

基于“教、学、评”一体化的初中美术主题单元教学策略探讨

孙 莉

(南京市金陵中学岱山分校, 江苏 南京 210000)

摘要: 随着教育的不断深入, 传统的教学模式已不能完全满足现代教育的需求。特别是在美术教育领域, 如何有效地整合教学、学习与评价, 逐渐成为教师所关注的焦点。“教、学、评”一体化旨在通过整合教学内容、学习过程和评价机制, 构建更加开放和灵活的教学环境。通过这种方式, 教师能够更好地理解学生的学习需求, 设计出更符合学生实际的教学活动, 学生也能在这样的教学环境中实现真正意义上的全面发展。对此, 本文基于“教、学、评”一体化对初中美术主题单元教学策略展开探讨, 以期对相关教育研究者提供一定的参考与借鉴。

关键词: “教、学、评”一体化; 初中美术; 主题单元; 教学策略

“教、学、评”一体化作为先进的教学理念, 强调以明确的教学目标为导向, 合理运用多样化的评价方式, 并且正确使用评价结果, 从而实现促进教学和学习的双重目的。其认为教学、学习和评价三者之间应当是一个相互关联、相互促进的有机整体, 通过将教学目标贯穿于整个教学过程, 教师能够更有针对性地设计教学活动, 学生也能更清晰地了解学习的方向和目标。同时, 合理的评价方式不仅能够帮助教师及时了解学生的学习情况, 还能为学生提供反馈, 帮助他们认识到自己的进步和不足, 从而不断提升教学质量和学习效果。

一、基于“教、学、评”一体化的初中美术主题单元教学意义

(一) 有利于实现情境教学

初中美术单元主题教学主要是指在特定的教学时间, 围绕单元主题、课程目标, 以学科知识为主线, 实施与学生日常生活紧密联系的的教学活动。基于“教、学、评”一体化主题单元教学, 提倡美术知识与学生现实生活相结合, 促使教学内容置于真实情景之中, 将学生知识转变成学习任务, 有效增强学生所学知识地热实用性。教师通过创设教学情境实施单元主题教学, 可以充分激活学生学习兴趣, 使他们快速进入到课堂教学中。“教、学、评”一体化可以教学与评价有机融合, 确保学生能够明确自身学习状况, 促使其可以针对性改进自身不足。所以, 在主题单元教学中贯彻落实“教、学、评”一体化教育思想, 可以很容易地创设出与教学内容高度契合的课堂情境, 保障教师与学生对于教学、学习以及评价过程产生正确认知, 从而构建美术单元主题高效课堂。

(二) 有利于完善教学链设计

在传统的初中美术教学中, 教学设计往往侧重于教学进度、所要达到的目标, 而基于“教、学、评”一体化的教学设计, 则是在完成一系列教学任务之后, 确保学生可以生成解决现实问题与素养, 并且在评价过程中, 教师也需要给予充分“证据”证实学生是如何高效进行学习, 而主题单元则能使整个教学链条趋于

完善。在教学链条设计过程中, 教师会按照单元、课程目标对学习任务进行合理安排, 学生则运用所掌握的课堂知识完成相关任务, 师生需要客观地分析、总结和反思任务完成状况, 评价结果也将反映教师的教学质量与育人成效。另外, 学习任务是层层递进、密切联系的过程, 而评价则贯穿于教学、学习的各个环节中, 这三者互相促进、相互融合。完善的教学链设计可以使教学目标、学习目标以及评价目标更加明确, 确保学生能够高效完成学习任务, 促使其学习效果得到持续增强。

二、基于“教、学、评”一体化的初中美术主题单元教学策略

(一) 注重学情分析, 明确主题单元教学目标

在“教、学、评”一体化指引下, 教师在开展美术主题单元教学过程中, 需要将学情分析作为教学设计的首要前提, 主动且深入分析学生的学习情况, 从而提高主题单元教学的针对性。在制定主题单元目标前, 教师可以采用课堂观察、面对面访谈等方式, 明确与掌握学生主观学习需求, 并紧紧围绕他们的学习兴趣、学习基础等, 合理制定主题单元教学目标。这样不仅能确保“教、学、评”一体化贯彻落实到美术主题单元教学中, 也能确保教师所授内容与学生学习需求实现有机衔接, 为教学评价有序开展奠基。例如, 在教学《空间与层次》这一单元时, 教师首先需要对学生的学习兴趣、认知水平、学习能力等进行深入了解。制定以下教学目标: (1) 培养学生对空间与层次概念的理解和应用能力; (2) 提高学生运用视觉语言表达空间关系的技能; (3) 引导学生通过实践活动, 探索和创造具有层次感的艺术作品。在确定了主题单元教学目标后, 教师应设计出与学生实际学情相匹配的教学活动。如, 教师还可以组织学生进行小组合作, 通过讨论和交流, 促进学生之间的相互学习和启发。通过这些互动和合作, 学生能够更深入地理解教学内容, 并在实践中提升自己的审美和创作能力。最终, 教师应根据学生在活动中的表现和作品完成情况, 进行综合评价, 以确保教学目标的达成, 并为学生提供进一步学习的方法

