

新媒体背景下高校舞蹈教学模式创新策略分析

皮悦辰 刘科滢 习羽

(江西新能源科技职业学院, 江西 新余 336500)

摘要: 在新媒体技术日新月异的时代背景下, 传统舞蹈教学模式已难以满足当前学生多元化、个性化的学习需求, 而新媒体技术的融入则为舞蹈教学提供了创新路径。本文旨在探讨新媒体背景下高校舞蹈教学模式的创新策略, 通过分析新媒体技术下高校舞蹈教学中存在的问题, 提出相应的创新策略, 为高校舞蹈教育的现代化转型提供理论与实践指导。

关键词: 新媒体; 高校; 舞蹈教学; 教学模式; 创新策略

新媒体技术以其交互性、即时性、虚拟性等特点, 为舞蹈教学带来了前所未有的可能性。通过新媒体平台, 学生可以随时随地获取丰富的舞蹈学习资源, 实现个性化学习; 教师则能利用多样化的教学手段, 如在线直播、视频教学、虚拟仿真等, 打破时空限制, 增强教学的趣味性和互动性。此外, 新媒体技术还能够促进舞蹈文化的交流与传播, 拓宽学生的国际视野, 为其提供更广阔的创作与表演空间。在这一背景下, 探索新媒体背景下高校舞蹈教学模式的创新策略, 不仅是适应时代发展的必然要求, 也是提升舞蹈教育质量与效率的关键所在。

一、新媒体背景下高校舞蹈教学中存在的问题

(一) 新媒体技术融合不足, 教学手段单一

尽管新媒体技术为舞蹈教学提供了丰富的资源和手段, 但在实际教学中, 很多高校并未充分利用这些技术, 导致教学手段单一, 缺乏创新。一些教师仍然沿用传统的教学模式, 如口头讲解、示范模仿等, 未能有效融合新媒体技术, 如虚拟现实、人工智能等, 来提升教学效果。这种单一的教学手段不仅难以激发学生的学习兴趣, 也难以满足学生多样化的学习需求。

(二) 实践教学环节薄弱, 综合能力培养不足

舞蹈是一门实践性很强的学科, 但在实际教学中, 很多高校忽视了实践教学的重要性, 导致学生综合能力培养不足。一方面, 实践教学资源有限, 如舞蹈排练室、演出场地等, 无法满足学生的实践需求; 另一方面, 实践教学安排不合理, 如缺乏系统的实践计划、实践机会不足等, 导致学生难以在实践中提升舞蹈技能和综合素质。此外, 一些高校在实践教学方面缺乏与企业、社区等外部机构的合作, 也限制了学生实践能力的培养。

(三) 师生互动不足, 教学互动性有待提高

师生互动是提升教学质量的关键环节, 但在新媒体背景下, 很多高校舞蹈教学中的师生互动仍然不足。一方面, 教师缺乏与学生进行及时、有效的沟通交流, 难以了解学生的学习情况和需求; 另一方面, 学生也缺乏与教师进行互动的机会和平台, 导致学习中的困惑和问题难以及时解决。这种师生互动不足的情况不仅影响了教学效果, 也制约了学生自主学习和创新能力的发展。

(四) 评价体系不完善, 全面发展受限

评价体系是衡量教学质量和学生学习效果的重要依据, 但在新媒体背景下, 很多高校舞蹈教学的评价体系仍然不完善。一方面, 评价体系过于注重舞蹈技能的考核, 忽视了对学生艺术素养、创新能力等方面的评价; 另一方面, 评价体系缺乏多样性和灵活性, 难以满足学生个性化发展的需求。这种不完善的评价体系不仅限制了学生综合素质的提升, 也影响了教学质量的进一步提高。

二、新媒体背景下高校舞蹈教学模式优化策略

(一) 融合新媒体技术, 创新教学手段

新媒体技术的快速发展为舞蹈教学提供了丰富的资源和手段。通过融合新媒体技术, 可以打破传统教学的时空限制, 实现线上线下教学的有机结合, 从而创新教学手段, 提升教学效果。具体而言, 首先, 应整合国内外优秀的舞蹈教学资源, 包括教学视频、音频、图片等, 建立线上舞蹈教学资源库。学生可以根据自己的学习进度和兴趣, 随时随地进行自主学习, 提升学习效率。其次, 教师可以借助抖音、快手等新媒体平台, 开展直播教学活动。通过新媒体平台, 教师可以实时演示舞蹈动作, 与学生进行互动交流, 解答学生的疑问, 增强教学的互动性和趣味性。再者, 教师可以利用 VR 技术, 创建虚拟的舞蹈教学环境。学生可以通过佩戴 VR

