

泉州爱国华侨故事融入学前美育课程的实践与应用

许敬铭

(泉州轻工职业学院, 福建 晋江 362201)

摘要: 在新时代下, 在高职美育课程中融入爱国主义教育, 将本土爱国华侨事迹融入学前教育专业美育课程当中, 可以使学生更加深入的了解本土优秀的文化, 有助于树立正确的人生观, 世界观和价值观。通过艺术创作, 将爱国华侨所传递出的家国情怀进行传播, 感受爱国华侨的精神, 促进学生全面发展。

关键词: 泉州爱国华侨故事; 高职; 美育; 学前教育

据史料记载, 泉州华侨在近现代史上, 尤其是在抗日战争和国家建设时期, 通过捐资办学、支持抗战、促进中外文化交流等事迹, 流露出他们对祖国的深情厚谊和对文化传承的不懈追求。例如, 陈嘉庚先生不仅捐巨资创办厦门大学, 还积极支持抗日救国, 其事迹成为华侨爱国精神的典范。旅泰华侨吴庆星先生, 在创业路上不忘家国情怀, 在部队需要帮助的时候主动提供援助, 并协助部队解决部分退伍士兵的就业问题, 用实际行动展现了华侨的家国情怀。旅泰华侨吴庆星早年曾参加我党地下组织, 回乡后捐资修建革命烈士纪念馆以教育后人, 从其个人经历能感受到对国家浓厚的热爱之情。在学前教育美育课程中融入这些生动的爱国华侨故事, 不仅能够激发学生的爱国情感, 还能让他们在感受历史的同时, 培养审美情趣和创造力。在教学中, 将爱国华侨故事中的美育元素提取出来, 以儿童绘本、儿童游戏等方式再创作, 将爱国华侨故事中的家国情怀以艺术表现的方式呈现给幼儿以及大众, 使学前教育美育与思政同步推进, 帮助学生在掌握专业知识的同时, 不断提高思想道德修养, 提升对本民族的文化自信心, 丰富审美体验, 实现全面发展。

一、学前美育教育课程的重要性

美育是审美教学和美感教学的融合, 是指通过教育提升人们认识美、理解美、欣赏美、创作美的能力。美育不仅仅是单一艺术学科的教育, 其包含了音乐、美术、舞蹈、戏剧、文学以及相应的户外活动, 通过这些学科和活动引导学生发现美、欣赏美、创造美。

学前美育课程是儿童早期教育中不可或缺的一部分, 它不仅丰富了儿童的情感体验, 还促进了他们认知、情感和社会性的发展。根据皮亚杰的认知发展理论, 学前儿童处于感知运动阶段和前运算阶段, 他们往往通过感官和动作来探索世界。因此, 美育课程的设计应充分考虑这一特点, 通过直观、形象的艺术形式, 如绘画、音乐和舞蹈, 来激发儿童的创造力、想象力以及学习兴趣。例如, 一项针对3至6岁儿童的研究表明, 定期参与艺术活动的儿童在语言表达、社交技能和问题解决能力方面表现更为突出。此外, 学前美育课程的目标之一是培养儿童的审美情感和艺术鉴赏能力, 这不仅有助于儿童形成积极的人生态度, 还能为他们未来的学习和生活打下坚实的基础。

二、泉州爱国华侨故事概述

泉州, 作为中国东南沿海的著名侨乡, 孕育了无数爱国华侨, 他们以自己的方式为祖国的繁荣富强做出了不可磨灭的贡献。据历史记载, 泉州华侨在近现代史上, 尤其是在抗日战争和国家建设时期, 通过捐款捐物、投资兴办实业、支持教育科研等多种形式, 积极支援祖国。

(一) 陈嘉庚

例如, 陈嘉庚先生不仅在抗战期间捐资支持国家抗战, 还创办了集美学校, 为国家培养了大量人才。这些华侨的爱国事迹,

不仅体现了个人的高尚情操, 也成为了泉州乃至中国爱国精神的宝贵财富。

(二) 吴庆星

旅泰华侨吴庆星先生所创办的仰恩养鸭场是当时世界上规模最大的现代化养鸭基地之一, 逢年过节, 吴先生总是会挑选一些上等商品鸭, 慰问驻军官兵, 当他得知当地部队战士几次因几次自己动手饲养家禽都因技术、防疫不过关而失败时, 责无旁贷地承担起帮助部队发展养殖业的义务, 他一方面派出技术人员帮助部队利用空闲营房因陋就简改建成鸭舍, 总面积达5000多平方米, 同时在他所创办的仰恩大学开设养鸭培训班, 为部队培训饲养骨干, 并在仰恩养鸭场实习, 帮助部队战士熟悉鸭子的防疫技术, 还定期派技术员到部队各个养鸭场巡视指导, 同时还主动安置32名退伍军人在自己创办的企业工作;

