

# “三全育人”理念下高校音乐教育专业课程思政建设探索

周宪斌

(桂林师范高等专科学校, 广西 桂林 541199)

摘要: 课程思政建设是我国高校思政育人工作开展的重要抓手之一, 同时也是实现立德树人根本宗旨的有效渠道。高校音乐教育专业是我国高等艺术教育中的一项重要组成部分, 其独有的人文特征与美育功能使其成为课程思政建设理想的实施平台。通过推进高校音乐教育专业课程思政建设, 不仅能够使得教学内容更加丰富, 同时也能让学生在潜移默化中实现综合素质的全面提升。

关键词: “三全育人”; 音乐教育专业; 课程思政建设

随着我国社会经济与科技的飞速发展, 各类层出不穷的外界因素会对学生的思想产生极大的影响。因此, 想要实现人才培养质量的提高, 就要对学生开展有效的思想政治教育, 以此来落实综合性人才的培养目标。思想政治工作的开展效果与理论实践教学的融合度有着密切联系。基于此, 笔者在本文中立足于音乐教育专业实际, 深入分析本专业“课程思政”建设的开展路径。

## 一、高校音乐教育专业课程思想建设过程中存在的问题

### (一) 高校音乐教育专业的教师教学方式普遍比较单一

与中学音乐教育类似, 高校音乐教育中也存在教学方式单一和滞后的问题。部分教师仍然倾向于采用传统的灌输式教学, 即教师作为教学的主体, 学生被动接受知识。这种教学方式忽视了学生在学习过程中的主体地位, 没有充分尊重学生的个性和差异, 导致学生的学习兴趣 and 主动性受到抑制。此外, 随着信息技术的发展, 多媒体教学、网络教学等新型教学方式在音乐教育中的应用还不够广泛, 使得教学方式的创新和多样化受到了一定的限制。而且教师在教学工作中不太愿意接受新的事物, 他们普遍会认为思政的内容是思政专业教师教学的, 而对于音乐教育相关课程都是专业性强的艺术类的课, 从主观上就不会主动的融入课程思政, 再由于部分教师在教学过程中会出现教学方式过于单一、枯燥无味、内容不够丰富等问题容易使学生产生厌学情绪, 不利于学生的健康成长。因此, 必须根据新时代发展需要和当代大学生的特点改变现有的教学方式和方法。

### (二) 音乐教育专业课程设置的局限性

在当前的高等教育体系中, 音乐教育专业的课程设置往往过度侧重于技能训练, 而忽视了对音乐理论、音乐史和音乐鉴赏等能提升学生思想政治理论素质类综合课程的开发。这种偏颇导致学生在音乐学习中缺乏全面的知识结构和技能, 难以培养出深厚的音乐素养和思想情怀。同时, 部分院校的音乐教育课程设置内容陈旧, 缺乏时代感, 且与学生的认知水平不匹配, 难以激发他们的学习热情和主动性。此外, 有些课程往往忽略了对学生创新能力和实践能力的培养, 使得学生在未来的音乐创作和表演中缺乏竞争力。因此, 学生在就业选择上通常局限于专业领域, 无法进行更广泛的实践和创新。另外, 课程设置中存在的理论与实践分离的问题也使学生在未来的职业生涯中难以将专业技能与实践能力完美结合。这些问题表明, 高校音乐教育的课程设置存在明显的局限性, 这也是导致学生就业竞争力不足的重要原因之一。为了应对这一挑战, 高校的音乐教育专业需要积极探索如何将课程思政元素融入音乐教育课程, 并据此调整课程设置, 以促进学生的全面发展和提升其综合竞争力。

### (三) 音乐教育专业的评价体系的不够完善

传统的学生评价体系主要集中于专业技能和学业成绩, 往往

忽视学生的全面素质与创新能力的评估。这种单一的评价模式不仅无法充分展现音乐教育专业学生在音乐领域的综合素养, 还容易导致学生在学习过程中产生应试心理和功利心态。随着素质教育理念的深入实施, 对学生综合能力的评价日渐受到重视。然而, 目前部分高校中音乐教育专业的评价机制依然较为传统和单一, 未能全面反映音乐教育类学生的综合音乐能力和潜力。例如, 音乐教育专业的考核方式仍以笔试为主导, 平时成绩占比相对较小, 仅约 40%。此外, 课程评估多侧重于学分累积和成绩表现, 而对实际音乐技能的考察则显得不足。部分院校在培养音乐教育专业学生时还存在偏重理论教学、轻视实践活动的问题, 这不利于学生将理论知识灵活运用到实践中, 而且现在很多高校音乐教育专业的评价体系中对课程思政的内容还没有融入进去。因此, 构建一个符合学校实际情况且科学高效的音乐教育专业课程评价体系, 已成为高校音乐教育领域亟待解决的关键议题。

