

人工智能背景下数字媒体艺术专业课程教学研究

魏 钰

(泰州机电高等职业技术学校, 江苏泰州 225300)

摘要: 随着我国科学技术的飞速发展, 人工智能等现代技术的出现为数字媒体艺术专业课程教学改革带来了全新的机遇与挑战。通过引入全新的教学内容与技术, 能够为学生的个性化学习与成长提供帮助。然而目前我国数字媒体艺术专业课程中仍然存在着一些较为明显的问题, 严重阻碍了学生在数字媒体艺术领域的学习与发展。基于此, 笔者将在本文中深入分析人工智能技术为数字媒体艺术专业课程教学带来的机遇, 探究数字媒体艺术专业课程教学中存在的问题, 并提出相应的解决路径, 希望能为读者提供一些参考与帮助。

关键词: 人工智能; 数字媒体艺术; 教学改革

随着人工智能技术的飞速发展, 数字媒体艺术作为艺术与科技融合的前沿领域自然也受到了越来越多的关注。在当前人工智能改革的大背景下, 数字媒体艺术专业课程教学应当与时代发展相契合, 确保所培养出的专业人才能够符合当前市场发展需求。但是如何才能有效应对这一变革成为当前人们所要思考的一项难题。

一、人工智能为数字媒体艺术专业课程教学带来的新机遇

(一) 教学内容的拓展与创新

人工智能技术的发展为数字媒体艺术创作提供了更多的可能性, 艺术家能够通过机器智能生成不同风格的艺术作品, 为数字媒体艺术专业课程改革提供了更多教学素材。此外, 生成对抗网络等技术的崛起有效拓宽了艺术创作渠道, 因此, 在实际教学中, 教师可以引导学生积极探索此类新技术, 以此来激发他们的创新思维和创作欲望。

(二) 教学方法的创新与优化

在人工智能背景下, 教师可以借助智能编辑工具、音频合成算法以及三维模型生成技术等手段来辅助数字媒体艺术课程的教学, 在此过程中, 不仅有效提升了课堂教学效果, 同时也极大地降低了学生的学习难度。此外, 教师还可以利用人工智能技术来搜集每一位学生的实际学习习惯数据, 并通过数据分析来了解其学习需求, 为其制定个性化学习路径。这样能够充分调动学生的学习积极性。

(三) 教学效率与质量的提升

首先, 人工智能技术能够通过自动化手段来显著优化课程执行程序。例如利用 AI 算法来为学生智能推送课程内容, 确保学习内容能够符合学生的学习需求与兴趣偏好。此外, 智能辅导系统能够实现 24 小时在线解答, 为学生提供及时指导与帮助。最后, 自动化评估工具能够快速准确地判断出学生的作业质量, 并为教师提供详细的反馈报告, 便于教师精准把握每一位学生的学习情况。

(四) 教学资源的科学配置

人工智能支持远程教学和协作学习, 这使得教学资源的优化配置不再受地域和时间的限制。通过利用远程教学资源, 如在线课程、虚拟实验室等, 学生可以在家中或其他地点进行学习, 而无需担心教学资源的短缺或不便。同时, 远程教学资源还可以实

现跨地域、跨学校的资源共享和协作, 从而进一步提高教学资源的优化配置和利用率。

二、数字媒体艺术专业课程教学存在的问题

(一) 课程内容与技术发展存在脱节现象

随着我国数字技术的快速发展, 人工智能领域不断涌现出新的理论与工具。然而在数字媒体艺术课堂教学中却难以及时与最新的理念技术相对接, 这种滞后性会导致学生学习到的专业知识无法满足最新的市场需求。此外, 学生也会缺乏对于最新技术的实际操作经验, 这些因素都会严重阻碍学生未来的职业发展。

(二) 教学方法存在局限性

受到传统教学理念的影响, 目前我国数字媒体艺术人才培养体系中教师大多仍然选择传统的理论讲授方式, 这就导致重理论而轻实践的情况时有发生。由于缺少足够的实践机会, 进而导致学生无法将所学理论知识与实践进行有效结合。此外, 过于单一的教学模式与方法也会降低学生的学习体验感。数字媒体艺术是一门对创新意识与能力要求较高的学科, 因此, 当教学内容无法有效激发学生的学习兴趣时, 学生的创造力和自我表达能力就难以得到进一步的提升。

(三) 师资力量不足

数字媒体艺术作为一门新兴且综合性强的学科, 融合了艺术、技术、设计等多个领域的知识, 因此对教师的专业素养和教学能力有着极高的要求。然而, 目前许多高校在数字媒体艺术专业方面面临着专业教师匮乏的问题。一方面, 由于该专业的发展时间相对较短, 市场上具备丰富教学经验和深厚专业知识的教师数量有限。另一方面, 随着数字媒体艺术的快速发展和市场需求的不断变化, 对教师的专业技能和知识更新速度也提出了更高的要求。

(四) 教学资源匮乏

数字媒体艺术作为一门高度依赖技术和设备的学科, 其教学需要大量的硬件和软件资源支持。然而目前许多高校在数字媒体艺术专业的教学资源投入上稍显不足。在硬件方面, 数字媒体艺术教学需要高性能的计算机、图形工作站、摄影摄像设备、音频录制与编辑设备等。这些设备不仅价格昂贵, 而且更新换代速度快, 需要持续的资金投入。当硬件设备不足时, 学生的实际操作便会受到严重影响, 难以熟练掌握相应的专业技能。在软件资源方面, 数字媒体艺术教学大量的专业设计软件作为支持, 例如动画制作

