

# 突出特色教学传承创新传统布艺制作新途径

韩佳蓉

(东北电力大学, 吉林 132000)

摘要: 传统布艺制作是民族文化自信的体现, 是传统手工艺的重要一脉, 是国家振兴战略的组成部分。高校突出特色教学, 培养传统布艺制作的新时代传承人, 为传统布艺制作的发展带来了活力, 开创了传统布艺制作发展的新途径。

关键词: 传统布艺制作; 传承; 创新; 特色教学; 教学模式

传统手工艺是民族传统代表性的文化符号, 是具有民族独特文化内涵的主要载体, 是非物质文化遗产的重要组成部分。

传统布艺制作则是传统手工艺的重要一脉, 在人类历史进程中有着独特的地域文化意义, 是至今还在使用的“活”文化。高校的文化价值就是传承创新, 培养传统布艺制作的新时代传承人, 这关乎传统文化薪火相传的重大战略。

近年来, 我们依托高校培训优势, 围绕传承和创新两大主题, 突出特色教学, 为传统布艺制作的发展带来了活力, 开创了传统布艺制作发展的新途径。

## 一、高校传承创新传统布艺制作的重要性

传统布艺制作是人类至今还在使用的“活”文化, 高校传承与创新, 对挖掘与保护我国非物质文化遗产具有十分重要的意义。

### (一) 传统布艺制作是国家战略

总书记明确提出“构建中华优秀传统文化传承体系, 加强文化遗产保护, 振兴传统工艺”, 将振兴传统工艺上升为国家战略。

高校对汉族传统布艺艺术进行研究, 纳入教学研究体系, 尤其服装设计是服装产业链中专业理念定位的起始环节, 是专业人才培养和输出的关键途径, 其教学质量是直接影响服饰行业发展的根本因素。建立高校培养传承人模式的教学工作室, 是以人为本文化传承的切入点, 重在可持续培养传承人, 意义深远。传统布艺具有的生态价值、文化价值、创造价值、情感价值、艺术价值、经济价值等六大特点。教学推广和鼓励传承人自主创业及创新, 最终实现其市场价值。

### (二) 高校功能是传承独有民族文化

纵观全球服装产业强国, 都深深刻有民族传统独有的烙印。传统服饰工艺代表一个民族文化“活”的灵魂和内涵, 高校的功能与重要职责就是挖掘、保护和传承独有的民族文化, 培养担当民族复兴大任的时代新人, 最终实现其文化价值。这关乎国家民族强盛和事业薪火相传的一个重大战略问题。

### (三) 高校是传承创新的主力军

进入新时代的中国, 高校利用自身优势和社会各界配合, 成为传统布艺制作保护的主力军和探索者。高校挖掘、保护在于以人为本的文化脉络传承和创新, 重在可持续的培养传承人, 这是责无旁贷的战略方向。

## (四) 弘扬社会价值高校不可替代

高校是培养高质量人才的场所, 办好人民满意的教育, 是围绕时代召唤, 立足社会需要, 服务地方战略, 发挥培训优势, 为服装业的发展提供后劲和人才蓄积, 最终通过传承人弘扬其社会价值。

高校的不可替代性的有三:

一是课程优势。构建符合传承育人的课程体系, 传承传统布艺制作, 培养多层次传承人, 实现高校教育与时代同步。

二是文化优势。高校是行业的统领代表, 有讲好中国故事的权威性, 可以高效率培养和激发传承人自主创业的兴趣, 鼓励和支持传承人利用赛事平台进行真实项目的开发, 提升创业信心和能力。

三是社会优势。高校具有行业话语权, 占据社会行业的高知地位, 融合商学搭建平台, 打造布艺制作精品, 开发品牌发展潜力, 提高传承人对市场的感悟和快速反应能力。

## 二、高校传统布艺制作的现状和复兴

高校传统布艺制作的现实, 决定着传统布艺制作的发展未来方向, 如何复兴是摆在高校传承创新的重要课题。

### (一) 高校亟须改变传统布艺制作现状

一是部分高校尚未发挥其传承效能。存在认知偏差、行动迟缓、方法不当, 成效不大等现象。

二是从职责义务看, 保护、传承与创新非物质文化遗产成为高校面临的较为棘手问题。目前就业前景和可提供学习的传统布艺工艺学校和专业少之又少, 现实导致高校育人和学生择业严重“脱轨”。

三是面对日趋式微的众多民间布艺艺术及其制作工艺, 由于传统布艺制作传承人逐年减少和一些传统布艺制作面临断档、失传的现实, 抢救和挽救传统布艺制作迫在眉睫。

### (二) 传统布艺制作的再生

一是思想意识的觉醒。“只有民族的才是世界的”, 传统布艺文化出路的唯一途径就是对传统布艺制作进行有效的挖掘、保护、继承和发展。

二是外因的两个因素推动。其一艺术思潮的演变。由现代主义到后现代主义的转变, 潜移默化地对传统布艺制作的再生起到了带动作用。其二工业文明的负面影响, 促进和加速了传统布艺

