

# 民间美术融入美术教育路径探索

刘金秋

(江苏第二师范学院美术学院, 江苏 南京 210013)

**摘要:**作为一种具有鲜明民族特色的民间美术,其继承与发展在新的时代中遇到了许多难题。而在当前时代背景下,所开展的美术教育工作则是进入到高速发展阶段。将民间美术资源有机渗透到美术教育工作中,不仅可以极大限度丰富现有的美术教育资源,又可以促进我国民间美术的当代发展。基于此,本文就民间美术融入美术教育的具体路径展开探究,以供参考。

**关键词:**民间美术;美术教育;融入路径

民间美术是经过漫长的发展与沉淀而逐步形成的,凝聚了全国人民的集体智慧,时至今日,它所独具的艺术魅力至今仍对广大观众有着巨大的吸引力。当前我国丰富的民间美术资源由于受到诸多因素的影响,甚至逐步走向无人继承的困境。因此积极探索民间美术与美术教育的融入路径是非常有必要的。二者的深入结合能够成为一种对民族美术进行继承与发展的一种有效的方式,既能为民族美术的继承与发展提供优质的人力资源支撑,也能破解在传承与发展过程中遇到的各种危机和困难,同时也能推动美术教学的创新与变革,发展具有特色的美术教育,从而促进其良性发展。

## 一、民间美术融入美术教育的重要价值

### (一)是传承和发展民间美术的必然要求

民间美术是中国传统文化的一个重要组成部分,它集中了一个国家的集体智慧。学校是培养人才的基地,而学生又担负着文化与文明的责任,因此,美术教学毫无疑问是民间美术传承与发展的最好方式,把它与美术结合起来,可以让它在学生当中得到推广与普及,让学生们不仅要学习西方美术、现代美术,还要对民间美术有更深入的认识和了解,从而提高对本民族文化的认识,以此来激发学生对民间美术的浓厚兴趣,让他们更多地投身于对民间美术的研究与探讨,并积极担负起传承与发展民间美术的责任。从这一点可以看出,在美术教学中引入民间美术是一种必要的继承与发展,应有目的地设置民间美术课程,把它真正地融入到美术教育之中。

### (二)是提升学生综合素质的客观需要

民间美术在造型和色彩上都有自己的特点,在审美价值和教育价值上都是独一无二的,学习它可以提高学生的审美能力和创

新能力,并对学生进行道德教化。因此,在美术教学中引入民族艺术,对提高学生的整体素质是有益的。民间美术的主题很多,类型也很丰富,其中以年画、刺绣、剪纸、皮影等为最具代表性的艺术,直到今天,它们依然保持着旺盛的艺术生机和旺盛的生命力。并且民间美术中蕴含着非常丰富的德育以及美育等元素,将其与美术教学相结合,能够帮助学生在潜移默化中养成良好的道德品质,最终推动学生实现综合素养的全面提升。

### (三)是创新美术教育模式的内在要求

目前,许多美术专业学校的美术教学都是采用本科或专业美术学院的教学模式,美术教学中比较传统的课程设置素描、色彩、中国画、油画等,但民间美术课程的设置却比较少,因此,在美术教学中,民间美术教育的不足。将民间美术引入到美术教学中,能够大大拓宽目前艺术课程的内容,丰富艺术课程的教学形式。在新时代,将民间美术引入美术教学,是美术教学改革与创新的内在需要。学校在美术教学过程中,要对民间美术资源进行深度发掘,并对其进行探索,从而建立起一套符合学校特点的美术教育体制,从而提升美术教育的有效性,促进我国美术教育的良性发展。

## 二、民间美术在美术教育中的传承和发展

### (一)转变教育观念

民间美术作为我国传统文化的一个重要载体,其有着极为丰富的表现形式,不仅能够为美术教师开展教学工作提供海量的素材,同时还能够为美术教育增添诸多文化韵味。鉴于此,对于美术教师而言需要对现有的僵化的教育观念加以转变,提升对民间美术资源的重视程度,并且积极探索科学有效的融合手段,引导学生在学习美术知识与技能的同时增进对民间美术文化的了解,

如此才能够最大限度满足不同学生对美术知识的学习需求,助力包括东西方美术以及民间美术等各种资源的有机整合,为取得理想的教学效果奠定坚实的基础。具体而言教师可以建立健全的美术教育课程体系,保证其系统、完备,从而推动我国美术教育的传承与发展,从而提高我国美术教育的质量与水平。观念是行动的先导,改变传统的教育观念,就能突破旧有的教学观念,老师充当着引导学生学习的角色,能有针对性地在民间美术教学中,采用多种形式的教学方法,将民间美术的无穷魅力发挥出来,激起学生的学习积极性,让他们既能更好地理解民间美术,又能引导他们主动参与到民间美术的传承与发展中来,担负起民族文化的责任。

