

数字戏剧时代下蜀地三国文旅发展探析——以庞统祠为例

周若云

(四川传媒学院表演学院, 四川 成都 611745)

摘要: 数字媒体技术的快速发展令传统文化遗产保护与旅游开发面临新的机遇与挑战。本文根据蜀地三国文旅现状探讨了数字戏剧在宗庙祠堂等文化景观中可以发挥出更明显的“现场—实时—观演互动”优势。庞统祠作为蜀地三国文化的重要地标,通过数字化手段能否实现文旅融合,成为本文关注的核心议题。文章分析了数字戏剧在文化传承和旅游体验中的作用,借鉴成都武侯祠与阆中汉桓侯祠的数字戏剧应用的成熟经验,探讨了数字技术可从数字演绎、数字化展示与互动、数字化表演三个方面应用于庞统祠景区,提出创作数字化戏剧作品,增强文化遗址景区互动体验与参与感是提升蜀地三国文旅吸引力和可持续发展性的建议。最后得出结论,在推动蜀地三国文旅发展中数字化戏剧应用需要通过政府引导、企业创新和公众参与。

关键词: 数字戏剧; 庞统祠; 文旅融合; 蜀地三国文化

四川省是中国三国历史文化的重要发源地之一,境内有许多与三国时期相关的旅游景点,这些景点不仅承载了丰富的历史文化,也吸引了大量游客。随着全球数字技术的快速发展,文化遗产保护与旅游开发正逐渐向数字化转型。数字技术为传统景区提供了新的发展机遇,使得文化遗产能够以更加丰富、立体的方式展现,同时也为游客提供了更为深入和个性化的旅游体验。本文以庞统祠为研究对象,探讨在数字戏剧时代下,如何通过数字化手段实现蜀地文旅融合,促进文化遗产的传承与旅游业的可持续发展。

一、数字戏剧应运而生

数字戏剧是指利用数字技术手段,将戏剧表演元素以虚拟、增强现实等形式呈现,从而提升观众的参与感和体验感。在文化遗产保护与传承中,数字戏剧可以通过多媒体交互的形式,将历史事件、人物故事等生动形象地展现出来,使得游客在参观过程中不仅仅是单纯的观赏,更能够深入了解和感受历史的魅力。

随着数字戏剧、数字表演、数字剧场等理念的提出,戏剧艺术已然迎来数字化转型发展的重要契机。其中戏剧表演的数字化尤为引人注目。真人作为表演艺术主要载体的这一特权,正逐渐被数字装置、数字影像、全息投影、数字演员等弱化甚至替代。演出场所不再拘泥于封闭式的时空,观演关系也不再单一。《“十四五”公共文化服务体系建设规划》提出运用人机交互、虚拟现实等信息技术,加强公共空间、城市综合体、旅游景区等文化空间的“沉浸式”与“互动式”体验服务。利用数字媒体技术帮助构建沉浸式文旅场景,利用数字戏剧增强游客具身体验,数字技术为文旅赋能使得我国公共文化服务与各地数字化服务与技术水平不断提升,沉浸式的文旅新业态不断涌现。

二、蜀地三国文旅数字戏剧应用现状

自四川省文化和旅游厅组建大蜀道文化旅游发展联盟以来,省内优秀的旅游资源都被整合起来,文旅品牌建设也取得了显著的成果。三国文化作为四川省文化旅游特色之一,已得到多地的开发利用,成都、南充、广元、绵阳等地都相对成熟的经验,本研究选取以下两个类似案例(古城/街区+三国名人祠堂)为对象进行探讨,以期德阳庞统祠的文旅焕新提供经验。

成都武侯祠: 是为纪念蜀汉丞相诸葛亮而建的祠庙,包含主殿、左右庑、碑亭等建筑的古典园林式建筑群。建筑风格庄重典雅,保存了大量关于诸葛亮的历史遗物和文献。祠内还有诸葛亮的塑像和墓地,供奉着蜀汉丞相的神像。作为全国最大的三国文化圣地,

成都武侯祠博物馆一直是成都的文化地标。

据了解,从2005年起,成都武侯祠博物馆每年农历春节举办“武侯祠成都大庙会”,至今已举办17届,成为了成都春节期间大众喜爱的传统民俗文化活动。大量运用AR、VR技术,打造沉浸式三国元宇宙是2024年庙会灯展的一大特色。主题灯组中的空城计、卧龙腾飞、蜀汉盛景等大型灯组可通过手机扫码进入AR幻境。游客可在三国数字人导游的带领下,掌上观灯,步入虚实相生的AR幻境中拍照打卡,沉浸共享三国元宇宙。