制作再生的步伐。

三是传统布艺制作的魅力。具有创造性、个性化魅力，具有高情感魅力和传统文化内涵，东方艺术风格走向国际时尚舞台促进中国传统布艺制作的复苏。

### （三）传统布艺制作的传承创新

——保护。传统布艺制作的保护是一项系统工程。

——文化传承。高校传承的是传统布艺制作文化历史深沉的内涵，传统布艺制作传承的精髓在于文化传承。

——实践平台。为培养学生成为传统布艺制作保护的主力军和探索者，高校要搭建传统布艺制作传承和创新创业实践平台，积极支持学生树立传承意识、创业精神、提高创业能力。

### （四）高校特色教学的实施方向

特色教学的核心是什么？

是响应时代召唤、深度融入社会具有内涵的专业教育，这是高校深化教学改革的实践抓手和探索方向。

特色教学是在构建教育课程体系的基础上，以市场为导向学以致用，以实践为动力提高人才培养质量。

具体三个实施方向：

——价值挖掘。围绕高校服务地方战略，依托相关部门实施社会研发，推动传统布艺制作设计研发，提升传统工艺的内在价值。

——工艺扶贫。搭建商学活动平台，实施社会无偿办学，引领城乡群众灵活创业就业，实现近地增收致富。

——市场传承。把握传统布艺制作与地域特色和民间文化艺术相结合的发展趋势，激发传统布艺制作的市场活力。

### 三、突出特色教学提高传承创新布艺制作活力

高校特色教学是融和时代，提升多样化的教学实践能力，达到提高传承创新布艺制作活力的目的。

近年来，我们突出特色教学，是建立了切实有效的产学研协作平台，使资源得到整合与共享，以优势助推行业发展。

#### （一）特色教学的推演思路

第一步：分析高校传统布艺制作的现状及弊端，找出解决方法。

第二步：融入时代，构建高校服务地方战略的具体实施方向。

第三步：分析教改内容，创建课程体系，构建匹配的培养传承人高校多样化教学模式。

第四步：分析教学与实践的结合程度，搭建社会平台，提升多样化教学模式实践能力。

第五步：实践提升。让更多的学生和民间传承人依托社会平台提供的机遇，积极探索，勇于尝试，从传承布艺制作自主创业中得到能力的提升。

第六步：阶段性总结。更加切合实际的评价阶段性成果，为传承布艺制作的发展和探索出新途径。

#### （二）师资队伍的搭配能力

一是多年从事服装设计相关专业，主持参与多项国家、省及

校级课题研究，发表教改论文多篇的教师。

二是多次指导学生参赛，获国家及省级奖项的教师。

三是经验丰富，科研能力强，可以保证传承创新布艺制作质量的教师。

#### （三）信息借鉴的保障条件

——图书。有中外文专业图书百万册，

——期刊。中外文期刊百种，长期订购的中英文专业期刊二十多种。

——数字信息。网络数字资源十余种。

#### （四）实习培训的实践场所

——实习基地。服装专业有 10 个实习基地。

——实训室。多媒体教室、服装工艺实训室、服装特种工艺实训室、服装结构实训室、印染实训室、服装材料样品室、服装表演厅、作品展览厅等。

#### （五）提升传承人的培养平台

——建立培训基地。培训基地是培养非遗传承人的途径，培养传统布艺制作梯级型传承人团队，是向高素质传承人迈进的过程。培训基地不仅是爱好者进行培训升级传承人的实践基地，也是非遗传承人教学和科研的平台，其重要作用可以体现为传承人的自主就业创业能力提升、自主创业团队的能力提升。

——培训基地的任务。重点是挖掘和抢救濒临失传的传统布艺制作，传授中国传统布艺制作可分为传统成衣制作、配饰制作、专题制作、选题制作、参赛制作等。

——基地培训方式。充分发挥传统布艺制作培训基地的引领作用，组织爱好者参加基地培训，主要采用工艺扶贫，传授工艺，自主创业，把传统布艺制作爱好者培训为传统布艺制作传承人。

——选拔方式。积极组织传统布艺制作传承人的参赛作品，参加传统布艺制作大赛，对获奖者采用文化帮扶，专业指导，从中选拔申报非遗传承人。

#### （六）商学实践的展示平台

——赛事展示。举办传统服饰手工艺技术表演与作品展示，进行了直观展示传统服饰手工艺文化的内涵，使社会各界广泛关注到传统手工艺的社会价值。同时通过组织和策划各种赛事活动，达到助推优势行业，资源得到整合与共享的目的。

近年来，我们围绕传统布艺制作的传承创新，突出特色教学，解决了非遗工作的传承创新发展方向问题，解决了非遗工作的传承创新实施问题，为传统布艺制作的发展提供了活力，开辟了一条传统布艺制作发展的新途径。

#### 参考文献：

[1] 李庆柱，魏国民. 依托布艺展现传统京剧艺术魅力的美育实践[J]. 北京教育（普教版），2022（9）：88-88.

吉林省教育厅人文社科研究项目；项目编号：JJKH20200133SK