

浅论在语文实践活动中的多学科融合

杨莹花

(长沙市雨花区长塘里小学, 湖南长沙 410007)

摘要: 为了更好地响应新课标的要求, 我们按单元主题设计了不同的语文实践活动。初识春天知其色, 动态捕捉感其形, 拥抱春天共其情。于无形中引导孩子们更好地探索自然、认知世界。同时注重培养孩子的观察力, 用眼观世界, 学会有序观察, 多感官感知周围的事物, 用心看世界, 感受生活中的真、善、美。孩子们可以怎样去观察, 观察什么, 这需要我们在语文实践活动中不断地去探索, 我们应着力培养和应用孩子们的观察力, 融合多学科, 提高孩子们的语文素养。

关键词: 语文实践活动; 多学科融合; 春天观察力; 有序多感官; 用心感受

根据最近的教育改革, 我们的教育理念将重点放在培养学生的独立思考、细心观察和创造力上。我们希望通过这些措施, 让他们在日常的交流中培养良好的思维和独立思考的能力。此外, 我们还希望他们在课堂上积极参与, 并且与其他人交流和探究。学生积极参与各种校内外的活动, 并通过书面、视频、音频、游戏、互联网等多种形式来展示他们的观点与思考。语文学科既是一门工具性学科, 又是一门基础性学科。教师在语文教学中应巧妙利用其他学科的独特魅力, 整合学科优势, 优化课堂结构, 激发学生兴趣。本文就如何在小学语文实践活动中融入其他学科的知识 and 活动进行了探讨, 旨在为广大语文教师提供思路, 从而更好地进行教学实践。

为了更好地响应新课标的要求, 我们按单元主题设计了不同的语文实践活动。春天以其多彩的容颜、活泼的个性, 深深吸引着我们, 如何引导一年级的小朋友认识春天、了解春天、走进春天、拥抱春天, 我进行了一次浅显的尝试。

一、初识春天知其色

美术通过造型视觉艺术进行思想文化的传播, 语文则是利用语言文字来传承, 两者有诸多相同的目标。学习语言可以发展学生的形象思维能力, 可以大大丰富美术创作中所需要的想象力。反之, 美术教学中发展的学生联想力、观察力和思维能力等又可以促进学生语言能力的提高。

梭罗指出, 唯有将灵魂与大自然紧密结合, 才能激发出灵性和想象力, 从而实现真正的灵性。走进大自然能激发孩子们的想象力。春天带着春风的轻吟、带着春雨的柔情、带着孩子们的期盼, 缓缓走来, 如一位魔法师, 轻拂之处皆是色彩, 引导孩子们走进社区、公园、植物园、郊外, 细心观察, 细心寻觅, 于枝头、地面去寻找那一点新绿、鹅黄、浅紫等, 感受春天的多彩。

首先, 引导孩子们用绘画的形式记录春天植物的变化, 也可以拍照, 用照片记录下来, 将照片粘贴在卡纸上, 再写上植物的名称, 注上拼音, 便于准确了解不同植物的名称, 在形象感知的基础上记忆和认知更加鲜活。在知其名的基础上观察植物的颜色, 低年级孩子对颜色的感知很快, 能较好地地区分不同植物的颜色, 对颜色的认知快于对形状的认知。

其次, 可以用3D彩泥制作立体植物卡, 在实践的过程中学生既能用心观察植物的颜色, 还能细心观察其高矮、形状、大小、叶片的形状、分布等, 制作过程中能再现印象深刻的色彩、形状等, 还能锻炼孩子们的动手操作能力, 促进空间思维的发展。当一幅幅立体彩泥植物卡呈现在眼前时, 孩子们眼中充满了喜悦。

二、动态捕捉感其形

春天的多姿多彩是孩子们的最初认知。宗白华说过“自然始终是一切美的源泉, 是一切艺术的范本。”接下来可以引导孩子

们动态捕捉春天的形。您可能会问“怎么捕捉?” 捕捉声音。引导孩子走出学校、走出家门去听一听春天的声音, 它在枝头啾语中、它在流水中、它在动物的歌吟中, 孩子们感受到春天是热闹的, 不同于冬天的寒冷沉寂, 不同于秋天的萧索枯萎, 不同于夏天的炎热躁动。春天是活泼的, 引导孩子们细心聆听鸟儿不同的叫声, 用心倾听春雨的声音, 学会用拟声词记录下来, 注上拼音, 这样记忆的时间会比较长。可以在拟声词旁边贴上动物的照片, 也可以用绘画的形式记录下来。