### (二) 强化民间美术实践

在教学过程中,教师不仅要对学生进行民间美术的理论知识进行教学,而且还要加强对民间美术的实际操作能力的培养,从而让他们在实践中更好地感受到民间美术的无穷魅力,激发他们的学习兴趣,充分发挥他们的主动性,从而更好地肩负起民间美术的传承与发展。民间文化是有区域差别的,因此,由于地域的差异,民间美术也有着各自的特色。在进行民间美术教学的过程中,老师要让学生们通过对区域文化的理解,来把握各个地区的民间美术的特点,从而加深对它们文脉的地域性的认识,从而提高实践学习的成效。另外,老师还可以组织并引导学生去某些民间美术的发源地进行调查与研究,弄清它们的发展规律,同时与当地艺术家们进行面对面的交流与沟通,让他们能够更好地理解民间美术的创造过程,同时也能够亲自动手去做,从而更好地理解民间美术。学校还可以将本地的民间美术家请到美术教室中来,以弥补传统美术教育的不足与缺点,向学生介绍一种民间美术的发展过程,并对其创作和制作的全过程进行详细的展示,让学生们更加直观、深入的认识。除此之外教师还可以鼓励学生利用多种渠道对民间美术资源进行发掘于探索,深刻感知到其艺术价值,进而在学习与继承的基础上,实现自我创新与发展。

### (三) 挖掘本地民间美术教育资源

民间美术能为美术教育提供大量的教育资源,但在实际的美术教学过程中,学校要能结合当地的民间美术发展状况,对当地的民间美术教育资源进行发掘和筛选,让学生既能理解地方文化,又能加深对它的认识。比如河南开封的汴绣,朱仙镇的年画,这

些民间美术资源是非常有价值的,并且蕴含着极强的艺术魅力,将其与美术教育进行深入融合,不仅可以有效调动学生对民间美术的探索兴趣,同时也能够更好地增强学生的艺术创作热情,助力学生实现美术综合素养的全面提升。

### (四) 利用现代化信息技术辅助美术教学

可以说我国有着极为丰富的民间美术资源,但是由于受到诸多主客观因素的影响,有部分美术资源正处在濒临失传的境遇,再加上其本身技艺的烦琐性,导致它们在受保护与传承的过程中遇到诸多阻力。例如,皮影、木偶等常见的民间美术,其生产过程比较烦琐,如果只让学生在教室里学习这种艺术技能制作,是一件非常困难的事情,成功的几率很低。随着我国经济的发展和信息化程度的不断提高,要将木偶剧引进到课堂教学中,只要利用多媒体就可以了。现在网上有很多的傀儡动漫,所有的动漫人物都是用傀儡来演绎,再由手工操控傀儡来做动作。这样做的角色更具真实感,而且节省了大量的人力物力。学生对布袋戏的学习比较感兴趣,在指导学生前,用动画的方式使学生对布袋戏有更多的认识,借此来调动学生的学习兴趣,进而保障教学效果。对于美术教师而言,要想促使学生更加高效地掌握这些美术技艺,就必须利用多媒体信息技术,以3D的形式向学生展示作品,让学生对作品的内部结构有一个更加清晰的认识,同时也能让学生对这一民间美术有更清晰的认识。

## 三、结语

民族的就是世界的。民间美术蕴含着丰富的文化底蕴,凝聚着中国各个民族的民俗、民俗文化的精华,如何将其与当代美术进行有机的融合,为实现民间美术的现代化转型与传承作出更大的努力,是每个美术教育工作者都要认真思索的问题。期望通过本论文的探索,能够让所有的美术教育工作者认识到中国民间美术的研究价值,将其深入地挖掘出来,将它与当代美术相结合,让美术教育系统得到更好的完善,让学生们对民俗文化的认同感,让整个社会都认识到它的审美价值,促进它的继承和发展。

### 参考文献:

- [1] 秘真琦. 民间美术资源在高校美术教育中的运用研究 [J]. 美与时代, 2024 (14): 92-94.
- [2] 张瀚文, 徐薇娜. 民间美术在高校美术教育中的教学现状及发展建议 [J]. 美与时代 (上旬刊), 2024 (6): 113-115.