武侯祠作为蜀地三国文化的代表旅游景点之一,将古韵与数字技术结合,国风与潮玩碰撞,灯影与AR相辅相成。近两年,成都武侯祠的数字文旅活动有所扩展,包括推出了基于AR的互动体验、VR全景导览和线上虚拟博物馆。此外,还开设了数字化的专题展览和互动游戏,以提升游客的沉浸感和参与度。这些活动帮助游客更生动地了解三国历史和文化,增加了参观的趣味性和教育价值。

阆中古城汉桓侯祠: 俗称张飞庙,至今已有1800余年历史。主要建筑包括山门、大殿、偏殿等,其中大殿供奉着张飞的塑像或画像,周围摆放着与其相关的历史资料和雕塑。汉桓侯祠依托于阆中古城,展现了持久吸引力。2024年4月,汉桓侯祠举办了一场汉服祭祀大典。用礼乐再现了古典祭祀礼仪的庄严肃穆。将祭祀的表演形式融入了阆中本土民俗文化、三国文化、科举文化等,既集纳了阆中民俗文化,又展现了阆中古城的前世今生、文化的厚重多元。古城里沉浸式旅游体验的氛围越来越浓,贡院广场有传统川北婚嫁表演,媒婆引路,锣鼓开道,热闹的婚俗表演队伍穿越古城大街小巷,让各地游客和市民亲身体验川北婚嫁习俗。阆中古城运用数字技术AR还原场景,透过手机屏幕,数字演员为游客重现此地千百年前的情景;虚拟导游可以带领游客畅览古城风采;AR寻宝小游戏增加了游客与建筑的互动性。

通过调查了解,以上两个四川境内具有代表性的三国文化景点开展的旅游活动,我们发现,数字技术的参与并没有架空或遗忘建筑遗址本身所承载的历史意义,开发者们始终围绕三国名人、事迹、遗址历史等标志性文化做出努力。数字戏剧通过虚拟现实(VR)、增强现实(AR)和多媒体技术为游客提供沉浸式体验。游客可以在虚拟环境中“与历史人物对话”,或通过互动剧场了解名人的生平和贡献。利用数字戏剧技术,可以将名人的生平故事生动地呈现出来。通过精美的动画、音效和互动元素,游客不仅能看到静态的展品,还能体验到名人的故事情节,从而更深刻

地理解他们的历史背景和影响力。

三、德阳白马关庞统祠文旅现状

目前,景区把文物保护、史料整理、古树保护等作为传承研究三国文化的重要手段,并积极探索数字化展览等新方式,吸引更多的游客来到白马关,感受三国文化。罗江县官方主办于每年正月二十六日在罗江县白马关庞统祠庙举行祭祀庙会。2023年,庞统祠庙会这一传统民俗,已被省政府公布为第六批省级非物质文化遗产代表性项目。然而,有研究者提到“除了成都武侯祠,四川省三国文化旅游产品几乎都是观光产品(并且主要是‘看庙’),缺乏体验和参与性产品”。也有研究者指出德阳三国文旅资源开发的主要问题为景点规模和知名度不够大、客源地域范围较小,以及对历史古遗迹保护性开发不到位。王芳指出德阳旅游景区存在的问题之一是“景区内娱乐设施不够,旅游项目单一,减少了游客的景区容时量。”如何在保护文化遗产的同时,吸引更多的游客和提升游客体验。数字化技术,特别是数字戏剧作为其重要应用之一,为解决这一问题提供了新的视角和可能性。

四、德阳庞统祠的数字化戏剧可行性研究分析

虚拟现实等技术在艺术中应用的价值体现在体验方式的创新和艺术语汇的创新。在文化旅游产业发展背景下,综合多元的艺术文化生态系统使得剧场表演和舞台艺术创作面临着新事物的挑战。差异化是文化旅游发展的核心吸引力体现,因此发掘和善用地方个性资源才能产生持续性旅游吸引力。

(一) 特色军事文化: 数字演绎

庞统祠墓坐落在白马关之巅,作为四川最早、保存最为完整的一处三国蜀汉遗迹,庞统祠作为德阳三国文化的重要代表,不仅是历史文化遗产的载体,更承载了丰富的历史故事和文化内涵。与之相邻的白马关是三国时期蜀汉的重要关隘,作为三国历史遗址,白马关具有重要的历史军事意义。因此,该地区的资源利用与文化展示可聚焦于蜀汉三国的军事器械、防御、谋略等。

