

# 互联网背景下的高校打击乐教学与创新

许庭玮

(惠州学院音乐学院, 广东 惠州 516001)

摘要: 伴随社会经济的发展, 信息技术在教育行业的应用日益广泛, 在课程教学改革中, 信息技术逐渐应用于高校音乐课堂。其中在打击乐教学中, 教师需要发挥信息技术便利性, 创新教学方式, 有效满足时代需求。本文从互联网背景出发, 分析了高校打击乐教学创新的意义, 并提出具体的教学创新策略, 旨在营造良好打击乐氛围, 促进音乐教学的发展。

关键词: 互联网; 高校; 打击乐

打击乐属于音乐的重要表现形式之一, 其在合奏、交响乐领域占据重要地位具有生动的音乐效果, 受到了群众的喜爱。其中在当前时代背景下, 高校打击乐教学模式逐渐完善, 随着时代环境的改变, 传统教学理念很难满足社会需求, 对此, 教师需要创新打击乐教学理念, 加强信息技术的应用, 有效更新教学模式, 切实提升育人质量。

## 一、互联网背景下的高校打击乐教学创新的意义

在互联网时代背景下, 在高校打击乐教学中, 信息技术的广泛应用, 促进了教育发展。第一, 信息技术的应用, 有助于丰富打击乐教学资源。其中教师与学生可以使用网络平台, 收集音乐教学资源, 针对打击乐技巧进行交流, 有效提高教学质量, 为其职业成长奠定基础。信息化打击乐资源库的构建, 可以为师生提供大量音乐资源, 有效激发其潜能, 真正实现教学相长。第二, 打击乐教学创新, 可以提高学生欣赏能力。在打击乐教学中, 教师可以使用微课、多媒体等技术, 将打击乐名曲展示出来, 并开展引导活动, 使学生从不同角度欣赏作品, 从而将音乐知识直观展现出来, 帮助学生理解打击乐作品。第三, 加强师生间的交流。信息技术的应用, 可以帮助教师使用线上音乐平台, 加强与学生的交流, 打破传统教学中时间、空间束缚, 方便学生随时随地学习打击乐知识, 有效落实素质教育, 满足时代发展需求。

## 二、互联网背景下的高校打击乐教学创新策略

### (一) 挖掘网络素材, 开发打击乐课程资源

随着时代的不断发展, 音乐形式不断更新。在网络资源库中, 蕴含丰富音乐资源, 教师可以借助该渠道, 创新音乐教学活动, 并注重网络音乐素材的开发, 由此丰富课堂教学内容, 使音乐教学与时代发展相一致, 帮助学生掌握良好的打击乐技巧, 提升音乐素养。在打击乐教学过程中, 教师可以借助网络平台蕴含的素材, 融入多元音乐文化, 引导学生了解不同类型的音乐, 有效拓

展其音乐知识储备, 提高其知识学习热情。同时教师可以使用网络平台, 收集生动、有趣的打击乐视频, 并根据视频进行剪辑, 从而丰富教学案例, 开展相应的课堂教学, 加深学生对音乐情感、表现力等内容的认识, 有效激发其打击乐创作灵感。另外, 教师能够借助网络平台, 收集符合时事的打击乐素材, 如影视乐曲、主题晚会音乐等, 帮助学生了解到打击乐与社会存在的密切关联, 有效深化其音乐内涵。为了丰富打击乐课程资源, 教师还可以根据网络打击乐素材, 组织主题式打击乐活动, 如“歌唱青春”“老歌新唱”等, 鼓励学生参与活动, 将自身的打击乐才华展示出来。通过以上活动的开展, 可以加强学生学习自信心, 有效激发其知识探究热情。

### (二) 巧用多媒体技术, 构建打击乐情境

在教育创新环节, 教学方式改革发挥了重要作用, 其中在高校打击乐教学中, 教师需要使用合适的教学方式, 从而保障教学质量。在传统的打击乐教学中, 教师往往使用示范的教学方式, 虽然该教学方式取得了一定的成效, 但很难满足学生的知识获取需求。对此, 教师需要创新教学方式, 结合新时代需求, 加强先进教学工具的使用, 如多媒体技术、计算机技术等, 通过视频、图片等形式加以展示, 为学生营造生动的教学情境, 激发其打击乐学习热情, 帮助其理解打击乐知识。许多打击乐作品是在特殊历史环境下创作出的, 作品中蕴含了创作者特殊的情感, 具有浓郁的艺术价值, 因此, 在教学实践过程中, 教师可以通过网络平台, 收集打击乐的相关内容, 如创作者生平、文化背景等, 并使用多媒体技术, 为学生营造历史文化情境, 鼓励学生从历史、文化层面, 加深对音乐作品的了解。打击乐与生活存在密切联系, 在教学情境的构建中, 教师可以从生活角度出发, 赏析音乐作品, 并为学生构建生活情境, 通过使用图片、视频等形式, 将打击乐作品包含的生活画面展示出来, 激发学生的音乐学习热情。同时,