## 二、音乐教育专业推进“课程思政”的价值

### (一) 可以帮助音乐教育学生树立正确的育人理念

基于“三全育人”理念, 高等教育中的音乐教育专业正在积极推进课程思政建设, 旨在引导学生建立正确的教育观念。作为培养未来音乐教师的专业领域, 高校音乐教育专业肩负着为我国音乐教育事业培养合格人才的使命。音乐教育专业学生所学习的课程内容十分丰富, 具有较高的艺术价值和思想价值, 其教学目标是帮助学生掌握音乐相关知识, 培养学生音乐素养、审美能力和爱国情怀。通过将课程思政元素融入高校音乐教育专业的教学中, 可以有效地帮助学生形成正确的教育理念, 加深他们对党和国家的认识, 从而以更加积极的态度参与到我国的音乐教育事业之中, 为新时代优秀人才的培养贡献力量。

### (二) 丰富音乐教学资源, 彰显教学特色

在音乐教育领域, 推进“课程思政”意味着将思想政治教育的内容与音乐教学资源相结合。这种结合不仅丰富了教学资源, 还使教学内容更加多元化。传统的音乐教学通常侧重于技能和理论知识的传授, 而“课程思政”的引入则为教学内容带来了新的维度。这种多元化体现在多个方面。首先, 在音乐作品的选择上, 教师可以通过融入各民族的音乐文化, 让学生了解和欣赏多样的音乐艺术形式, 从而增强他们的文化自豪感和自信心。此外, 教学方法和手段的创新也是实现这一目标的关键。通过采用多样化的教学策略, 如互动式学习和项目制学习, 可以更有效地激发学生的学习兴趣 and 创造力。民族音乐文化作为民族文化的重要组成部分, 承载着丰富的历史和文化内涵。将其融入音乐教学中, 不仅可以提升学生对本民族文化的认识, 还能为他们提供独特的音乐体验。这种体验不仅有助于培养学生的文化素养, 还能促进他们在全球化背景下的文化认同。通过“课程思政”的实施, 音乐

教育不仅能够传授专业知识和技能,还能够培养学生的综合素质和社会责任感,使他们成为具有国际视野和文化自信的人才。

### (三) 强化文化自信, 培育社会主义核心价值观

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。在音乐教育专业中,通过推进“课程思政”,可以将民族音乐文化作为重要的教学资源进行深度融入。这不仅包括在课堂上教授传统音乐作品,更在于引导学生深入理解这些作品背后的文化内涵、历史背景和民族情感。

音乐作品往往蕴含着丰富的情感和价值观。通过选取具有面意义的音乐作品,如反映爱国情感、民族精神、社会正义等主题作品,可以激发学生的情感共鸣,进而促使他们形成对这些价值观的认同。在音乐教育中强化文化自信,有助于培养学生的文化自觉,使他们更加珍惜和传承中华优秀传统文化。同时,通过音乐这一载体,可以引导学生认识到自己作为文化传承者和创新者的责任与担当,鼓励他们为弘扬中华文化、推动社会进步贡献力量。

### (四) 实现专业教育与思想政治教育的有机融合

在“三全育人”理念下,音乐教育专业推进“课程思政”建设是我国高校教育改革的必然趋势,也是实现音乐教育专业人才培养目标的必然要求。在音乐教育专业开展课程思政建设工作,不仅能够为学生提供更加全面的教学资源,同时也能使得学生在学习音乐专业知识的过程中得到思想政治的熏陶。音乐教育专业课程思政建设不仅能够让学生了解中华优秀传统文化,同时也能让学生在欣赏美妙音乐的同时,提高自身的道德素质与思想觉悟。通过课程思政建设,能够为我国音乐专业人才培养奠定良好的基础,从而为我国音乐事业的发展与进步贡献出自己的力量。

## 三、音乐教育专业构建“课程思政”体系的策略

### (一) 尊重学生课堂主体地位

在音乐教育专业的课程思政设计中,教师要始终坚持以学生为中心,立足于学生的学习需求与思想认知来进行教学设计,从而有效提高教学效果。以学生为主体的核心在于要吸纳学生身上的一些优秀想法,让他们不仅是课堂的参与者,同时也是课堂的设计者,只有这样,他们的学习积极性才能得到有效提升。除此之外,还要充分关注教师的作用,教师作为教学的引导者与设计者,应当对课程思政进行系统性把握,并不断提高课程设计质量,充分挖掘每一节课的思政点,确保学生能够获得积极地引导。为此,教师应当提高对于学生群体的关注程度,充分发挥出音乐艺术类学科的教育优势,以学生的认知水平为出发点,在了解学生需求的前提下进行教学工作设计。

