

高职影视动画专业数字作品制作环节融入课程思政的探索与实践

陈益品

(江西泰豪动漫职业学院, 江西 南昌 330200)

摘要: 课程思政背景下, 思政教育融入各类课程教学中, 让学生在学习专业知识的同时接受思政教育熏陶, 构建协同育人模式, 实现专业课教学和思政教育的双赢。本文以高职影视动画专业为例, 分析了该专业数字作品制作环节融入课程思政的策略, 提出传统文化数字作品制作、开展项目化数字作品制作教学和渗透工匠精神, 全面提升高职影视动画专业数字作品制作环节课程思政教学和育人质量。

关键词: 高职影视动画专业; 数字作品; 课程思政; 实践路径

“互联网+”时代下, 抖音、微博、快手、B站和小红书等新媒体快速崛起, 成为信息传播、开展社交的新渠道, 但是新媒体平台短视频质量良莠不齐, 对人们价值观、文化认同感等造成了冲击, 如何净化网络环境、提高短视频质量成为社会关注热点。高职影视动画专业作为培养新媒体人才的重要摇篮, 要把思政教育融入数字作品制作教学中, 引导学生制作有内涵、有深度的短视频、动画片, 鼓励他们利用数字作品弘扬社会主义核心价值观、传统文化, 让他们肩负起弘扬传统文化的责任。

一、坚持以传统文化为引领, 培养学生文化自信

高职影视动画专业教师要把中华优秀传统文化融入数字作品制作教学中, 引导学生挖掘传统节日文化、地域文化、非物质文化遗产等元素, 激发他们创作灵感, 让他们把传统文化融入短视频、动画、动漫等数字作品创作中, 增强学生文化自信。例如教师可以组织学生观看李子柒在海外社交平台 YouTube 上发布的短视频, 让他们分析李子柒视频中对中国传统美食文化、民间手工艺等等的介绍和讲解, 展现年青一代网络红人传承和弘扬中华优秀传统文化的责任感, 为学生树立良好榜样, 鼓励他们制作“中国传统文化”主题短视频, 提高数字作品制作思政教育质量。此外, 教师可以分析李子柒视频中具有代表性的蓝印花布、蚕丝被和螺蛳粉制作过程, 让学生了解到传统文化的内涵和强大的艺术生命力, 增强他们文化认同感和文化自信, 让他们把传统文化融入短视频制作中。例如有的学生把刺绣和大熊猫巧妙结合, 拍摄了刺绣非遗传承人创作大熊猫刺绣作品的短视频, 展现了栩栩如生、生动传神的双面绣艺术, 展现了中国独有的刺绣文化, 向世界推广刺绣和熊猫, 践行传播中华优秀传统文化的使命。还有的学生把剪纸和熊猫结合, 拍摄了剪纸非遗传承人创作熊猫剪纸作品的短视频, 展现了中华优秀传统文化中“以和为贵和气生财”的传统理念, 传播中华优秀传统文化。

教师可以引导学生在数字作品制作中加入“中国传统文化”元素, 例如通过收集中国各地民俗节日、地方美食、非物质文化遗产等, 鼓励学生创作具有代表性的短视频, 让学生了解到中国传统节日文化、地方美食文化和非物质文化遗产等, 增强他们对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。例如教师可以通过收集各

