

# 重塑教学资源，创新教育实践， 打造岗课赛证与课程思政深度融合新范式

## ——以山西省省级精品课程《图形图像处理》为例

郭莹洁

(山西金融职业学院, 山西 太原 030008)

摘要: 近年来我国高度重视并陆续推出了一系列促进职业教育发展的政策措施,“岗课赛证”“综合育人”“课程思政”“课程体系建设”“教学资源建设”等词汇成为教学改革的关键词。以数字媒体技术专业核心课程《图形图像处理》为例, 本文详细阐述了岗课赛证与课程思政相融合的教改路径, 构建了岗课赛证和课程思政“四阶一线”的课程新模式。

关键词: 岗课赛证; 课程思政; 课程体系; 教学改革; 《图形图像处理》课程

2019年以来, 我国政府高度重视并陆续推出了一系列促进职业教育发展的政策措施,“岗课赛证”“综合育人”“课程思政”“课程体系建设”以及“教学资源建设”等词汇成为了教学改革的关键词。本文以数字媒体技术专业的核心课程《图形图像处理》为例, 阐述了岗课赛证与课程思政深度融合的教学改革思路与方法。

### 一、实施背景

《国家职业教育改革实施方案》(国发【2019】4号)中指出要遴选认定一大批职业教育在线精品课程, 适应“互联网+职业教育”发展需求, 首次提出了“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点(即1+X证书制度试点)工作;《职业教育提质培优行动计划(2022-2023)》(教职成【2020】7号)中指出要面向公共基础课和量大面广的专业(技能)课, 分级遴选5000门左右职业教育精品在线开放课程; 2021年《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》中也指出, 改进教学内容与教材, 完善“岗课赛证”综合育人机制;《教育部办公厅关于加快推进现代职业教育体系建设改革重点任务的通知》(教职成厅函【2023】20号)中提出的“一体两翼五重点”即11项重点任务中, 也指出要开展职业教育一流核心课程建设、开展职业教育优质教材建设、开展职业教育校企合作典型生产实践项目建设等。这些政策给予了重视教学资源建设、重视岗课赛证结合、重视学生成长发展等重要信号。

依据职业教育国家教学标准体系《普通高等职业教育专业目录及专业简介(2021)》对数字媒体技术专业的专业教学标准的描述,《图形图像处理》是数字媒体技术专业和虚拟现实应用技术专业的专业基础课, 也是计算机应用技术、计算机网络技术、人工智能技术应用等专业的专业拓展课。课程教学团队响应国家号召, 积极开展三教改革, 在教学过程中重塑课程体系、创新教学实践, 逐步建成优质数字化教学资源并由此凝练出全新教学理

念, 架构起以“岗课赛证”和课程思政深度融合的课程体系。

### 二、主要举措

#### (一) 逻辑起点: 精准分析课程定位与目标

课程面向计算机应用技术、数字媒体技术等专业的二年级学生, 同时也面向从事平面设计、广告设计、Web前端设计等岗位和对图形图像处理技术有着浓厚兴趣的人群。该课程在图形设计制作领域中占有重要的地位, 被广泛应用在媒体版面设计、网页设计和广告设计等领域。以培养学生的职业能力为设置依据, 在熟练掌握软件功能和制作技巧的基础上, 启发设计灵感, 开拓设计思路, 提高设计能力, 达到能独立完成基本平面设计任务的能力。具有生动直观、实践性强、艺术创造性强等特点。

#### (二) 体系革新: “一线”贯通创新重构课程结构

课程打破传统的以工具列表顺序开展教学的传统模式, 打造“岗”为起点、项目驱动、技能组合、思政贯穿、赛证融合的全新课程体系(如图1所示)。一是将典型工作岗位作为工学结合项目, 将岗位中的典型工作内容作为理实一体化教训任务, 把完成任务所需的技术技能作为学习和实践单元, 形成“应用驱动教学”的课程体系, 切实体现职业教育特点; 二是对接数字化产品设计制作等职业技能大赛, 将大赛反映出的行业技术需求, 融合到学训内容中, 进一步提升学训内容的实效性, 零距离对接竞赛赛点, 也在学生参赛过程中检验教学成效; 三是对标相关职业技能证书, 如ACP(Adobe Certified Professional)证书、1+X职业技能等级证书等, 将考点和题库映射到技术技能学训过程中, 进一步提升学训内容的应用性, 零距离对接考证要求; 四是以“工匠精神”中的“标准、专注、精益、创新”为课程思政主线, 以“1.01<sup>365</sup>=37.783”的深刻意义为课程思政辅线, 贯穿教育教学全过程, 在学、训过程中润物无声地养成职业素养。



