

微短剧在思政教育中的创新应用与实践探索

周 荃

(江苏师范大学传媒与影视学院, 江苏 徐州 221009)

摘要 在新媒体技术蓬勃发展的今天, 微短剧作为一种新兴的内容形式, 凭借其短小精悍、易于传播的特点, 在信息传播和文化教育领域展现出巨大的应用潜力。特别是在思政教育领域, 微短剧以其独特的叙事方式、丰富的主题内容和多元化的传播渠道, 成为提升思政教育吸引力和实效性的有力工具。本文旨在深入探讨微短剧在思政教育中的创新应用, 通过微短剧在思政教育中的创新应用与实践探索分析具体案例, 揭示其如何以新颖的形式和深刻的内容, 为新时代思想政治教育工作注入新的活力。

关键词: 微短剧; 思政教育; 创新应用; 新媒体

一、引言

当下, 传统的思政教育方式, 如课堂讲授、理论灌输等, 已经难以充分激发学生的兴趣和参与度, 教育效果也不尽如人意。《中国网络视听发展研究报告(2024)》指出“截至2023年12月, 我国网络视听用户规模达10.74亿, 使用率达98.3%, 在用户经常收看的类型中, 微短剧以39.9%的用户占比排名第三, 短视频人均单日使用时长为151分钟”。因此, 随着融媒体时代的快速发展, 大力加强新媒体思想政治教育平台建设, 推动思想政治工作传统优势同信息技术深度融合, 运用新媒体新技术使工作活起来, 以学生喜闻乐见的形式宣传思想政治教育内容, 势在必行。而微短剧这一新兴的内容形式, 高校思政教育工作主动占领网络育人新阵地、抢占新媒体平台教育新高地提供了新的可能。通过精心策划和制作, 能够将思政教育内容融入故事情节, 以生动、直观的方式传递教育信息, 使学生在欣赏剧情的同时, 潜移默化地接受教育, 从而提升思政教育的吸引力和实效性。

二、微短剧在思政教育中的优势

(一) 内容创新, 贴近实际

微短剧能够紧扣时代脉搏, 选取贴近学生生活、反映社会现实的题材, 通过艺术化的处理方式, 将思政教育内容融入其中。这种创新的内容形式, 不仅使思政教育更加贴近学生的生活实际, 还能够激发学生的共鸣和思考, 提升教育的针对性和实效性。例如, 某高校制作的微短剧《青春赞歌》, 是一部以大学生创新创业为背景的微短剧作品。该剧通过讲述几位大学生在创业过程中遇到的困难和挑战以及他们如何克服这些困难并最终取得成功的故事, 展现了青年学生勇攀科技高峰、服务社会的精神风貌。该剧在播出后引起了广泛关注和热烈讨论, 不仅激发了大学生创新创业的热情和信心, 还引导他们树立了正确的价值观和人生观。

(二) 形式多样, 易于传播

微短剧以其短小精悍的特点, 能够灵活运用各种叙事手法和视觉元素, 如动画、虚拟现实等, 使思政教育内容更加生动、有趣。这种多样化的形式, 不仅满足了不同学生的审美需求, 还能够通

过社交媒体、视频网站等新媒体平台广泛传播, 迅速覆盖大量受众, 特别是青年学生群体。例如, 一些高校利用动画技术制作的微短剧, 将复杂的历史事件或科学原理以简单易懂的方式呈现出来, 如《党史微剧场》系列微短剧以中国共产党的重要历史事件为背景, 通过动画、实景拍摄相结合的方式, 将长征、抗日战争、新中国成立等关键时刻生动再现。《科普小剧场》系列微短剧利用虚拟现实技术, 打造一系列关于物理、化学、生物等科学原理的微短剧。如通过动画角色进入微观世界, 解释细胞分裂的过程等, 这些剧集既有趣又直观, 有效激发了学生对科学的兴趣。

(三) 情感共鸣, 深化教育

微短剧通过生动的角色塑造和情节设计, 能够使学生在欣赏剧情的同时, 产生情感共鸣, 从而深化对思政教育内容的理解和感悟。这种情感共鸣的教育方式, 不仅增强了思政教育的感染力和吸引力, 还能够使学生在潜移默化中接受教育, 提升教育的实效性。例如, 某高校制作的微短剧《新时代的青春》是一部以大学生志愿者成长故事为背景的微短剧作品。该剧通过讲述一位大学生志愿者在参与志愿服务过程中的成长故事, 展现了新时代青年的责任与担当。该剧在播出后受到了广泛好评和关注, 激发了大学生参与志愿服务活动的积极性, 强化了青年学子的社会责任感和奉献精神, 引导他们树立了正确的世界观和价值观。

三、微短剧在思政教育中的实践探索

(一) 主题策划与剧本创作

在策划微短剧时, 应紧密结合思政教育目标, 选取具有教育意义的主题, 如爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观等。同时, 要注重剧本的创作, 确保故事情节紧凑、连贯, 角色形象鲜明、生动。例如, 某高校以“庆祝建党百年”为主题, 策划了一系列微短剧, 通过讲述不同历史时期中国共产党人的感人故事, 引导学生深刻领悟党的历史和优良传统。这些微短剧不仅具有教育意义, 还具有较高的艺术价值, 得到了学生和教师的广泛好评。

(二) 制作与传播策略

在制作微短剧时, 应注重画面的精美度和音效的协调性, 提

升观众的视觉和听觉体验。同时，要充分利用新媒体平台资源，构建融合传播矩阵，实现微短剧的跨平台传播和互动。例如，某高校制作的微短剧《微光》在社交媒体平台上广泛传播，并通过互动问答、线上讨论等方式与观众进行互动，有效提升了观众的参与度和教育效果。此外，还可以利用短视频平台、直播平台等新媒体渠道进行推广和传播，扩大微短剧的影响力和覆盖面。