地区节日活动的短视频, 引导学生通过制作动画、动漫等数字作品传承和弘扬中华优秀传统文化。

二、开展项目化教学, 培养学生团队协作精神

高职影视动画专业要积极开展项目化教学, 鼓励学生自由结组, 让他们合力创作数字作品, 培养他们团队协作、开拓创新的良好品德。首先, 教师可以设计“国潮动漫”人物设计项目, 要求各个小组设计三个国潮动漫人物、动画场景, 并让他们制作 3 分钟左右的动漫视频, 明确项目化学习任务, 激发学生自主学习积极性。各个小组可以先确定本小组国潮动漫人物和场景设计主题, 选择国潮元素, 合理划分组员任务, 分配好国潮动漫人物手绘、3D 建模、场景制作等任务, 把传统服饰、古建筑、书法等融入设计中, 逐步提高小组项目化学习效率和质量, 提高团队凝聚力和组员团队精神。其次, 教师可以鼓励各个小组展示国潮动漫人物和场景设计作品, 让他们阐述设计理念, 引导不同小组之间进行讨论和评价, 最后对各个小组作品进行点评, 指出他们在国潮动漫人物、场景设计中存在的问题, 提高学生团队协作精神, 进而提高数字作品制作思政教育质量。教师还可以在学完国潮动漫人物设计任务后, 鼓励他们对作品进行改进和完善, 把本小组国潮动漫人物和场景设计优点、不足和改进办法, 以“我为祖国点赞”为主题, 开展三分钟左右的动漫短视频制作学习。学生根据自己的理解和掌握情况, 不断完善作品内容, 增加创意元素、动画元素等, 创作出具有本小组特色的国潮动漫短视频, 并在班级内部播放、交流和分享。教师可以通过播放学生作品、小组互评等方式进行综合评价, 让学生及时发现不足之处并加以改进, 把教学过程中的思政教育融入数字作品制作教学中, 逐步提高学生团队协作精神。

三、积极开展案例教学, 培育学生工匠精神

影视动画制作涉及素描、色彩、角色设计、场景设计、特效合成和音效处理等技能, 要求设计人员具备精雕细琢、精益求精、开拓创新、追求卓越的工匠精神。基于此, 高职影视动画专业教师要积极搜集优秀案例, 弘扬工匠精神, 规范学生数字作品创作步骤, 培养他们一丝不苟、严谨认真的学习态度, 鼓励他们设计出更加优秀的数字作品。第一, 教师可以导入热门国产 3D 游戏《黑

神话·悟空》短视频,引导学生分析其中的人物与场景、音乐、特效、闯关任务等要素,让他们了解游戏设计团队历时三年不断打磨游戏人物、场景、音乐、关卡的工匠精神,为他们树立良好职业榜样,帮助他们树立正确的价值观。第二,教师可以为学生逐帧分析游戏场景,例如古建筑、传统服饰、民族音乐等在游戏中的应用,每一关不同的打怪任务,引导学生利用 3D—Max 软件还原、复刻游戏中的各种人物,规范他们游戏人物和场景设计要素,提高他们工匠精神。通过 3D—Max 软件训练,学生可以不断调整动漫人物动作设计、服饰设计、调整背景光影比例,让游戏场景和人物设计更加和谐,把工匠精神融入创作中,提高个人综合能力。第三,教师可以为学生布置数字作品制作任务,引导他们用 3D—Max 软件制作一部动漫短片,制作过程中教师要全程监督,指导他们按照动漫短片要求进行场景设计、色彩搭配、角色设计和故事情节等方面的创作。学生制作的作品要经过修改,直到符合要求为止。教师要在每个环节都对他们进行指导,帮助他们养成精益求精的工匠精神,提高数字作品质量。教师通过学生在数字作品制作中的表现,鼓励他们把工匠精神融入数字作品制作中,让他们懂得只有付出辛勤的劳动,才能创造出更好的数字作品,引导他们弘扬中华优秀传统文化、社会主义核心价值观、中国梦等内容。