图1 《图形图像处理》课程结构

(三) 范式构建：四阶锻造“岗课赛证”教改范式

从岗位实际需求出发，形成岗课相融第一阶，其主要功能是确定课程架构的起点；对接竞赛赛点，形成赛课相融第二阶，其主要功能是检验学习成效；对标职业资格证书，形成证课相融第三阶，其主要功能是量化体现技术技能水平；最后通过课程专项实训达到技术技能综合应用水平，形成技术技能融会贯通的最高阶。而在教学全过程中，这四阶相互影响、形成“四阶环”（如图2所示），遵循学习规律，形成由简入繁、循序渐进的“岗课、赛课、证课、融技”四阶教改范式。



图2 《图形图像处理》“四阶环”教改范式

(四) 课堂革命：混合教学实现翻转教学

课程本着“‘互联网+’是平台，课程内容是核心，资源建设是基础，可利用性是关键，‘优质+共享’是灵魂”的要领，在充分挖掘《图形图像处理》教学过程中优质资源的基础上，结合国内外MOOC平台的成功经验、国内精品资源共享课的丰富案例，以及移动学习方式的多样性，推动课程教学实现了课堂翻转和混合式教学，为在新一代信息技术引领下的新型教学环境中开展教学训提供了坚实有力的保障。

(五) 学境拓展：聚力塑造多维度教学空间

课程教学采用1个主平台+n个辅助平台的形式开展，1个主平台即学银在线，n个辅助平台为超星学习通、微信公众号、企业微信等，多个平台协同教学，即丰富了教学形式，也拓宽了学生的学习时间和空间。

(六) 精神引领：加速培育职业素养

“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉”。本课程力求引导学生养成终身学习习惯和精益求精的职业精神，开展以“每天一个小练习、每日一点小进步”为主题的日日练活动。练习内容为行业、企业、岗位的前沿性、通用性较强的技术案例，旨在激发学习兴趣、提升技术技能、树立职业目标、引导生涯规划、建立职业自信！

三、应用效果

本课程已成功运行了10个教学周期，学生参加大学生广告艺术设计大赛、世界职业院校技能大赛数字化产品设计和数字艺术设计赛，取得了多个省级一等奖，师生考取ACP国际认证达百余人，第三方就业质量报告显示用人单位对本专业学生的用人满意度达96%以上。该课程也于2021年获评山西省省级精品课和山西省铸魂育人项目省级思政微课，与之配套的教材也获批山西省首批“十四五”职业教育规划教材，精品课和规划教材均得到了校内、兄弟院校和用人单位的一致好评。

四、总结

重塑教学资源，创新教育实践，岗课赛证与课程思政深度融合下的《图形图像处理》课程紧跟行业发展，融入前沿技术，为学生的职业发展奠定了扎实基础，为同类课程教学改革提供了可复制、可粘贴的范式，具有一定的示范引领作用。同时随着AIGC等人工智能技术的飞速发展，数字化教学资源也将不断丰富和优化，逐步实现教学方式的革新与学习效率的飞跃，加快实现培养具备创新精神和实践能力的优秀人才的职教目标。

参考文献：

[1] 肖红，以典型技术为主线的中高职贯通式课程体系建设[J]. 农机使用与维修, 2024(2): 135-138  
 [2] 李琳，“岗课赛证”融通为导向的《软件测试技术》课程教学改革探究[J]. 教育理论与实践, 2024(6): 57-60  
 [3] 叶杨翔，“岗课赛证创”综合育人模式探索与实践：以国际经济与贸易专业为例[J]. 职业技术教育, 2024(5): 33-37  
 [4] 陈鹏，长学制人才培养视域下中高职一体化的省域实践：以江苏省为例[J]. 教育与职业, 2023(19): 37-45

基金项目：山西省教育厅2023年职业教育教学改革与实践研究项目(202303014)。

作者简介：郭莹洁(1981-)，女，山西太原人，山西金融职业学院副教授、工程硕士，主要从事数字媒体技术应用、大数据技术应用、高职教学改革等研究。