教师鼓励学生根据生活经验,对打击乐内容加以感悟。

### (三) 创新教学评价,促进打击乐教学改革

第一,注重在线评价系统的构建。在高校打击乐教学中,教学评价活动属于改革重点。其中传统教学评价是将教师评价作为主体,而评价标准注重学生期末成绩,这种传统评价方式的科学性与客观性不足。其中在信息技术的辅助下,高校教师可以借助线上数据库,并进行编程开发,设计出符合学生实际情况的评价系统,使学生进行打击乐作品的提交,如打击乐演奏视频、乐谱等,教师使用网络平台,开展教学评价活动。高校需要开发在线评价系统权限,鼓励教师、学生等针对打击乐作用开展评价,及时明确学生的问题,并进行针对性改正,不断提高学生认知能力,促进其完善与提升。为了开展全面性评价,教师可以进行电子评价标准的设置,根据打击乐评价内容,对学生表现力、创意以及情感等方面开展评价,提高评价有效性,帮助学生在学习打击乐知识的同时,逐渐养成良好的艺术情操。

第二,加强在线协作工具的使用。在打击乐教学中,教师通过使用在线协作工具,可以开展高效教学评价,加强了师生间的交流。其中教师可以鼓励学生使用在线协作工具,进行打击乐作品的提交,之后开展多元主体评价,鼓励学生参与到打击乐作品评价中,并通过在线平台,进行观点与意见的沟通。通过以上活动的开展,可以使学生参与到评价中,有效提高其主体意识。当学生完成相互评价后,教师可以根据学生评价结果,进行针对性指导,同样可以从学生没有考虑的层面出发,对学生打击乐作品进行评价,提高评价的客观合理性。通过使用在线协作工具,还能对评价过程、结果进行记录,教师对学生评价过程、结果加以了解,为教学的开展提供保障,同时可以要求学生使用在线协作工具,明确自身打击乐存在的不足,并根据不足加以改正,逐渐形成良好的音乐学习习惯。

### (四) 加强教师培训,提高教师信息化素养

在高校打击乐教学中,教师扮演着实施者角色,主要可以使用课堂教学、实践等方式,教学打击乐理论、演奏技巧等,有效培养学生音乐能力。同时,教师还扮演教学改革的推动者与参与者,根据打击乐教学现状,开展探索与尝试,并注重教学方式的创新,切实提升了音乐教学质量。因此,高校打击乐教学创新环节,教师发挥了至关重要的作用。在互联网时代背景下,高校需要重视教师队伍建设,培养教师信息素养,并注重其信息技术应用能力的提高,有效改善音乐教学弊端,培养学生音乐情操。

首先,高校需要针对教师信息素养开展培训,设计有关信息

技术的课程,并向教师普及教育技术、资源等,有效调整课程教学方式,培养其信息技术素养。高校可以针对打击乐教师,开设在线课程,教师学习专业讲座内容,熟练掌握信息技术教学法,并明确最新的教育技术与方式,不断转变教学观念,有效提高信息技术应用与课程设计能力。高校还可以为教师提供学习平台,鼓励教师加强业余时间的利用,开展线下自主探究,加深对打击乐教学的认识,有效更新知识与技能,从而满足教育信息化需求。其次,高校需要提供给教师锻炼信息素养的机会,鼓励其参与到教研中,并组织不同专业的教师,进行教学经验、教学技巧等方面的交流,从而帮助音乐教师认识信息化教学。之后,高校可以组织教师开展实践,借助自身教学经验与信息化教学,开展打击乐教学,从而有效提升自身素养。最后,在互联网时代背景下,高校需要为教师提供反思平台,加强引导活动,使教师对教学过程、学生表现等进行反思,尤其是反思信息技术应用成效,明确教学存在的不足,从而进行针对性调整,有效提高教学科学性,促进打击乐教学改革的深化。

### 三、结束语

综上所述,信息技术具有交互性、共享性特点,在高校打击乐教学实践中,教师需要灵活使用信息技术,通过视频、音频等形式,将音乐教学内容直观展现出来,优化教学范围,激发学生音乐学习热情,并加深其对打击乐的印象。其中高校可以通过打击乐课程资源的开发、改革打击乐教学以及开展教师培训等活动,激发学生打击乐学习热情,使其投入更多热情。通过打击乐与互联网技术的融合,可以加深学生对音乐知识的理解,有效拓展学生音乐视野,发挥出良好的教育意义,并使学生欣赏音乐,显著提高打击乐教学效果。

### 参考文献:

- [1] 闫钰. 打击乐在高校校园文化建设中的功能与作用探究[J]. 戏剧之家, 2021(26): 103-104.
- [2] 毕海燕. 国歌. 现代信息技术在高校音乐专业课程教学中的应用探索——评《现代教育信息技术》[J]. 热带作物学报, 2021, 42(07): 2125.
- [3] 朱启宁. 谈民间打击乐融入高校打击乐教学的重要性——以山西鼓乐为例[J]. 参花(下), 2020(11): 147-148.
- [4] 吴俊菲. 简析高校古典打击乐器的教学重点及方法[J]. 大观(论坛), 2020(09): 132-133.