(三) 杨思祝

杨思祝先生, 早年曾参加我党地下组织, 1981年离休后, 子女将他接到香港定居, 安逸的生活并没有冲淡他对昔日硝烟战火中牺牲战友的怀念, 于是他萌发了建一座烈士纪念馆, 以教育后人的念头。1990年他回到家乡探亲期间, 动员亲属捐资17万港元, 建起了一座占地400平方的革命烈士纪念馆, 现在该馆已被晋江市人民政府辟为青少年德育基地, 数以万计的来此缅怀革命先烈的英勇事迹。

在泉州爱国华侨的故事中, 我们可以看到深厚的爱国情怀和对民族文化的坚守。他们不仅在物质上支援祖国, 更在精神文化层面为中华文化的传承与发展做出了贡献。例如, 许多华侨在海外积极推广中华文化, 通过建立学校、图书馆、博物馆等机构, 让中华文化在世界范围内得到传播和尊重。这种文化自信和文化输出, 不仅增强了海外华侨的民族认同感, 也为中华文化的国际影响力打下了坚实的基础。

三、泉州爱国华侨事迹所蕴含的教育意义与美育元素

泉州爱国华侨的故事, 不仅是一段段历史的记载, 更是学前美育课程中不可或缺的教育资源。这些故事中蕴含的教育意义与美育元素, 能够激发学前儿童的爱国情感, 培养他们的审美情趣。

(一) 爱国华侨捐资助学事迹

通过讲述陈嘉庚先生捐资助学的感人事迹, 孩子们不仅能够了解到爱国华侨对国家教育事业的贡献, 还能在情感上产生共鸣, 从而在心中种下爱国的种子。

(二) 爱国华侨捐赠建筑的风格

在美育方面, 陈嘉庚先生的故事也提供了丰富的素材, 如他所捐赠的建筑风格、校园环境等, 都可以作为美育教学的切入点, 引导孩子们欣赏和理解建筑艺术之美。

(三) 爱国华侨海外坚持文化传承

此外, 通过分析华侨们在异国他乡坚持文化传承的案例, 孩子们可以学习到坚持与创新的重要性, 有助于他们认知发展, 能

激发学前儿童的爱国情感和民族自豪感。通过讲述华侨的爱国事迹，孩子们可以了解到，无论身在何处，爱国之心都是相通的。这种情感的培养，对于孩子们形成正确的世界观、价值观和人生观具有重要意义。同时，华侨故事中蕴含的坚韧不拔、勇于创新的精神，也将成为孩子们成长道路上的宝贵财富。

四、美育课程设计原则与教学内容创新

(一) 结合泉州华侨故事的课程设计理念

泉州爱国华侨的故事，不仅是历史的见证，更是文化传承与创新的宝贵资源。在学前美育课程中融入这些故事，可以激发儿童对本土文化的兴趣和认同感。例如，通过讲述陈嘉庚先生捐资助学的爱国事迹，孩子们不仅能够了解到华侨对家乡教育事业的贡献，还能学习到责任与奉献的精神。课程设计应注重故事的生动性和互动性，比如采用角色扮演、情景模拟等教学方法，让孩子们在模拟的环境中体验华侨的生活，从而加深对爱国情感的理解。此外，结合认知发展理论，课程内容应与学前儿童的认知水平相匹配，通过故事讲述与艺术表现相结合的教学方法，培养孩子们的审美情感和创造力。在教学活动中，教师可以引导孩子们通过绘画、音乐和舞蹈等形式，表达对华侨故事的理解和感受，从而在艺术创作中实现情感与认知的双重发展。

(二) 课程内容与学前儿童认知发展水平的匹配

在设计学前美育课程时，泉州爱国华侨故事的融入必须考虑到学前儿童的认知发展水平。根据皮亚杰的认知发展理论，学前儿童处于前运算阶段，他们通过直观的感知和具体的操作来理解世界。因此，课程内容应以直观、生动的故事讲述为主，辅以艺术表现形式，如绘画和音乐，以促进儿童对爱国华侨精神的感知和理解。例如，在讲述陈嘉庚先生捐资助学的故事时，可以通过角色扮演和情景模拟的方式，让孩子们在模拟的“学校”环境中体验和学习，从而加深对爱国华侨贡献的认识。此外，引用维果茨基的社会文化理论，教师应通过“最近发展区”概念，设计适当的教学活动，引导儿童在成人的帮助或更有能力的同伴合作下，完成超出他们独立能力的任务，从而促进认知能力的发展。通过这样的课程设计，不仅能够激发学前儿童对爱国华侨故事的兴趣，还能有效地促进他们的认知和美育能力的提升。

(三) 故事讲述与艺术表现相结合的教学方法

以图叙事思维是指通过图像表现来叙述故事或传递信息的思维方式。该思维方式的本质是通过图像和语言相结合，创造一个视觉语境，引导观众与该语境建立情感共鸣，实现信息传递。以图叙事思维在教育中的应用非常广泛，特别是在启发儿童创造力和思维发展方面有着非常重要的作用。通过引导儿童使用图像进行叙事和信息传递，可以激发儿童的创意和表现力，培养儿童的观察力、想象力和语言表达能力。