软件、音视频处理软件等。然而这些软件大多价格昂贵，且需要定期更新以及及时了解相关行业的最新发展趋势。

三、人工智能背景下数字媒体艺术专业课程教学的有效策略

（一）更新课程内容，促进知识整合

在更新课程内容方面，教师不仅要在课程中引入人工智能技术的最新知识与行业前沿动向，同时还要积极探索人工智能技术在艺术创作实践中的应用路径。例如教师可以设计一些课程来专门讲解人工智能技术在音乐制作或视觉艺术方面的应用，其中包括人工智能生成技术、机器学习技术等。通过优化课程设置，学生不仅能够接触到更多的人工智能相关知识，同时也能深入体会人工智能技术为艺术创作带来的实际价值。此外，通过为学生提供一些真实的合作项目，能够有效提升学生的实践能力与创新思维。

（二）丰富教学方法，优化课程设计

在人工智能背景下开展数字媒体艺术教学，教师应当为学生设计出更加丰富的学习活动。例如教师可以采用项目式学习法，鼓励学生将课堂所学知识有效应用于实际问题的解决之中，通过与外部企业或艺术团体合作，为学生提供更多的真实项目参与激活。或是采用互动式教学，提高学生的课堂参与度。例如教师可以设计一些基于人工智能技术的工作坊或实验室活动，让学生亲手操作并体验不同艺术创作工具。在此过程中，不仅能够有效加深学生对于人工智能在数字媒体艺术中的应用感受，还能够有效提高学生的专业技能水平。

（三）完善教学设施，建设教学资源

硬件设备是保障数字媒体艺术教学工作顺利开展的基础。为此，高校应当根据教学需求来及时更新教学设备。例如高性能计算机、图形工作站、摄影摄像设备、音频录制与编辑设备等。这些设备不仅能够满足学生日常学习的需要，还能为他们提供更多实践操作的平台，让他们能够在实践训练中掌握数字媒体艺术的核心技能。除了硬件设备以外，高校还应当为学生提供足够的软件支持，例如购买正版软件，并对其进行定位更新与维护，确保学生能够用到最新版本的专业软件。最后，高校还应当建立起完善的教学资料库，其中要涵盖丰富的教学案例与实践项目，以便于学生和教师随时随地进行查询。通过资料库能够为学生提供更多的作品设计灵感。

（四）加强创新培养，满足市场需求

随着市场竞争的不断加剧，为了提高学生的就业竞争力，高校应当注重培养学生的创造力与想象力。通过引入多元化的教学方法来调动学生的学习积极性，并帮助他们在主动探索与实践的过程中深化对于所学知识的理解与认知。此外，教师在教学中应当引导学生及时关注行业动态与前沿技术，让他们能够第一时间将新技术与新理念融入作品创作中，为数字媒体艺术行业的创新贡献出一份力量。

在实际教学中，教师还应当强调跨学科知识的融合与应用。数字媒体艺术是一个涉及多个领域的交叉学科，因此，教师应鼓

励学生跨学科学习，掌握计算机科学、数据科学、人机交互等相关学科的知识，以拓宽他们的视野和思维方式。通过跨学科知识的融合与应用，学生可以创造出更具创新性和实用性的数字媒体艺术作品。

最后，教师在教学中还应当着重培养，学生的团队协作能力和沟通能力。数字媒体艺术作品的创作往往涉及多个环节和多个团队成员的协作，因此，良好的团队协作精神和沟通能力能够确保项目的顺利进行和作品的成功完成。高校可以通过组织团队项目、模拟企业运作等方式，培养学生的团队协作能力和沟通能力，为他们未来的职业发展打下坚实的基础。

（五）建设教师团队，完善师资配置

首先，高校应当提高教师招聘经费投入，加大数字媒体艺术专业教师的引进力度，以此来吸引更多具有实践经验与行业背景的教师，这些教师大多都具备丰富的跨学科知识结构，能够有效融合艺术、技术、设计等多个领域的知识，为学生提供全面而深入的教学指导。同时他们还应具备敏锐的市场洞察力，能够紧跟行业发展趋势，将最新的技术和理念引入教学中。

其次，对于现有教师，高校应当为其提供更多的培训机会，帮助他们及时更新知识结构与教学理念，丰富教学技能与内容。例如参加国内外的学术交流会议或与企业合作开展项目研发，提升教师的实践能力和行业认知。此外，还应鼓励教师参与跨学科的研究与教学活动，拓宽他们的学术视野和提升其创新能力。

最后，高校应当加强师德师风建设。教师不仅是知识的传授者，更是学生品德的塑造者。通过加强对教师的师德师风教育，能够引导他们树立正确的教育观念，并通过以身作则来为学生树立良好的榜样。同时，还应建立完善的教师评价机制，将师德师风表现作为教师晋升、评优的重要依据。

四、结语

综上所述，在人工智能背景下，数字媒体艺术教学改革已经成为大势所趋，这不仅是对传统教育的深刻反思，同时也是对未来教育的积极探索。在此过程中，高校数字媒体艺术教师应当立足于数字化发展视角，深入分析当前教学中存在的各种问题，并针对这些问题提出相应的问题解决路径，以此来为学生营造一个更加开放、包容与创新的教學环境，提高他们的就业竞争力。教学改革是一项长期过程，教师要保持一颗敬畏之心，正确看待数字技术发展为教学创新带来的帮助，为培养出更多具有创新精神与实践能力的的高素质人才做出一份贡献。

参考文献：

- [1] 罗媛. 数字媒体艺术专业角色设计课程的教学方法探析 [J]. 美术教育研究, 2023 (20): 144-146.
- [2] 张长. 人工智能背景下数字媒体艺术专业课程教学研究 [J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37 (09): 154-156.
- [3] 陈谊. 基于BOPPPS模式的高职数字媒体艺术设计专业课程教学研究 [J]. 上海包装, 2023 (03): 199-201.