

突出特色教学传承创新传统布艺制作新途径

韩佳蓉

(东北电力大学, 吉林 132000)

摘要: 传统布艺制作是民族文化自信的体现, 是传统手工艺的重要一脉, 是国家振兴战略的组成部分。高校突出特色教学, 培养传统布艺制作的新时代传承人, 为传统布艺制作的发展带来了活力, 开创了传统布艺制作发展的新途径。

关键词: 传统布艺制作; 传承; 创新; 特色教学; 教学模式

传统手工艺是民族传统代表性的文化符号, 是具有民族独特文化内涵的主要载体, 是非物质文化遗产的重要组成部分。

传统布艺制作则是传统手工艺的重要一脉, 在人类历史进程中有着独特的地域文化意义, 是至今还在使用的“活”文化。高校的文化价值就是传承创新, 培养传统布艺制作的新时代传承人, 这关乎传统文化薪火相传的重大战略。

近年来, 我们依托高校培训优势, 围绕传承和创新两大主题, 突出特色教学, 为传统布艺制作的发展带来了活力, 开创了传统布艺制作发展的新途径。

一、高校传承创新传统布艺制作的重要性

传统布艺制作是人类至今还在使用的“活”文化, 高校传承与创新, 对挖掘与保护我国非物质文化遗产具有十分重要的意义。

(一) 传统布艺制作是国家战略

总书记明确提出“构建中华优秀传统文化传承体系, 加强文化遗产保护, 振兴传统工艺”, 将振兴传统工艺上升为国家战略。

高校对汉族传统布艺艺术进行研究, 纳入教学研究体系, 尤其服装设计是服装产业链中专业理念定位的起始环节, 是专业人才培养和输出的关键途径, 其教学质量是直接影响服饰行业发展的根本因素。建立高校培养传承人模式的教学工作室, 是以人为本文化传承的切入点, 重在可持续培养传承人, 意义深远。传统布艺具有的生态价值、文化价值、创造价值、情感价值、艺术价值、经济价值等六大特点。教学推广和鼓励传承人自主创业及创新, 最终实现其市场价值。

(二) 高校功能是传承独有民族文化

纵观全球服装产业强国, 都深深刻有民族传统独有的烙印。传统服饰工艺代表一个民族文化“活”的灵魂和内涵, 高校的功能与重要职责就是挖掘、保护和传承独有的民族文化, 培养担当民族复兴大任的时代新人, 最终实现其文化价值。这关乎国家民族强盛和事业薪火相传的一个重大战略问题。

(三) 高校是传承创新的主力军

进入新时代的中国, 高校利用自身优势和社会各界配合, 成为传统布艺制作保护的主力军和探索者。高校挖掘、保护在于以人为本的文化脉络传承和创新, 重在可持续的培养传承人, 这是责无旁贷的战略方向。

(四) 弘扬社会价值高校不可替代

高校是培养高质量人才的场所, 办好人民满意的教育, 是围绕时代召唤, 立足社会需要, 服务地方战略, 发挥培训优势, 为服装业的发展提供后劲和人才蓄积, 最终通过传承人弘扬其社会价值。

高校的不可替代性的有三:

一是课程优势。构建符合传承育人的课程体系, 传承传统布艺制作, 培养多层次传承人, 实现高校教育与时代同步。

二是文化优势。高校是行业的统领代表, 有讲好中国故事的权威性, 可以高效率培养和激发传承人自主创业的兴趣, 鼓励和支持传承人利用赛事平台进行真实项目的开发, 提升创业信心和能力。

三是社会优势。高校具有行业话语权, 占据社会行业的高知地位, 融合商学搭建平台, 打造布艺制作精品, 开发品牌发展潜力, 提高传承人对市场的感悟和快速反应能力。

二、高校传统布艺制作的现状和复兴

高校传统布艺制作的现实, 决定着传统布艺制作的发展未来方向, 如何复兴是摆在高校传承创新的重要课题。

(一) 高校亟须改变传统布艺制作现状

一是部分高校尚未发挥其传承效能。存在认知偏差、行动迟缓、方法不当, 成效不大等现象。

二是从职责义务看, 保护、传承与创新非物质文化遗产成为高校面临的较为棘手问题。目前就业前景和可提供学习的传统布艺工艺学校和专业少之又少, 现实导致高校育人和学生择业严重“脱轨”。

三是面对日趋式微的众多民间布艺艺术及其制作工艺, 由于传统布艺制作传承人逐年减少和一些传统布艺制作面临断档、失传的现实, 抢救和挽救传统布艺制作迫在眉睫。

(二) 传统布艺制作的再生

一是思想意识的觉醒。“只有民族的才是世界的”, 传统布艺文化出路的唯一途径就是对传统布艺制作进行有效的挖掘、保护、继承和发展。

二是外因的两个因素推动。其一艺术思潮的演变。由现代主义到后现代主义的转变, 潜移默化地对传统布艺制作的再生起到了带动作用。其二工业文明的负面影响, 促进和加速了传统布艺