四、实施多元考核评价,促进学生全面发展

目前,高职院校数字作品制作教学中,为了激发学生的学习积极性,大多采取的是教师考核、学生自评和教师评分相结合的方式,这样就使得学生的学习成果是比较单一的,不利于对学生综合能力的培养。要打破这种评价方式,实施多元考核评价,在坚持过程性考核和终结性考核相结合的基础上,采用“作品展示+专家点评+学生互评+教师评价”的方式,把作品完成情况、学习态度、课程思政参与度和作品质量等方面纳入评价体系,通过“以评促教、以评促学”提高教师教学水平和学生学习兴趣。多元考核评价方式能够全方位地考核学生各方面能力,促进学生全面发展。如在作品展示环节,要求学生展示自己的作品,介绍作品的创作思路、主题、脚本、艺术设计和制作过程,教师要根据学生的表现给予评分。在专家点评环节,要求专家从选题、创意、色彩、构图、镜头运用和故事讲述等方面进行点评,以提升学生的专业素养,激励他们坚持精益求精的工匠精神。在学生互评环节,要求学生对自己的作品进行评价,以培养他们的团队协作能力和合作精神。教师要结合课程思政内容对学生进行评价,并将评价结果反馈给学生,鼓励他们利用数字作品弘扬传统文化、传播正能量,以提高他们对课程思政的认同感。

五、优化师资队伍建设,打造双师型教学团队

教师是课程思政的践行者,高职影视动画专业教师要结合专业特点,把课程思政内容贯穿于数字作品制作教学中,同时还要加强师资队伍建设,打造双师型教学团队。在高职影视动画专业数字作品制作教学中融入课程思政时,要加强对教师的培训,使教师深入了解数字作品制作的内涵、特点、难点和优势等。此外,

教师还要积极参加相关培训活动,不断提高自身的专业素养和思想政治觉悟。高职影视动画专业要定期组织教师参加“1+X”职业技能等级证书考试,鼓励教师考取相关证书;要定期组织教师开展团队建设活动,打造一支政治立场坚定、师德高尚、专业能力强、教学效果好的双师型教学团队。教师不仅要具备扎实的专业知识和丰富的教学经验,还要具备较强的教学能力,能够把课程思政内容渗透于数字作品制作教学中,让学生感受到数字作品制作过程中蕴含着丰富的人文精神和道德价值。在数字作品制作教学中融入课程思政时,教师还可以采用团队合作的方式进行,在完成一部数字作品之后,团队成员要进行讨论、交流和评价,把不同意见统一到课程思政建设中。此外,教师还要鼓励学生参与数字作品制作大赛、文化创意设计大赛、短视频创意大赛等赛事活动,让学生在比赛中锻炼自己的专业技能和创作能力,培养学生的创新意识和团队协作精神。

总之,高职影视动画专业教师要积极推进课程思政建设,把思政教育融入数字作品制作教学中,坚持以传统文化为引领,引导学生把传统文化融入数字作品创作中,培养他们文化自信;开展项目化教学,鼓励学生合作创作数字作品,培养他们团队协作精神。同时,教师还要渗透工匠精神教育,培养学生精益求精、精雕细琢、开拓创新的工匠精神,培养更多优秀影视动画人才,提高影视动画专业课程思政育人质量。

六、结语

当前,高职影视动画专业课程思政建设还处于起步阶段,教师在数字作品制作教学中融入课程思政还存在一些问题,需要进一步完善和优化。因此,教师要创新教学模式,将课程思政内容贯穿于数字作品制作教学的各个环节;要采用多元化的教学手段,丰富数字作品制作教学方法;要改变单一的考核评价方式,健全多元考核评价体系;要加强师资队伍建设,提高教师育人能力和水平。

只有教师不断地探索和创新,才能在课程思政建设中发挥主导作用,激发学生的学习兴趣 and 热情,增强他们的文化自信、责任意识和创新精神,促进学生全面发展。

参考文献:

- [1] 王伟,刘静.五年制高职影视动画专业课程思政实践研究——以课程《三维场景设计》为例[J].电脑知识与技术,2022,18(23):84-86.
- [2] 刘萃.高职影视动画专业群课程思政实施路径探讨[J].时代报告(奔流),2022(05):155-157.
- [3] 王丹丹.高职影视动画专业数字作品制作环节融入课程思政的探索与实践[J].美术教育研究,2024(11):69-71.
- [4] 李锦洪,蔡诗羽.数字摄像课程与思政教育融合教学实践探索[J].中国科技期刊数据库·科研,2022(8):4.