（三）案例分析与效果评估

为了深入了解微短剧在思政教育中的实际效果，我们可以对具体案例进行分析和评估。例如，江苏某高校制作的微短剧《信仰的力量》在各大社交媒体平台上广泛传播，吸引了大量学生和教师的关注和讨论。该剧是一部以中国共产党人感人故事为背景的微短剧作品。通过讲述不同历史时期中国共产党人的感人故事和英勇事迹，展现了中国共产党人的坚定信仰和无私奉献精神。通过对该微短剧的分析和评估，我们发现其具有以下优点：一是主题鲜明、内容深刻；二是形式新颖、易于传播；三是情感共鸣、教育效果显著。同时，我们也发现了一些不足之处，如部分情节过于简单、角色形象不够鲜明等。针对这些问题，我们可以提出相应的改进措施和建议，以进一步提升微短剧的教育效果。

四、微短剧在思政教育中的挑战与对策

（一）内容质量的挑战与对策

在创作面向高校大学生的思政教育微短剧时，内容质量至关重要。为确保教育效果，我们必须严把内容关，使微短剧既契合思政教育要求，又遵守法律法规。为此，建议组建专业审核团队或引入第三方机构，全面审核剧本、画面、音效等元素，注重内容的准确性、时效性和针对性，确保微短剧与高校思政教育实际需求紧密相连。同时，邀请思政领域专家、学者参与剧本创作与修改，不仅能提供丰富理论支撑和案例素材，还能从专业角度进行艺术加工，提升微短剧的艺术价值和观赏性。通过专家学者的助力，微短剧将更好地传递思政知识，同时兼具趣味性和教育性。总之，通过严格的内容生产流程，我们能够为高校大学生打造一系列高质量的思政教育微短剧，既满足教育需求，又提升观赏体验，助力思政教育取得更佳效果。

（二）受众接受度的挑战与对策

面向高校大学生的微短剧制作与传播，需精准捕捉年轻群体特色。首先，通过调研了解大学生对微短剧的偏好，包括内容、形式、风格及观看习惯，为制作提供数据支撑。其次，运用大数据分析热点、关键词，紧跟时代，确保内容共鸣，并利用机器学习构建推荐模型，智能推送。传播上，依托新媒体平台，如短视频、社交网络等，结合算法推荐、话题标签、KOL合作，精准触达目标群体。同时，融入AI技术提升互动性，增强观看体验。此外，结合校园文化活动，如创作大赛、放映会等，将微短剧融入线上线下，激发学生创作热情，拓宽传播渠道。这系列策略不仅能提升微短

剧影响力，还能丰富校园文化，形成良性互动，有效提升传播效果与受众满意度。

（三）技术更新的挑战与对策

在高校微短剧的制作与传播中，技术更新带来的挑战不容忽视。随着新媒体技术的迅猛发展，传统的制作和传播方式已难以满足现代大学生的需求，必须积极拥抱新技术，加大产教研结合力度，及时掌握和应用前沿的媒体制作手段。如：通过探索利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等先进技术来制作微短剧，为高校学生带来前所未有的沉浸式和互动式体验。这些技术不仅能够极大地提升观众的参与感，还能使教育内容更加生动、直观，从而增强微短剧的教育效果。同时，在传播方面，充分利用短视频平台、直播平台等新媒体渠道，实现微短剧的快速推广和广泛传播。这些平台不仅拥有庞大的用户基础，还能通过算法推荐等方式精准触达目标受众，从而有效扩大微短剧的影响力和覆盖面。通过不断学习和应用新技术，才能够更好地应对技术更新带来的挑战，推动高校微短剧事业不断向前发展。

五、结论

综上所述，微短剧作为一种新兴的内容形式，在思政教育领域展现出巨大的应用潜力。通过精心策划和制作以及多元化的传播渠道和策略的运用，微短剧能够将思政教育内容融入故事情节中以生动直观的方式传递教育信息并提升思政教育的吸引力和实效性。未来随着新媒体技术的不断发展和创新应用以及人才培养和创作水平的提升微短剧将在思政教育领域发挥更加重要的作用并为新时代思政教育注入新的活力和动力。同时我们也应该加强对微短剧内容质量的把控和技术更新的学习应用不断提升微短剧的制作水平和传播效果为思政教育事业的繁荣发展贡献力量。

参考文献：

- [1] 中国网络视听节目服务协会. 中国网络视听发展研究报告(2024). [EB/OL]. http://www.cnsa.cn/art/2024/3/28/art_1955_43839.html, 2024-03-28.
- [2] 邱得力. 短视频在大学生群体中传播核心价值观的策略研究[J]. 新闻研究导刊, 2023(14).
- [3] 徐健, 刘鹏波. 让微短剧成为传播中华文化的新名片[N]. 文艺报, 2024(04).
- [4] 颜慧娟. 融媒体视域下网络微短剧的传播策略探究——以《逃出大英博物馆》为例[J]. 喜剧世界(上半月), 2024(08).
- [5] 宋汉涛. 高校短视频平台建设在网络思政教育中的路径探析[J]. 电脑知识与技术, 2020, 16(19).
- [6] 冯靖媛. 融媒体背景下高校思想政治教育载体融合的路径探讨[J]. 无锡职业技术学院学报, 2024, 23(05).
- [7] 陈恬, 孙明辉. 短视频时代高校辅导员网络育人工作探究[J]. 新闻导刊研究, 2020, 11(23).