

诗教育人功能及融入高职人文素质课程路径研究

蒋文

(南充科技职业学院, 四川南充 637000)

摘要: 高职院校的人文素质课的主要功能是帮助学生在具备专业技能和知识的同时, 构建全面的人文知识体系, 具备丰富的人文素养和高尚的道德品质, 以满足社会进步对人才越来越高的需求。诗歌作为中华文化的瑰宝, 诗教在现代高职教育培养学生人文素养、思辨能力、语言表达能力、创新能力, 深化情感教育内涵等方面发挥着重要作用, 成为当前高职人文素质课程的有益补充。本文通过探讨诗教功能、课程思政融入路径, 为高职院校人文素质课程改革和创新提供新的思路和方法, 对于提升学生综合素质和推动高职教育内涵式发展具有重要意义。

关键词: 诗教育人功能; 人文素质课程; 诗教与人文素质课程融合路径

为了发展职业院校人文素质教育, 提升职业教育人才培养质量, 国家先后出台了一系列重要文件, 要求加强思想道德、人文素养教育和技术技能培养, 全面提高人才培养质量。然而, 肩负帮助学生在具备专业技能和知识的同时, 构建全面的人文知识体系、具备丰富的人文素养和高尚的道德品质的重要使命的人文素质课程, 在当前高职院校却处于“边缘化”的境地。而诗歌作为中华文化的精髓, 诗教传统作为中国传统文化的精华部分, 其独特的思政教育价值和美学价值, 为高职人文素质课程建设的创新发展提供了丰富的资源, 为促使高职院校的人才培养目标从“能力本位”转向“人格本位”提供了创新的思路和方法。

一、当前高职人文素质课程开设现状

笔者通过问卷调查、个别访谈、搜集整理相关文献资料等方式获取第一手资料。其中, 对南充科技职业学院 2023 级的 1127 个学生进行了问卷调查。问题涉及对高职人文素质课程开设的意义认识、高职人文素质课程的考核方式的改进、课程内容设置的针对性和实用性、课程实践环节的改进、新颖的教学方法和技术改进等。统计问卷调查结果, 并综合对这几个专业的教学管理人员的访谈, 加之对这几个专业人才培养方案中人文素质课程设置要求和比例的分析整理, 以及对四川另外四所高职院校的文理科部分专业的人培方案的分析整理, 看到当前高职院校人文素质教育教学的教情、学情现状呈现如下特征:

(一) 课程设置不均衡, 学生人文素质片面发展

高职学生人文素质总括起来主要有五个方面: 道德素质、文学素质、史学素质、哲学素质、审美素质。调查中的高职院校在课程设置上偏重于专业技能培养, 开设人文素质课程都是以完成教育部要求的“规定动作”为基准, 所以人文科学的课程设置存在缺乏系统性、课时分配不均、课程体系不完善、教学资源投入不足、“轻视文史哲”等问题。课程设置不均衡导致学生人文素质得不到全面发展, 比如批判性思维、哲学思辨能力的缺失, 道德和社会责任感的淡化, 终身学习能力和自我提升的受限, 情感障碍等, 进而影响学生的职业生涯和未来发展。

(二) 课程体系缺乏关联性, 学生人文知识体系不完整

人文素质课程, 作为培养学生综合素养的重要组成部分, 广泛涵盖了文学、历史、哲学、艺术等多个知识领域。然而, 在实际教学过程中, 这一教学模式面临着一些挑战。一方面, 部分教师的人文知识体系尚不够系统和完善, 这在一定程度上限制了课程的深度和广度。更为关键的是, 各课程之间缺乏有效的沟通和合作机制, 导致课程之间的关联性和系统性不强。学生在面对这

些分散的课程时, 往往难以从中找到共同点或建立联系, 也难以将不同领域的知识进行相互印证和补充, 从而影响了人文素质课程的整体教学效果和学生的全面发展。

(三) 课程教学实践不足, 学生参与度较低, 学习效果不佳

目前很多高职院校的人文素质课程在教学中注重理论灌输, 教学方法以课堂讲授为主, 缺乏实践性和探究性的教学方法, 学生难以通过课程学习获得深入地理解和体验, 只是表面上掌握了人文素质课程的知识, 但无法将其内化为自己的思想和行动, 难以将所学知识应用于实际生活和工作中, 也使得学生对人文素质课程的兴趣和热情逐渐减弱。还有部分学生认为人文素质课程的内容与就业需求关系不大, 导致学生对人文素质课程缺乏学习的主动性和积极性, 导致学习效果不佳。另外, 人文素质课程的考核方式往往以传统的书面考试为主, 使得学生无法通过实践、创作或展示等方式来展示自己的学习成果和思想进步, 难以真正感受到人文素质课程的思想启发和情感共鸣, 不仅影响了学生的学习态度, 也限制了他们潜能和创造力的发挥。

