

浅论在语文实践活动中的多学科融合

杨莹花

(长沙市雨花区长塘里小学, 湖南长沙 410007)

摘要:为了更好地响应新课标的要求,我们按单元主题设计了不同的语文实践活动。初识春天知其色,动态捕捉感其形,拥抱春天共其情。于无形中引导孩子们更好地探索自然、认知世界。同时注重培养孩子的观察力,用眼观世界,学会有序观察,多感官感知周围的事物,用心看世界,感受生活中的真、善、美。孩子们可以怎样去观察,观察什么,这需要我们在语文实践活动中不断地去探索,我们应着力培养和应用孩子们的观察力,融合多学科,提高孩子们的语文素养。

关键词:语文实践活动;多学科融合;春天观察力;有序多感官;用心感受

根据最近的教育改革,我们的教育理念将重点放在培养学生的独立思考、细心观察和创造力上。我们希望通过这些措施,让他们在日常的交流中培养良好的思维和独立思考的能力。此外,我们还希望他们在课堂上积极参与,并且与其他人交流和探究。学生积极参与各种校内外的活动,并通过书面、视频、音频、游戏、互联网等多种形式来展示他们的观点与思考。语文学科既是一门工具性学科,又是一门基础性学科。教师在语文教学中应巧妙利用其他学科的独特魅力,整合学科优势,优化课堂结构,激发学生兴趣。本文就如何在小学语文实践活动中融入其他学科的知识 and 活动进行了探讨,旨在为广大语文教师提供思路,从而更好地进行教学实践。

为了更好地响应新课标的要求,我们按单元主题设计了不同的语文实践活动。春天以其多彩的容颜、活泼的个性,深深吸引着我们,如何引导一年级的小朋友认识春天、了解春天、走进春天、拥抱春天,我进行了一次浅显的尝试。

一、初识春天知其色

美术通过造型视觉艺术进行思想文化的传播,语文则是利用语言文字来传承,两者有诸多相同的目标。学习语言可以发展学生的形象思维能力,可以大大丰富美术创作中所需要的想象力。反之,美术教学中发展的学生联想力、观察力和思维能力等又可以促进学生语言能力的提高。

梭罗指出,唯有将灵魂与大自然紧密结合,才能激发出灵性和想象力,从而实现真正的灵性。走进大自然能激发孩子们的想象力。春天带着春风的轻吟、带着春雨的柔情、带着孩子们的期盼,缓缓走来,如一位魔法师,轻拂之处皆是色彩,引导孩子们走进社区、公园、植物园、郊外,细心观察,细心寻觅,于枝头、地面去寻找那一点新绿、鹅黄、浅紫等,感受春天的多彩。

首先,引导孩子们用绘画的形式记录春天植物的变化,也可以拍照,用照片记录下来,将照片粘贴在卡纸上,再写上植物的名称,注上拼音,便于准确了解不同植物的名称,在形象感知的基础上记忆和认知更加鲜活。在知其名的基础上观察植物的颜色,低年级孩子对颜色的感知很快,能较好地地区分不同植物的颜色,对颜色的认知快于对形状的认知。

其次,可以用3D彩泥制作立体植物卡,在实践的过程中学生既能用心观察植物的颜色,还能细心观察其高矮、形状、大小、叶片的形状、分布等,制作过程中能再现印象深刻的色彩、形状等,还能锻炼孩子们的动手操作能力,促进空间思维的发展。当一幅幅立体彩泥植物卡呈现在眼前时,孩子们眼中充满了喜悦。

二、动态捕捉感其形

春天的多姿多彩是孩子们的最初认知。宗白华说过“自然始终是一切美的源泉,是一切艺术的范本。”接下来可以引导孩子

们动态捕捉春天的形。您可能会问“怎么捕捉?”捕捉声音。引导孩子走出学校、走出家门去听一听春天的声音,它在枝头啾语中、它在流水中、它在动物的歌吟中,孩子们感受到春天是热闹的,不同于冬天的寒冷沉寂,不同于秋天的萧索枯萎,不同于夏天的炎热躁动。春天是活泼的,引导孩子们细心聆听鸟儿不同的叫声,用心倾听春雨的声音,学会用拟声词记录下来,注上拼音,这样记忆的时间会比较长。可以在拟声词旁边贴上动物的照片,也可以用绘画的形式记录下来。

第二步,与风同行。观察春风吹拂万物的景色,聆听风的声音,寻找风。在寻找风的过程中孩子们学会了放风筝,当风筝随风起舞时孩子们充满了喜悦。学会了制作简单的风车,小风车转动起来整个校园都洋溢着快乐。学会了用不同的物品制造风。这样多感官调动孩子们动手的能力,既增强了语文实践活动的操作性,也培养了孩子们的创造能力,激发了孩子们科学探索的兴趣和持之以恒、大胆创新以及大胆质疑的精神。教师还应该鼓励学生实践活动中自己发现问题、解决问题,从而培养孩子们的科学素养。