第二步, 与风同行。观察春风吹拂万物的景色, 聆听风的声音, 寻找风。在寻找风的过程中孩子们学会了放风筝, 当风筝随风起舞时孩子们充满了喜悦。学会了制作简单的风车, 小风车转动起来整个校园都洋溢着快乐。学会了用不同的物品制造风。这样多感官调动孩子们动手的能力, 既增强了语文实践活动的操作性, 也培养了孩子们的创造能力, 激发了孩子们科学探索的兴趣和持之以恒、大胆创新以及大胆质疑的精神。教师还应该鼓励学生实践活动中自己发现问题、解决问题, 从而培养孩子们的科学素养。

三、拥抱春天共其情

当孩子们初次见识春天的美景, 并能够捕捉到它的形状时, 他们会更加热爱春天和大自然。

首先, 可以诵读经典古诗词中关于春天的作品, 感受经典的魅力。可以朗读关于春天的儿歌, 晨读时每天朗读几首, 一边读一边击掌, 朗朗上口。一年级孩子只能读简单的绝句、律诗或儿歌, 太复杂的、不能理解的不要读, 读起来费劲的先不读, 这样才能激发孩子们朗读的热情。比如《春晓》《春夜喜雨》等易懂的古诗可以读一读。

其次, 唱古诗, 配上音乐唱一唱, 增加朗读的乐趣, 可以踏歌, 可以击掌, 孩子们会感受到其中的快乐。孩子们在演唱《春晓》时, 踏歌低唱, 甚为有趣, 也可以吟诵关于春天的古诗, 形式多样化。《乐记》中曾经说过: “诗, 言其志也; 歌, 咏其声也; 舞, 动其容也。三者本乎心, 然后乐气从之。” “言之不足, 故长言之; 长言之不足, 故嗟叹之; 嗟叹之不足, 故不知手之舞之足之蹈之。” 由此可见, 早在人类文明的启蒙时期, 言、声、舞都是同出一源——“心”, 只不过表现形式不一罢了。再从汉语的特点来看, 它有声、有调、有韵, 串联在一起, 交错排列, 便是一首非常美妙的“歌曲”。不要说唱, 只需吟诵就可让人为之动容。把音乐融入到语文实践活动中, 会收到很好的教学效果。

再次, 绘图写话, 赞美春天, 拥抱春天, 孩子们先把记忆中的春景画出来, 涂上颜色, 再用几句话写出内心的感想, 文字不长, 但内容精彩, 有写春花烂漫的, 有写放风筝的经过的, 有写春天的小动物的, 有写春风吹拂时的景致的, 有写春天的菜市场的, 一景一物皆入画, 一笔一画皆生动, 一声一语皆有情。

这便是孩子们对于春天最直接的认知，自己去观察、自己去动手制作、自己去探索、去发现、去实践，践行大语观，感受自然的美妙。正如古希腊哲学家亚里士多德说过的“大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。”一双慧眼观春景，一颗慧心拥抱自然。

卢梭曾经指出：“最好的教育是一种不需要任何努力就能改变的教育，它不会让你感到任何改变，但却能真正影响你的未来。”开展语文实践活动的初衷即在于此，于无形中引导孩子们更好地探索自然、认知世界，无需华丽的语言，真实的自然展现万千美好和无穷无尽的知识。

从知其色，感性认识春天的景色变化，是初次的认知，是孩子们慧眼识春的第一步，颜色最先撞进脑海，紧接着进一步用手触摸植物，感受其外形上的不同，同时对植物的叶形有进一步的了解，比如说铁树叶很硬、扎手，迎春花是黄色的，很娇嫩，稍微一用力，它就会从枝头掉下来。引导孩子们观花时轻一点，不可攀折，智育与德育并重。

在语文实践活动中培养孩子们的观察力也能够提高语文素养。低年级的孩子开始写作，在实际教学中，孩子在写话时会出现无话可写，言之凌乱的问题，根源在于他们的观察能力需着力培养和应用，新课标明确指出：“小学生作文就是练习把自己看到的，听到的，想到的内容或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”如果孩子很少走入大自然，或是很少参与社会实践活动，他看到的、听到的、感受到的事物太局限，就会出现无话可说的情况。要经常带领学生走进实际生活中去，在生活中细致观察、静心感悟、激发灵感，做生活的有心人，这样长此以往孩子在写话时才会觉得有事可写，有话可说，有感可发，真正做到胸有成竹，出口成章，写出的文章才有真情实感。

（一）激发观察兴趣

兴趣是打开智慧之门的一把钥匙，怎样才能让孩子对观察有兴趣呢？九月初，我们开展了“亲近大自然，制作树叶书签”的语文实践活动，鼓励孩子们走入大自然，认识各种植物，观察植物的形状，树叶的外形，对比不同树叶的不同形状，学会用语言描述看到的各种树叶的颜色，挑选自己喜欢的树叶制成书签，参加班级的展示活动。孩子们兴致勃勃，带着爸爸妈妈在小区花坛、到公园、到风景名胜去观察植物，用心寻找自己喜欢的树叶，把树叶带回家，再根据树叶的形状制成不同的书签，有叶脉书签、螃蟹状书签、枫叶传情书签、一帆风顺书签、童话故事书签等，孩子们在书签上写上古诗、名言、心灵感悟等，富有艺术性、文学性的书签就做好了，他们会满怀喜悦地把作品交给我参加展示活动。

