念,综合学生职业生涯规划 and 未来发展目标来帮助他们设计生涯规划方案,从而激励他们更好地学习、成长和发展。再者,教师应当注重从“服务社会”角度出发,通过和动漫企业的交流与沟通,把握人才需求方向,在此基础上,和企业专业人士一同设计人才培养方案和人才培养目标,进一步提高人才培养的适应性和契合性,为培养更多高素质动漫设计人才。

(二) 优化教育体系, 保障育人效果

高职动漫设计专业在推进产教融合模式落实的过程中,应当充分做好教育体系的优化工作,以此来更好地保障人才培养效果。具体来说,首先,要优化动漫设计专业教学内容的优化,提高课程教学内容和产业生产实践之间的匹配性,让学生能够学到更多行业前沿的有用知识和技术,为他们在未来更好地就业和发展奠基。例如,可以基于动漫设计行业的新动态、新标准、新技术等来创新本专业教学内容,剔除那些落后的、传统理论的知识,引入一些数字化、智能化等方面的先进的理念技术和活页式内容,以此来让学生学到更多有用的知识和技能,同时促进他们理论与实践能力全面提升。其次,要积极推动教学模式与方法的改革和创新,促进产业实践和专业教育之间的深度融合,打造协同化的育人格局。对此,广大教师一方面要联合动漫设计企业,为学生提供工学结合、实训实习的机会,让他们能在真实的设计项目中锻炼自己的专业能力,培养他们的职业素养;另一方面可以将项目式、任务式教学模式引入到教学中来,让学生能够在“做中学”和“学中做”,全面推动其专业素养和综合素质的培养。例如,可以基于教学内容,设计一个“动漫设计项目”,然后引导学生以小组的方式来进行创新设计和实践操作。期间,可以组建多个4—6人,内部实力相当的小组,以此来促进组与组之间的对比与竞争,组内成员之间的相互学习和交流,营造良好的学习氛围,促进学生整体学习与提升。在此基础上,引导各个小组成员结合项目任务的要求来进行合作探究,从而借助小组的力量促进学生的积极探究和项目实践,让他们能够相互交流与合作,有效培养他们的合作意识、创新意识和问题解决能力,让人才培养效果更上一层楼。

(三) 创新评价工作, 促进人才培养

评价工作作为高职院校动漫设计专业教育教学的重要环节,对于本专业人才培养质量有着直接的影响。但是,结合现实情况来看,以往的高职动漫设计专业教学评价多以结果性评价为主,缺少对学生学习过程中综合素质的评价和关注,这样影响了教学评价作用的发挥,阻碍了学生的成长和发展。同时,以往的教学评价多以教师评价为主,这种单一化的评价模式也影响了学生积极性的发挥,阻碍着人才培养质量提升。对此,在产教融合模式下,动漫设计专业教师也要创新教学评价,为高素质动漫人才培养奠基。首先,要对教学评价的标准与内容进行创新。动漫设计专业教师要摒弃以往“结果性”的评价模式,关注学生在学习过程中的学习态度、合作意识、创新能力以及职业素养等方面的表现,并对其进行点评引导,以此来发挥教学评价的育人价值,促进学生综合素质和职业素养的培养。其次,要对教学评价的模式和方法进行创新。动漫设计专业教师要在传统师评的基础上,积极将互评、组评、企评等多种评价模式引入到教学中来,通过多元化的评价模式来为学生带来更多学习思路,促进他们的成长和发展。例如,教师可以组织学生小组之间进行互评,让他们能够交换思路、互相学习,引领他们全面成长和发展。又如,教师可以牵线动漫设计企业,与他们一同举办专业技能大赛,然后基于“职业人”的角度对学生的表现进行点评和指导,从而在锻炼他们专业综合能力,培养他们创新实践能力的同时,促进人才培养质量的提升。

(四) 完善师资建设, 提升育人质量

教育大计,教师为本。教师作为高职动漫设计专业人才培养的“中流砥柱”,其整体素质以及队伍建设如何直接影响着本专业的人才培养质量。所以,在推进产教融合模式的过程中,高职院校必须强化动漫设计专业师资建设,以此来为人才培养质量的提升提供有效保障。具体来说,首先,高职院校应当积极牵线教

育专家来校开展座谈会、交流会,为教师带来新理念、新知识,不断强化教师的教育技巧,提升教师的教育专业能力。同时,可以积极联合动漫设计企业,为教师创设到企业实习代课、学习交流的机会,不断拓宽教师的专业视野,强化他们对于动漫行业发展和产教融合模式推进的认知。此外,教师也可以组织教师之间、校企双方师资之间成立基于产教融合的教研小组,共同基于动漫设计专业产教融合过程中遇到的现实问题来进行研讨分析,探索有效的改革路径,保障教学和育人质量。其次,对于广大动漫专业的教师来说,应当充分利用好自己的工作空闲时间,学习动漫设计专业方面的新技术、新知识,把握行业发展新动态、新标准,在此基础上,结合社会对于动漫设计专业人才的实际需求来优化教育教学模式,创新人才培养体系,在自身的学习和成长中,推动本专业人才培养模式的创新与改革,从而为社会输送更多高素质动漫设计人才。

(五) 注重资源整合, 加强基地建设

实践是检验真理的唯一标准,也是高职动漫设计专业人才培养的重要环节。传统的动漫设计专业实践教学大多围绕课堂来展开,由于其中存在课时、场地等诸多因素制约,使得实践教学环节效果不尽人意。^[3]对此,在新时期,广大高职院校应当基于产教融合模式来和企业之间进行资源整合,发挥彼此在人才、资金、场地、技术等方面的优势,加快搭建“厂中校”和“校中厂”,为动漫设计专业学生提供现代化、科学化的实践平台,促进学生的专业实践和综合素质提升。例如,可以和动漫设计专业一同建设“动漫设计实践基地”,然后将企业的真实项目引入到实践基地教育中来,让学生在真实项目中锻炼专业技能,发展创新能力。其次,高职院校应当和企业一同关注当前动漫设计行业发展新态势,积极引入智能化、数字化建设工程,打造现代化的实践基地,更好地满足社会对于高素质动漫设计专业人才的需求,有效提升人才培养质量。再者,高职院校应当和企业共同参与实践基地管理,划分好彼此的职责,同时双方可以分别指派专业教师、企业师傅来担当实践基地教学工作,以此来更好地发挥双方师资在理论、实践教育方面的各自优势,为学生带来更优质、更专业的教育服务,助力其更好地学习、成长和发展。^[4]

总的来说,在新时期,基于产教融合来推动人才培养模式创新已经成为高职动漫设计专业教学改革的重要任务。对此,广大高职院校以及动漫设计专业教师应当在深刻把握产教融合育人模式价值意义的同时,积极探索其有效的实践路径,打造基于产教融合的动漫设计专业人才培养新体系,从而全面提升人才培养质量,为社会输送更多高素质动漫设计人才,推动我国动漫设计行业的创新与发展。

参考文献:

- [1] 张珏. 产教融合下高职动漫设计专业课程建设策略[J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4(12): 85-87.
- [2] 陈继商. 产教融合下高职动漫设计专业MG动画与Animate软件的课程设计与研究[J]. 鞋类工艺与设计, 2024, 4(07): 186-188.
- [3] 肖婕. 基于3D数字化技术的产教融合实训基地建设研究——以广州P学院动漫设计专业为例[J]. 绿色包装, 2023(01): 35-38.
- [4] 周囡. “产教融合”视域下的高职动漫设计专业人才培养模式创新性分析[J]. 北京印刷学院学报, 2021, 29(S2): 215-217.