设备,身临其境地感受舞蹈的魅力和氛围,提升学习的沉浸感和体验感。此外,学校还可以结合人工智能技术,开发智能舞蹈教学系统。系统可以根据学生的学习情况,提供个性化的教学建议和学习计划,帮助学生更好地掌握舞蹈技能。通过融合新媒体技术,舞蹈教学变得更加灵活多样,学生的学习兴趣 and 积极性得到了显著提升。同时,新媒体技术的引入也丰富了教学手段,使得教学更加生动有趣,有助于培养学生的创新精神和艺术素养。

(二) 拓展实践教学,提升综合能力

舞蹈是一门实践性很强的学科,只有通过大量的实践才能真正掌握舞蹈技能。在新媒体背景下,需要积极拓展实践教学,提升学生的综合能力。具体而言,首先,教师可以利用新媒体平台,组织线上舞蹈比赛和展演活动。学生可以通过线上比赛和展演活动展示自己的舞蹈才华,提升自己的自信心和表现力。其次,教师应与舞蹈相关的企业和机构合作,开展校企合作项目。通过校企合作项目,学生可以接触到更多的舞蹈实践机会,提升自己的实践能力和职业素养。同时,教师可以鼓励学生利用课余时间参与社区、学校等组织的舞蹈活动,如文艺演出、志愿服务等。通过参与社会实践,学生可以锻炼自己的组织能力和团队协作能力,提升自己的综合素质。此外,教师还应为学生提供舞蹈创作的平台和资源,鼓励学生进行舞蹈创作和编排。通过舞蹈创作工作室的建立,可以培养学生的创新意识和创作能力,提升学生的艺术素养和综合能力。通过拓展实践教学,学生可以接触到更多的舞蹈实践机会,锻炼自己的实践能力和职业素养,激发学生的创新意识和创作能力,进而显著提升其综合能力。

(三) 加强师生互动,提升教学互动性

在新媒体背景下,加强师生互动是提升教学互动性的重要途径。通过师生互动,可以及时了解学生的学习情况,解答学生的疑问,激发学生的学习兴趣 and 积极性。具体而言,首先,教师可以利用微信、QQ等即时通讯工具,建立线上交流平台。教师可以随时与学生进行互动交流,解答学生的疑问,提供学习建议。其次,教师应定期在线上开展答疑活动,集中解答学生在学习过程中遇到的问题。通过线上答疑活动,可以及时解决学生的学习困惑,提升学习效率。再者,教师应鼓励学生在线上开展讨论活动,分享自己的学习心得和体会。通过线上讨论活动,可以增进学生之间的交流与合作,培养学生的团队合作精神和沟通能力。再者,教师可以通过新媒体平台提交和批改作业,及时给予学生反馈和

建议,帮助学生及时发现自己的不足和优点,促进自我反思和成长。通过这些互动性活动,教师可以及时了解学生的学习情况,解答学生的疑问,激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时,这也有助于增进师生之间的了解和信任,建立良好的师生关系。

(四) 构建多元化评价体系,促进全面发展

传统的舞蹈教学评价体系往往侧重于舞蹈技能的评价,而忽视了对学生艺术素养、创新能力等方面的评价。在新媒体背景下,需要构建多元化的评价体系,以全面、客观地评价学生的舞蹈学习效果。首先,教师应引入过程性评价,除了对舞蹈技能进行最终评价外,还应关注学生在学习过程中的表现,如学习态度、努力程度、进步情况等。通过过程性评价,可以更加全面地了解学生的学习情况,为教学提供有针对性的指导。其次,可以建立同伴评价机制,鼓励学生之间进行相互评价,通过同伴的反馈和建议,发现自己的不足和优点,促进自我反思和成长。再者,教师可以邀请舞蹈领域的专家对学生的舞蹈作品进行点评和指导,为学生提供更高水平的评价和建议。此外,教师还可以利用新媒体平台展示评价,鼓励学生将自己的舞蹈作品上传到新媒体平台,如微博、抖音等,接受更多人的关注和评价,进一步提升学生的自信心和表现力。通过多元化的评价体系,有助于全面、客观地评价学生的舞蹈学习效果,促进学生的全面发展。

三、结语

综上所述,新媒体背景下高校舞蹈教学模式的创新,是提升舞蹈教育现代化水平、培养具有创新精神与实践能力的舞蹈人才的重要途径。本文将从理论与实践两个层面出发,深入剖析新媒体技术对舞蹈教学的影响,探索有效的创新策略,以期为我国高校舞蹈教育的未来发展提供有益的参考与启示。

参考文献:

- [1] 杨莹. 新媒体背景下高校舞蹈教学模式创新路径研究[J]. 大观(论坛), 2024(06): 168-170.
- [2] 吴琼. 新媒体背景下高职院校形体舞蹈课程教学模式创新研究[J]. 大观(论坛), 2023(07): 166-168.
- [3] 卢伟. 新媒体背景下高校课堂教学模式的重构[J]. 山西青年, 2021(23): 35-36.
- [4] 张倩瑀. 新媒体时代高校舞蹈教学模式创新研究[J]. 尚舞, 2021(05): 84-85.