三、拥抱春天共其情

当孩子们初次见识春天的美景,并能够捕捉到它的形状时,他们会更加热爱春天和大自然。

首先,可以诵读经典古诗词中关于春天的作品,感受经典的魅力。可以朗读关于春天的儿歌,晨读时每天朗读几首,一边读一边击掌,朗朗上口。一年级孩子只能读简单的绝句、律诗或儿歌,太复杂的、不能理解的不要读,读起来费劲的先不读,这样才能激发孩子们朗读的热情。比如《春晓》《春夜喜雨》等易懂的古诗可以读一读。

其次,唱古诗,配上音乐唱一唱,增加朗读的乐趣,可以踏歌,可以击掌,孩子们会感受到其中的快乐。孩子们在演唱《春晓》时,踏歌低唱,甚为有趣,也可以吟诵关于春天的古诗,形式多样化。《乐记》中曾经说过:“诗,言其志也;歌,咏其声也;舞,动其容也。三者本乎心,然后乐气从之。”“言之不足,故长言之;长言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故不知手之舞之足之蹈之。”由此可见,早在人类文明的启蒙时期,言、声、舞都是同出一源——“心”,只不过表现形式不一罢了。再从汉语的特点来看,它有声、有调、有韵,串联在一起,交错排列,便是一首非常美妙的“歌曲”。不要说唱,只需吟诵就可让人为之动容。把音乐融入到语文实践活动中,会收到很好的教学效果。

再次,绘图写话,赞美春天,拥抱春天,孩子们先把记忆中的春景画出来,涂上颜色,再用几句话写出内心的感想,文字不长,但内容精彩,有写春花烂漫的,有写放风筝的经过的,有写春天的小动物的,有写春风吹拂时的景致的,有写春天的菜市场的,一景一物皆入画,一笔一画皆生动,一声一语皆有情。

这便是孩子们对于春天最直接的认知，自己去观察、自己去动手制作、自己去探索、去发现、去实践，践行大语观，感受自然的美妙。正如古希腊哲学家亚里士多德说过的“大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。”一双慧眼观春景，一颗慧心拥抱自然。

卢梭曾经指出：“最好的教育是一种不需要任何努力就能改变的教育，它不会让你感到任何改变，但却能真正影响你的未来。”开展语文实践活动的初衷即在于此，于无形中引导孩子们更好地探索自然、认知世界，无需华丽的语言，真实的自然展现万千美好和无穷无尽的知识。

从知其色，感性认识春天的景色变化，是初次的认知，是孩子们慧眼识春的第一步，颜色最先撞进脑海，紧接着进一步用手触摸植物，感受其外形上的不同，同时对植物的叶形有进一步的了解，比如说铁树叶很硬、扎手，迎春花是黄色的，很娇嫩，稍微一用力，它就会从枝头掉下来。引导孩子们观花时轻一点，不可攀折，智育与德育并重。

在语文实践活动中培养孩子们的观察力也能够提高语文素养。低年级的孩子开始写作，在实际教学中，孩子在写话时会出现无话可写，言之凌乱的问题，根源在于他们的观察能力需着力培养和应用，新课标明确指出：“小学生作文就是练习把自己看到的，听到的，想到的内容或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”如果孩子很少走入大自然，或是很少参与社会实践活动，他看到的、听到的、感受到的事物太局限，就会出现无话可说的情况。要经常带领学生走进实际生活中去，在生活中细致观察、静心感悟、激发灵感，做生活的有心人，这样长此以往孩子在写话时才会觉得有事可写，有话可说，有感可发，真正做到胸有成竹，出口成章，写出的文章才有真情实感。

（一）激发观察兴趣

兴趣是打开智慧之门的一把钥匙，怎样才能让孩子对观察有兴趣呢？九月初，我们开展了“亲近大自然，制作树叶书签”的语文实践活动，鼓励孩子们走入大自然，认识各种植物，观察植物的形状，树叶的外形，对比不同树叶的不同形状，学会用语言描述看到的各种树叶的颜色，挑选自己喜欢的树叶制成书签，参加班级的展示活动。孩子们兴致勃勃，带着爸爸妈妈在小区花坛、到公园、到风景名胜去观察植物，用心寻找自己喜欢的树叶，把树叶带回家，再根据树叶的形状制成不同的书签，有叶脉书签、螃蟹状书签、枫叶传情书签、一帆风顺书签、童话故事书签等，孩子们在书签上写上古诗、名言、心灵感悟等，富有艺术性、文学性的书签就做好了，他们会满怀喜悦地把作品交给我参加展示活动。