### (二) 理论实践相结合, 创新教学内容与形式

理论与实践相结合是音乐教育专业课程思政设计中的一项重点内容,教师应当深化对于理论知识的处理深度。在实际处理中,教师应当重视实践教学的重要价值,借助丰富的课堂与课外活动来提高学生的思想水平。为此,教师在设计思政教学时应当添加更多种类的课堂活动。音乐教育的最终目的是确保学生综合素质的全面提升。因此,教师在投入教育资源的过程中也要充分思考哪些教学内容适合学生学习。想要实现这一点,教师就要以学生的实际认知情况为基础,充分思考课程教学中的重难点内容,并将思想政治教育与课程教学进行有效融合,在潜移默化中对学生的思想认知产生影响。例如在讲解部分红色主题的曲目时,教师首先可以告诉学生这一乐曲运用了哪些艺术技巧,并为其讲述该作品背后的历史故事及创作背景,了解创作者的生平事迹。通过

这些扩展性的教学内容,学生的学习积极性能得到有效提高,从而能够更好地激发自身的情感共鸣。

### (三) 创建多元评价体系, 满足三全育人要求

在构建多元评价体系时,首先需要考虑评价内容的多元性。除了对音乐专业知识和技能的评价外,还应将学生的思想道德行为、价值观、情感态度等纳入评价体系。这包括学生对音乐理论知识的掌握程度、音乐表演和音乐创作的能力,以及学生在学习过程中的政治认同、道德修养、集体意识、品行习惯等方面。通过全面评价学生的专业素养和思政素养,可以更准确地了解学生的学习情况和成长轨迹。评价方法的多样性也是构建多元评价体系的关键。在音乐教育专业中,可以采用多种评价方法相结合的方式,如表演评价、作品分析、书面考试、自我评价和同伴评价以及观察记录等。表演评价和作品分析可以直观展示学生的音乐才华和创作能力;书面考试则能够检验学生对理论知识的掌握程度;自我评价和同伴评价则能够让学生更深入地反思自己的学习过程和成果,同时促进同学之间的交流和合作;观察记录则可以记录学生在课堂和实践活动中的表现,为评价提供更为客观的依据。

### (四) 根据地方特点和文化特色设计课程

每一所学院都植根于其独特的地域文化和历史脉络之中,孕育着无可比拟的思想教育宝藏。音乐教育专业作为培育艺术师资的摇篮,更是承担着将这份瑰宝传承并发扬光大的使命。所以课程设计应当巧妙融合所在地区的文化精髓与艺术风貌,打造一系列别具一格的特色课程。对于那些坐落于民族风情浓郁之地的院校,可开设民族音乐类课程,深入探索少数民族音乐的韵律与和声,鼓励师生共同创作反映民族生活、情感与梦想的音乐作品,让学生在实践中感受民族文化的魅力,激发创新灵感。若是高校地处革命圣地,红色历史的光辉照耀着校园,那么以红色旋律相关的课程便成为了不二之选。学生通过研习红色经典歌曲,分析其背后的历史故事与情感内涵,引导学生创作新时代的红色音乐,既传承了革命精神,又赋予了传统以新的生命力。音乐教育专业的课程设置应紧密围绕地方特色与文化传统,通过创新教学模式与内容,培养出既有深厚文化底蕴,又具备创新能力的艺术教育人才,让每一所学校都能成为传承与发展中华优秀传统文化的重要阵地。

综上所述,在“三全育人”理念下,音乐课程思政建设已经成为大势所趋,教师应当深度挖掘各类教学内容与形式,确保音乐教学能够与思政教育进行有效融合,这样不仅能够有效提高学生的音乐专业素养,同时也能进一步培养他们的爱国情怀与民族自豪感。高校音乐教师要继续深化“三全育人”理念,积极探索全新的音乐教学课程思政建设路径,提高音乐教育的德育影响,为我国的艺术文化繁荣贡献力量。

### 参考文献:

- [1] 卢雪珊. 高校音乐教育专业课程思政体系构建研究[J]. 民族音乐, 2024(01): 86-89.
- [2] 柯刚. 思政视域下高校音乐教育专业钢琴课程实践研究[J]. 艺海, 2024(01): 76-79.
- [3] 喻喆, 刘戈. 课程思政融入高校音乐教育专业钢琴教学的意义[J]. 三角洲, 2023(22): 134-136.