激发孩子们的观察兴趣，吸引他们去做有趣的有意义的有成果的事情，引导他们热爱大自然。

（二）注意观察顺序

有序观察是有序写作的前提，观察没有顺序，思维就会凌乱无序，引导孩子们按照一定的顺序观察事物，能有效培养孩子的观察能力。古语云“事事留心皆学问”，其实也就是说在生活中只要善于观察感悟并加以思考，就能发现别人所不曾发现的东西，做生活的有心人就能于平凡处见惊奇。认识事物，离不开观察。

1. 从整体到局部

鲁迅曾说过：“如要创作，第一须观察。”观察先要着眼于大环境，有个整体印象，再观察局部事物，如小区花坛，先观察花坛整体的形状，有个整体印象。小悦在作文中写到：“我们小区的花坛远远看去像穿着绿色衣服的鲸，喷泉音乐一响起，它就开始喷水了。近处有各种各样的花：有芬芳扑鼻的栀子花，有色彩鲜艳的茶花，还有清秀腼腆的茉莉花。”又如观察贺龙体育馆，从远处看，它像一个巨大的飞碟，这样特点鲜明，再逐一观察每一个部分。引导孩子用语言描述自己观察到的事物。

2、按一定的空间顺序观察

引导孩子从左到右，或从右到左，或从上到下，或从下到上，或从中间到两边，依序观察，不会漏掉观察点，叙述起来才会有顺序。孩子们在介绍美丽的校园时，就会说：“走进老校门，右边是我们的善美楼，楼前一排广玉兰像卫兵一样守护着我们，穿过小花坛，左边是我们的和美楼，架空层展示着我们的书法作品，沿着塑胶跑道走过大操场，可以看到一栋六层楼的雅美楼，楼前的迎春花迎风招展，美丽极了！”叙述井然有序，写作也会如此。

3、局部抓特写

孩子们头脑中形成了整体印象，观察力得到了培养，再依序细致观察局部，观察力得到了应用，这个时候精准观察很重要，抓特写，最感兴趣的局部点，或是觉得最新奇的观察点，细致用心地去观察，如小区花坛的树很多，有桂树、铁树、桑树、桔子树等等，最引人注目的是石榴树，这样抓特写，观察更细心一点儿，它有多高？叶子什么形状？石榴什么颜色？形状像什么？点缀在树间像什么？跟周围的树相比，它有什么不同？你会联想到什么？这样观察力和想象力得到了很好的培养。

（三）丰富观察体验

一般我们观察是用眼睛看，我们可以丰富孩子观察的角度，引导孩子去问，去触摸。观察不等于只是看，观察过程中，要注意耳、目、鼻、舌、脑并用，学会五官观察法。用“耳”听其声，用“目”看其形“色”，用“鼻”闻其气味，用“舌”尝其味道。如桂花的香味与苹果的香味儿有什么不同？臭豆腐的臭味与螺蛳粉的臭味有什么不同？摸一摸铁树叶，感受它的硬。多吹吹蒲公英，拂一拂柔软的柳树叶，培养孩子的触感。能够敏锐地去发现大自然中不同事物的特点。

（四）学会动态观察

平时我们说观察，通常是指一段时间内的观察，我们可以引导孩子学会动态观察，时间长一点，如观察岳麓山四季的景色变化，观察含羞草一天的变化，观察小狗吃骨头前和吃骨头后的变化，观察雨势的大小变化，观察早上到下午校园和菜市场的变化，这样观察的外延将会被拓宽，不再受局限，孩子的观察力得到了提高，写作思路随之打开，心中的大千世界是活跃的、多维的，而不是静止的、平面的。

用心看世界，学会有序、多感官、动态观察，寻找并发现生活中的美，诉诸笔端，让眼中的世界成为笔下的世界，有效提高观察力。

为了更好地响应新课标的要求，我们按单元主题设计了以上不同的语文实践活动。初识春天知其色，动态捕捉感其形，拥抱春天共其情。于无形中引导孩子们更好地探索自然、认知世界。同时注重培养孩子的观察力，用眼观世界，学会有序观察，多感官感知周围的事物，用心看世界，感受生活中的真、善、美。我们在语文实践活动中不断地去探索，着力培养和应用孩子们的观察力，融合多学科，提高孩子们的语文素养。

参考文献：

- [1] 黄丽蓉. 论多学科融合在小学语文教学中的应用 [J]. 读写与写: 中旬, 2022 (6): 0058-0060.
- [2] 杨心怡. 语文课堂跨学科学习实践例析 [J]. 语文世界 (上旬刊), 2024 (4): 38-38.