制作再生的步伐。

三是传统布艺制作的魅力。具有创造性、个性化魅力，具有高情感魅力和传统文化内涵，东方艺术风格走向国际时尚舞台促进中国传统布艺制作的复苏。

（三）传统布艺制作的传承创新

——保护。传统布艺制作的保护是一项系统工程。

——文化传承。高校传承的是传统布艺制作文化历史深沉的内涵，传统布艺制作传承的精髓在于文化传承。

——实践平台。为培养学生成为传统布艺制作保护的主力军和探索者，高校要搭建传统布艺制作传承和创新创业实践平台，积极支持学生树立传承意识、创业精神、提高创业能力。

（四）高校特色教学的实施方向

特色教学的核心是什么？

是响应时代召唤、深度融入社会具有内涵的专业教育，这是高校深化教学改革的实践抓手和探索方向。

特色教学是在构建教育课程体系的基础上，以市场为导向学以致用，以实践为动力提高人才培养质量。

具体三个实施方向：

——价值挖掘。围绕高校服务地方战略，依托相关部门实施社会研发，推动传统布艺制作设计研发，提升传统工艺的内在价值。

——工艺扶贫。搭建商学活动平台，实施社会无偿办学，引领城乡群众灵活创业就业，实现近地增收致富。

——市场传承。把握传统布艺制作与地域特色和民间文化艺术相结合的发展趋势，激发传统布艺制作的市场活力。

三、突出特色教学提高传承创新布艺制作活力

高校特色教学是融和时代，提升多样化的教学实践能力，达到提高传承创新布艺制作活力的目的。

近年来，我们突出特色教学，是建立了切实有效的产学研协作平台，使资源得到整合与共享，以优势助推行业发展。

（一）特色教学的推演思路

第一步：分析高校传统布艺制作的现状及弊端，找出解决方法。

第二步：融入时代，构建高校服务地方战略的具体实施方向。

第三步：分析教改内容，创建课程体系，构建匹配的培养传承人高校多样化教学模式。

第四步：分析教学与实践的结合程度，搭建社会平台，提升多样化教学模式实践能力。

第五步：实践提升。让更多的学生和民间传承人依托社会平台提供的机遇，积极探索，勇于尝试，从传承布艺制作自主创业中得到能力的提升。

第六步：阶段性总结。更加切合实际的评价阶段性成果，为传承布艺制作的发展和探索出新途径。

（二）师资队伍的搭配能力

一是多年从事服装设计相关专业，主持参与多项国家、省及

校级课题研究，发表教改论文多篇的教师。

二是多次指导学生参赛，获国家及省级奖项的教师。

三是经验丰富，科研能力强，可以保证传承创新布艺制作质量的教师。

（三）信息借鉴的保障条件

——图书。有中外文专业图书百万册，

——期刊。中外文期刊百种，长期订购的中英文专业期刊二十多种。

——数字信息。网络数字资源十余种。

（四）实习培训的实践场所

——实习基地。服装专业有 10 个实习基地。

——实训室。多媒体教室、服装工艺实训室、服装特种工艺实训室、服装结构实训室、印染实训室、服装材料样品室、服装表演厅、作品展览厅等。

（五）提升传承人的培养平台

——建立培训基地。培训基地是培养非遗传承人的途径，培养传统布艺制作梯级型传承人团队，是向高素质传承人迈进的过程。培训基地不仅是爱好者进行培训升级传承人的实践基地，也是非遗传承人教学和科研的平台，其重要作用可以体现为传承人的自主就业创业能力提升、自主创业团队的能力提升。

——培训基地的任务。重点是挖掘和抢救濒临失传的传统布艺制作，传授中国传统布艺制作可分为传统成衣制作、配饰制作、专题制作、选题制作、参赛制作等。

——基地培训方式。充分发挥传统布艺制作培训基地的引领作用，组织爱好者参加基地培训，主要采用工艺扶贫，传授工艺，自主创业，把传统布艺制作爱好者培训为传统布艺制作传承人。

——选拔方式。积极组织传统布艺制作传承人的参赛作品，参加传统布艺制作大赛，对获奖者采用文化帮扶，专业指导，从中选拔申报非遗传承人。

（六）商学实践的展示平台

——赛事展示。举办传统服饰手工艺技术表演与作品展示，进行了直观展示传统服饰手工艺文化的内涵，使社会各界广泛关注到传统手工艺的社会价值。同时通过组织和策划各种赛事活动，达到助推优势行业，资源得到整合与共享的目的。

近年来，我们围绕传统布艺制作的传承创新，突出特色教学，解决了非遗工作的传承创新发展方向问题，解决了非遗工作的传承创新实施问题，为传统布艺制作的发展提供了活力，开辟了一条传统布艺制作发展的新途径。

参考文献：

[1] 李庆柱，魏国民. 依托布艺展现传统京剧艺术魅力的美育实践[J]. 北京教育（普教版），2022（9）：88-88.

吉林省教育厅人文社科研究项目；项目编号：JJKH20200133SK