激发孩子们的观察兴趣，吸引他们去做有趣的有意义的有成果的事情，引导他们热爱大自然。

（二）注意观察顺序

有序观察是有序写作的前提，观察没有顺序，思维就会凌乱无序，引导孩子们按照一定的顺序观察事物，能有效培养孩子的观察能力。古语云“事事留心皆学问”，其实也就是说在生活中只要善于观察感悟并加以思考，就能发现别人所不曾发现的东西，做生活的有心人就能于平凡处见惊奇。认识事物，离不开观察。

1. 从整体到局部

鲁迅曾说过：“如要创作，第一须观察。”观察先要着眼于大环境，有个整体印象，再观察局部事物，如小区花坛，先观察花坛整体的形状，有个整体印象。小悦在作文中写到：“我们小区的花坛远远看去像穿着绿色衣服的鲸，喷泉音乐一响起，它就开始喷水了。近处有各种各样的花：有芬芳扑鼻的栀子花，有色彩鲜艳的茶花，还有清秀腼腆的茉莉花。”又如观察贺龙体育馆，从远处看，它像一个巨大的飞碟，这样特点鲜明，再逐一观察每一个部分。引导孩子用语言描述自己观察到的事物。

2、按一定的空间顺序观察

引导孩子从左到右，或从右到左，或从上到下，或从下到上，或从中间到两边，依序观察，不会漏掉观察点，叙述起来才会有顺序。孩子们在介绍美丽的校园时，就会说：“走进老校门，右边是我们的善美楼，楼前一排广玉兰像卫兵一样守护着我们，穿过小花坛，左边是我们的和美楼，架空层展示着我们的书法作品，沿着塑胶跑道走过大操场，可以看到一栋六层楼的雅美楼，楼前的迎春花迎风招展，美丽极了！”叙述井然有序，写作也会如此。

3、局部抓特写

孩子们头脑中形成了整体印象，观察力得到了培养，再依序细致观察局部，观察力得到了应用，这个时候精准观察很重要，抓特写，最感兴趣的局部点，或是觉得最新奇的观察点，细致用心地去观察，如小区花坛的树很多，有桂树、铁树、桑树、桔子树等等，最引人注目的是石榴树，这样抓特写，观察更细心一点儿，它有多高？叶子什么形状？石榴什么颜色？形状像什么？点缀在树间像什么？跟周围的树相比，它有什么不同？你会联想到什么？这样观察力和想象力得到了很好的培养。

（三）丰富观察体验

一般我们观察是用眼睛看，我们可以丰富孩子观察的角度，引导孩子去问，去触摸。观察不等于只是看，观察过程中，要注意耳、目、鼻、舌、脑并用，学会五官观察法。用“耳”听其声，用“目”看其形“色”，用“鼻”闻其气味，用“舌”尝其味道。如桂花的香味与苹果的香味儿有什么不同？臭豆腐的臭味与螺蛳粉的臭味有什么不同？摸一摸铁树叶，感受它的硬。多吹吹蒲公英，拂一拂柔软的柳树叶，培养孩子的触感。能够敏锐地去发现大自然中不同事物的特点。

（四）学会动态观察

平时我们说观察，通常是指一段时间内的观察，我们可以引导孩子学会动态观察，时间长一点，如观察岳麓山四季的景色变化，观察含羞草一天的变化，观察小狗吃骨头前和吃骨头后的变化，观察雨势的大小变化，观察早上到下午校园和菜市场的变化，这样观察的外延将会被拓宽，不再受局限，孩子的观察力得到了提高，写作思路随之打开，心中的大千世界是活跃的、多维的，而不是静止的、平面的。

用心看世界，学会有序、多感官、动态观察，寻找并发现生活中的美，诉诸笔端，让眼中的世界成为笔下的世界，有效提高观察力。

为了更好地响应新课标的要求，我们按单元主题设计了以上不同的语文实践活动。初识春天知其色，动态捕捉感其形，拥抱春天共其情。于无形中引导孩子们更好地探索自然、认知世界。同时注重培养孩子的观察力，用眼观世界，学会有序观察，多感官感知周围的事物，用心看世界，感受生活中的真、善、美。我们在语文实践活动中不断地去探索，着力培养和应用孩子们的观察力，融合多学科，提高孩子们的语文素养。

参考文献：

- [1] 黄丽蓉. 论多学科融合在小学语文教学中的应用 [J]. 读写与写: 中旬, 2022 (6): 0058-0060.
- [2] 杨心怡. 语文课堂跨学科学习实践例析 [J]. 语文世界 (上旬刊), 2024 (4): 38-38.