二、诗教的思政育人功能

诗教即利用诗歌鉴赏、写作来达到教化民众的目的。先秦时期, 诗教的主要功能是培养人的君子人格, 经过孔子等历代儒家学者的推崇与发展, 诗教逐渐形成完整的理论体系和丰富的实践内容。诗教不仅能培养学生具备“温柔敦厚”的君子人格, 还可以促使学生全面发展。孔子说: “诗, 可以兴, 可以观, 可以群, 可以怨; 迩之事父, 远之事君; 多识于鸟兽草木之名。”就是对《诗》的重要性和教育功用进行了全面解说, 强调了诗歌的艺术性和审美价值, 更论及诗歌在立德修身、政治教化、交际沟通、了解民情、学习知识等方面的功能。在现代, 诗教的内涵和形式得到不断丰富和深化, 概括起来, 诗教的育人功能主要有以下几个方面:

(一) 丰富的思政元素, 促进学生人文素质全面发展

首先, 诗教能激发学生爱国热情和社会责任感。中国古典诗歌往往表达了对国家命运、人民安危的深切关怀, 对祖国的壮丽山河、悠久历史的赞美, 对国家、民族的忠诚, 对和平安宁的渴求等, 通过学习这类诗歌能激发出学生的深沉的家国情怀。其次, 诗歌中蕴含的丰富传统文化能提升学生的文化素养与道德观念, 让他们更直观地了解中华文化的内涵与价值, 领略古代文人的智慧, 形成深厚的文化底蕴和民族精神。同时, 诗歌中的道德观念如诚信、友善等, 通过艺术表达能够深入人心。再者, 诗教能培育学生的人文情感, 通过情感共鸣, 学生能理解人类情感的复杂性, 培养对人性、社会和自然的关爱。最后, 诗歌其意象丰富、语言

精练,具有极高的审美价值,通过学习,学生能领略到诗歌的韵律美、意境美,并学会用精炼、优美的语言表达自己的思想和情感,提升学生的审美能力和语言表达能力。

(二) 内涵博大精深,丰富学生知识体系

中国诗歌尤其是经过上千年岁月磨砺和考验而流传下来的经典诗歌,其中蕴含着非常深广丰富的各类知识。在学习鉴赏诗歌的主题内容、作者故事、写作背景、人物形象、思想情感的过程中,学生在生动有趣的探究中,潜移默化丰富了文学、音律、美术、历史、哲学、宗教、人伦、艺术、民俗风情等人文知识,甚至地理、天文、生物等自然科学知识。比如,一首《诗经·葛覃》,让我们了解到先秦以前的织布技术、动植物风貌、婚嫁观念,也传达了勤劳生活与孝敬父母的理念;一首《江城子·密州出猎》,激发学生兴国安邦的志向同时,还可以学习到北宋时期的历史、天文、地理、政治等知识。

(三) 教学实践性强,提升学习效果

“诗教”促使学生在“身入”“心入”“情入”,于春风化雨、润物无声中达到凝聚人心、成风化人的效果。通过分析不同的诗歌作品,学生可以了解诗歌的发展历程、艺术特点以及文化内涵等,能够帮助学生形成系统的知识体系,提升他们的分析能力和批判性思维。通过诗歌创作,学生可以将所学的人文知识、情感表达以及审美观念等融入作品中,这种实践活动不仅能加深学生对知识的理解和记忆,还能提高他们的创新能力和表达能力。通过诗歌朗诵和表演,学生可以更深入地理解和体验诗歌中的情感、意境、诗歌的魅力,从而增强对人文素质课程的兴趣和热情。通过开展诗歌社团、朗诵协会等实践活动,能够让学生将所学知识运用到实际中去,从而更好地理解和掌握知识。

三、诗教融入人文素质课程思政育人的实践路径探索

将诗教传统的内容、理念、方法融入人文素质课程,以提升人文素质课程的思政育人效果,其本质上是课程思政建设的一种方法或者策略,因此探索其实践路径,需要在课程思政的一般路径中去探求,即两个部分,一是设计与实施,需要根据不同的课型有针对性地开展设计与实施;二是改进教学质量,包括改进评估系统、开展师资培训、开展反思与改进。

(一) 根据课型开展设计与实施

1. 诗教基础课程:这类课程内容包括诗歌基础知识、欣赏技巧等基础知识,为学生打下坚实的诗歌鉴赏基础。其教学策略上面需要线上线下结合、基础理论学习加实践各占一半,实施过程中就要教师指导加学生探究并重,在评价方式上面就要侧重于结果性与增值评价。