向和建议。

（二）合理创设教学情境，提高学生学习效率

目前，由于初中阶段学生的艺术经验不够丰富，为了使他们主动参与到美术教学中，教师应该结合学生的实际情况、教学内容，创设相应的教学情境，将美术主题单元教学与现实生活紧密联系起来。这不仅可以有效地激发学生的学习兴趣，降低他们理解美术知识得到难度，还可以利用教学情境的渲染效果，加深学生的情感与学习体验，进而全面提高他们的学习效率。例如，在教学《自然的定格——外国风景画》这一单元的时候，为了提高学生观察现实生活的能力与意识，在主题单元教学中，教师应该充分利用多媒体手段，向学生展示《雪中猎人》《大碗岛星期日的下午》这两幅外国风景画，因为这两幅画作与他们现实生活更为贴近，能最大限度地引起学生的关注。教师通过借助较为真实的教学情境，能够促使学生仔细观察图片，并对这两幅画作在色调上的不同展开深度分析。比如，《雪中猎人》的色调是冷灰色的，《大碗岛星期日的下午》是暖色调的。教师则根据学生的回答，顺势引入本单元的重点内容，促使他们在进行风景写生的时候，需要使用某种方式提炼和总结风景写生特征，把自己观察到的、感觉到的风景之美，经过适当组合与颜色形成具有美感的画面。同时，教师也应该结合学生的回答做出相应评价，由此提高教学评价的针对性。所以，在主题单元教学中，教师应通过创设教学情境，使学生能够将主题单元和生活联系起来，把原有的体验转移到学习中，逐渐把生活体验转变成美术经验，进而提高“教、学、评”一体化效果。

（三）做好鉴赏和领悟引导，增强学生审美体验

初中美术具有比较强的艺术性与综合性，基于“教、学、评”一体化开展美术主题单元教学，学生既要发散自身思维，又要进行充分想象，同时还要将自身感官认识投入其中，并抽象性思考美术教学情境，循序渐进地指导学生对美术学科抽象概念进行了解，通过色彩、材料、手法等表象思考美术本质，运用语言艺术将美育理念具象化。同时，为了使学生在学习美术知识过程对学科概念有全面而深入的认识，并持续提升他们的艺术素养。例如，在教学《盛世·汴梁》这一单元的时候，教师应该结合教学内容，通过历史纪录片、古画复制品等，将宋朝汴梁繁华景象直观呈现给学生，透过这些影像资料，学生可以直接体会到当时的艺术风貌与美学特质。同时，教师也可以组织学生进行角色扮演，让他们在虚拟的历史情景中，感受并了解当时的社会生活与文化背景。通过这种方式，既可以提高学生探索美术知识的欲望，又可以加深对美术作品所蕴含的历史与文化内涵的认识。在这样的交流与经历中，学生可以把抽象的美术观念转化为具体的内容，并在鉴赏和领悟的同时，增强自身的审美经验和艺术修养。同时，教师也应该展开相应评价，不仅要考虑他们的作品质量，还要关注他们在学习过程中的参与度、合作态度和创新思维，这样教师能够

更全面地了解学生的学习情况，为他们提供更加精准的指导。通过“教”与“评”有效带动“学”的一体化教学方式，能快速提升学生对美术作品的鉴赏和领悟能力，使他们学会欣赏色彩与线条之下所要表现的画家的精神世界，这便是有效的美术赏析教学。

（四）完善教学评价体系，全面衡量学生表现

教师以“教、学、评”一体化为视角实施主题单元教学，需要构建多元化教学评价机制，准确评价学生的学习情况、能力素养生成情况。与此同时，教师还要注重教学评价的发展性与动态性，重视学生在美术主题单元教学中的成长与改变。例如，在教学《自然意趣——中国山水画》这一单元的时候，教师既要确保学生熟练地把握国画的绘画技巧，也要重视他们对传统文化的认识与领悟。所以，在对学生进行评价的时候，教师不能仅仅评价学生的艺术成绩，也应该综合考虑学生的文化素养、审美情感和创造性思维等。第一，评价标准多元化。教师在对学生绘画技巧进行评价的基础上，也要对学生在探究中国画意境、解读诗书画印结合之美等方面的表现展开评价。这既符合“教、学、评”一体化需要，又能综合体现主题单元教学效果。第二，评价更具发展性与动态性。在《自然意趣——中国山水画》教学评价中，要仔细观察学生在实践、探究、创新过程中的表现，并将学生取得的进步、学习态度等作为主要的评价标准，由此充分调动起学生的学习积极性，促使他们不断地进步。第三，坚持“以生为本”。在实际评价中，教师要充分重视每位学生的个体差异与多样性，并依据其不同的爱好与特点，实施针对性评价与引导。这样，既能更好地反映出教学评价的人性化与公平性，也能让每个学生都能在美术学习中找到自己的价值和成就感。

三、总结

总而言之，基于“教、学、评”一体化实施美术主题单元教学，不仅能够提升学生的艺术知识和技能，还能够培养他们的审美情感和创造力，为他们的终身学习和全面发展奠定坚实的基础。对此，教师通过实施注重学情分析，明确主题单元教学目标；合理创设教学情境，提高学生学习效率；做好鉴赏和领悟引导，增强学生审美体验；完善教学评价体系，全面衡量学生表现等策略，可以有效提高初中美术教学质量，持续增强学生的艺术综合素养。

参考文献：

- [1] 陈向阳. 基于核心素养的初中美术单元化教学探析[J]. 中学课程辅导, 2023(11)
- [2] 张译木. 核心素养视域下的中学美术单元设计研究——以“心中的园林”单元课程为例[J]. 美术教育研究, 2023(21).
- [3] 熊梅, 邓勇, 袁娟. 基于教学评一体化的单元学习评价实践路径[J]. 中小学管理, 2023(07): 54-57.
- [4] 周丽. 新课标背景下“教学评一体化”怎么评? [J]. 教育家, 2022(44).