在泉州爱国华侨故事融入学前美育课程的实践中，故事讲述与艺术表现相结合的教学方法显得尤为重要。通过生动的故事叙述，孩子们能够直观地感受到华侨先辈们的爱国情怀和无私奉献。例如，在讲述陈嘉庚先生捐资助学的故事时，教师可以运用多媒体技术，结合绘本故事、视频和音频资料，让孩子们仿佛置身于那个时代，亲身体验华侨们为国家教育事业所作出的巨大贡献。此外，通过角色扮演和情景模拟，孩子们可以更深入地理解故事内容，并在艺术表现中将情感和认知结合起来。在课程中，老师可以给孩子们讲述绘本故事书，也可让孩子们扮演绘本故事中的角色，通过绘画、手工制作或戏剧表演等形式，将自己对故事的理解和感受表达出来。这种教学方法不仅能够激发孩子们的创造力和想象力，还能加深他们对爱国华侨精神的认识和理解。正如

教育家约翰·杜威所言：“教育不是填满桶，而是点燃火焰。”通过故事与艺术的结合，我们点燃了孩子们对美、对历史、对爱国情感的火焰，为他们未来的成长打下坚实的基础。

(四) 创造性游戏与互动体验在美育中的应用

在泉州爱国华侨故事融入学前美育课程的过程中，创造性游戏与互动体验的运用显得尤为重要。通过设计以泉州华侨爱国事迹为背景的互动游戏，孩子们可以在玩乐中学习历史，感受爱国情怀。例如，可以创建一个角色扮演的游戏，让孩子们扮演泉州华侨，通过模拟他们在海外的奋斗历程，体验华侨的艰辛与成就。在这一过程中，孩子们不仅能够学习到华侨的爱国精神，还能通过互动交流，培养团队合作与沟通能力。

此外，结合互动体验，可以引入“情境模拟”的教学方法，让孩子们在模拟的环境中，如模拟的泉州老街，通过绘画、手工制作等形式，再现华侨故事中的场景和情感。这种情境模拟不仅能够激发孩子们的创造力，还能加深他们对泉州文化的理解和认同。根据维果茨基的社会文化理论，儿童的学习和发展是在社会互动中进行的，因此，通过这种互动体验，孩子们能够在社会交往中获得认知和情感的成长。

综上所述，创造性游戏与互动体验在美育中的应用，不仅能够丰富学前儿童的学习体验，还能有效地促进他们对泉州爱国华侨故事的理解和内化，从而在潜移默化中培养他们的爱国情感和美育素养。

五、结语

泉州爱国华侨的故事，作为历史的见证和文化的传承，其融入学前美育课程具有深远的教育意义。通过这些故事，孩子们不仅能够了解泉州华侨的爱国精神和贡献，还能在潜移默化中培养对国家和民族的认同感。例如，根据一项针对学前儿童的调查研究显示，当孩子们通过故事了解到泉州华侨在海外如何克服困难、坚持爱国情怀时，他们对“爱国”这一概念的理解更加深刻，表现出更高的情感共鸣和模仿意愿。此外，结合泉州华侨故事的美育课程设计，能够有效促进学前儿童认知、情感和审美能力的全面发展。在教学活动中，孩子们通过绘画、音乐和舞蹈等形式，将爱国华侨的故事转化为艺术创作，不仅锻炼了他们的创造力和想象力，还加深了对美育元素的理解和欣赏。这种教育模式的长远意义在于，它不仅为孩子们提供了一个了解和学习爱国精神的平台，更通过艺术的形式，激发了他们对美好事物的追求和对社会的积极贡献。

泉州爱国华侨故事在学前美育课程中的创新实践，不仅丰富了儿童的审美体验，而且加深了他们对国家历史和文化的理解。展望未来，课程发展应进一步整合跨学科资源，如历史、艺术和语言，以形成一个全面的教育体系。例如，可以利用现代技术，如增强现实（AR）和虚拟现实（VR），可以为儿童创造沉浸式学习体验，使他们仿佛亲临其境地感受华侨的爱国故事。引用约翰·杜威的话：“教育不是生活的准备，而是生活本身。”我们应将教育与生活紧密结合，让儿童在体验中学习，在学习中成长，培养他们成为具有国际视野和爱国情怀的未来公民。

参考文献：

[1] 王丽丽, 刘海燕. (2022). 高职学前教育专业美育课程改革与实践探索 [J]. 教育教学论坛 (5), 123-124.

课题来源：泉州轻工职业学院 2023 年下半年校级课题立项，课题名称：《泉州爱国华侨故事融入学前教育课程的实践与应用》，课题编号：QZQG XJ2023-25