2. 融合课程:一方面在现有的人文素质课程中,内容上面增加与该门课程和学生专业相关的经典诗词作品鉴赏、创作、诵读等,弥补该课程人文素养、知识的不足。另一方面开设有特色的,将诗歌创作、诗歌鉴赏与其他学科融合的课程,如“诗歌与心理学”“诗歌与美学”“诗歌与社会学”等,以及诗歌与其他艺术形式(如书画、音乐)的交融,拓宽学生的视野和思维。融合课程教学策略上面需要线上线下结合、基础理论学习加实践各占一半,实施过程中就要教师指导加学生探究并重,在评价方式上面过程性、结果性与增值评价三者结合。

3. 实践拓展课程:实践拓展课程包括组织诗歌朗诵会、创作比赛、社团活动等,能够激发学生的学习积极性,让学生在实践中锻炼和提升。教学策略上面主要以线下和实践与操作为主,实

施过程中就要以学生探究为重教师指导为辅,在评价方式上面侧重于过程性与增值评价。

(二) 诗教育人质量的改进与提升

1. 加强师资队伍建设和提高教师诗教能力:制定系统的教师培训计划,包括岗前培训、在职培训和专题培训等,提供丰富的培训资源,如线上课程、教学视频、案例研究等。培训内容包括指导教师阅读各类人文著作和经典作品,提升教师的文化修养和人文素养;开展形式多样的文化活动,如诗歌朗诵、诗词讲解兴趣班等,营造浓郁的人文氛围;引入诗歌教育专家或诗人作为教师培训师,开展诗歌教育培训和研讨活动;鼓励教师参与诗歌创作和比赛,加强教师诗歌专业知识的学习,包括诗歌欣赏、创作、历史等方面的知识,提升教师的实践能力和创新能力。

2. 创新教学方法,增强育人效果

借助于社会发展和科技创新,将传统的诗教方法、多媒体辅助、现代科技手段、多种学科结合,促进诗教方法的丰富性与生动性,提升教学体验感和诗教的育人效果。例如,借助于虚拟现实技术、VR技术,立体呈现诗歌所描述的湖光山色、历史背景、人物故事,将抽象的意象与意境进行可视化转化,强化诗歌情感、营造浓厚的氛围和情境,增强学生的学习兴趣和体验感。如让学生借助于绘画、舞蹈、戏剧等其他艺术手段,呈现诗歌内容、意境与情感,让学生在参与中体验、在体验中感悟、在感悟中成长。组织各类实践活动,利用社会资源开展诗教活动,如邀请诗人进校园、组织学生参观诗歌博物馆等,让学生在实践中锻炼和提升人文素质。

3. 建立科学评价体系,检验思政育人效果

在坚持科学性、专业性、客观性原则的基础上,开展课程评价体系建设。首先设计学生与教师评价指标体系,以评估诗教在思政育人中的效果。学生指标涵盖诗歌记忆、理解、分析、创新思维和艺术表达能力,以及言行举止、价值观变化。教师指标关注教学方法、手段对提升诗歌鉴赏与创作能力及思政育人目标的贡献,以及课堂氛围、师生互动、教学目标达成情况。其次选择评价方法和工具,如笔试、口试、作品展示、问卷调查、访谈和课堂观察,收集学生知识掌握、能力表现、师生反馈等数据。最后实施评价并分析结果,了解学生在诗歌知识和能力、思政育人效果等方面的表现情况,结合反馈优化评价体系和方法。

参考文献:

- [1] 李海霞. 高等职业院校人文素质教育有效路径探讨[J]. 职业技术教育, 2019(2): 4.
- [2] 马经义. 高职学生人文素质课程建设研究[J]. 普洱学院学报, 2024(6): 127.
- [3] 崔印. 叶嘉莹诗学理念及其对中学语文教学的启示[J]. 中小学教材教学, 2020(8): 4.
- [4] 孔子. 论语译注[M]. 孔学堂书局. 2023: 234.
- [5] 李宜蓬. 诗教与诗谏说的理论溯源[J]. 陕西理工大学学报, 社会科学版, 2019(6): 1-6.
- [6] 邢晔. 重建理解: 基于诗教的源流与内涵[J]. 教育研究与评论, 2020(3): 16-22.

基金项目: 南充科技职业学院2023年提质培优项目(教学类)“诗教视域下人文素质课程思政创新研究”(NKJG202321)。

作者简介: 蒋文(1978-)女,四川南充人,南充科技职业学院副教授,研究方向: 高职教育、中华传统文化。