结合虚拟现实(VR)、增强现实(AR)和3D建模技术可以重现历史场景和人物。庞统祠的数字戏剧开发可以围绕利用数字导游讲解古代军事战略和战术,通过模拟战场等形式帮助游客理解古代战争;利用数字演员演绎庞统的生平事迹、军事谋略,突出庞统在三国历史中的重要作用。围绕军事文化建设庞统祠为蜀道三国文旅增添了新的文化吸引力,也推动“大蜀道”品牌建设的多元化发展。

(二) 天然遗址建筑丰富: 数字化展示与互动

庞统祠曾在明清时期曾毁于战火,从康乾年间相继进行修缮改建,落成了现在的规模。庞统祠为木石结构的三进四合布局,四大主体山门、二师殿、栖息殿、庞统陵墓依次排列,建筑风格独特。庞统祠内存放着从清代至今的各类匾联、碑刻、字画等大量文物史料。白马关景区也保存着“木牛流马”和八卦古战场。

保存完好的历史遗迹满足了三维数据扫描和数字化构建白马关云端数字景区的基础空间条件。开发一个互动式的展览系统,利用触摸屏、投影或者激光投影等技术,向游客展示庞统祠的历史背景、文物珍藏。游客通过触摸屏或者手势控制,“以身入局”庞统祠的历史变迁,成为修缮者中的一员,以参与者的身份深入了解建筑遗址和历史事件,有利于增强游客对庞统祠古代恢弘建筑的感受。

(三) 定期大规模祭祀活动: 数字化表演

庞统祠庙会历史已久,是清代由朝廷颁定,由罗江官方主办,于每年正月二十六日在白马关庞统祠举行。庙会主要内容包括祭祀典礼、川剧演出、文艺展演等文化活动。在罗江政府的大力倡导和组织参与下,庙会及祭祀活动已具规模,经费有保障,成为了一年一盼的民间盛会。

在此基础上,发展数字化演艺表演,把传统民俗与现代科技结合,开发利用数字投影将动态图像投射到祭祀舞台上,创造出丰富的视觉效果和动态场景。数字投影可以用来增强布景,设置环境变化,让游客不再只是拿着手机拍摄记录,而是能够与环境产生互动。利用增强现实技术将数字内容叠加在现实空间中呈现三国时期的文化场景。这些技术的结合可以使祭祀表演更具创意和互动性,为观众带来全新的体验。

五、数字戏剧在促进蜀地文旅融合中的建议

文化演艺活动能够体现不同城市的文化个性,品质和魅力,成为当地文化旅游的动力。艺术种类之间、实体和媒体之间、虚拟和现实之间、人机之间的层层联系为当今的演艺文化生态造就着新形态。在数字戏剧推动文旅融合发展的过程中,需要充分考虑技术应用的成本效益、文化遗产保护的可持续性以及游客体验的个性化需求。

创作数字化戏剧作品: 开发以蜀地历史人物、传奇故事为题材的数字戏剧作品,增强观众的文化认同感和兴趣。这些作品可以结合游戏、音乐、动画等多媒体元素,生动地呈现蜀地的历史与文化。例如,可以创作一部关于蜀地三国历史的交互式数字戏剧,让观众参与剧情发展或者选择角色决策,增强他们的参与感和沉浸感。可以通过触摸屏幕、手势控制等技术,让游客可以亲身参与到故事中去,体验蜀地历史文化的魅力。

跨界合作: 与本地旅游企业、文化机构合作,开展联合营销活动,例如在数字戏剧中融入旅游景点的宣传信息,或在景区内设置数字化表演体验点。通过政府引导、企业创新和公众参与,形成多方合作的局面,共同推动数字戏剧在庞统祠及其他文化景区的广泛应用,从而实现文化遗产的可持续保护与旅游业的可持续发展。

六、结论

数字戏剧为蜀地三国文旅融合提供了新的契机。庞统祠作为案例研究表明,数字戏剧在提升文化遗产吸引力和提升旅游体验方面的潜力。例如,利用虚拟现实技术,游客可以身临其境地感受三国历史的风云变幻;通过增强现实技术,游客可以与历史人物进行互动,了解其生活和功绩。数字戏剧一方面可以提升文化遗产的吸引力和影响力,还能够推动蜀地三国文旅融合的创新与发展。然而,实现这一目标需要各方的共同努力和持续投入,以实现文化遗产的保护与传承与旅游业的可持续发展的良性循环。

参考文献:

- [1] 杨冬妮. 数字戏剧表演美学建构: 理念阐发、实践路径和技术赋能[J]. 戏剧艺术, 2024(01).
- [2] 申雷. 四川三国文化旅游资源开发探析[J]. 四川职业技术学院学报, 2019, 29(03).
- [3] 韩生. 融入生活的舞台艺术观念和形态——数字媒体和文旅产业语境下的舞台美术思考[J]. 戏剧艺术, 2020(01).