

“三创融合”教育视角下陶瓷制造与工艺专业人才培养路径构建探究

邱辉辉 沈智超 程静

(江西陶瓷工艺美术职业技术学院, 江西景德镇 333000)

摘要: 在当今全球化与知识经济迅猛发展的时代, 创新、创业、创造(简称“三创”)已经成为推动各行业发展的关键驱动力。陶瓷制造与工艺作为一门古老而富有魅力的传统技艺, 在现代社会面临着新的机遇与挑战。本文分析了“三创”在陶瓷制造与工艺专业人才培养中的重要性以及传统陶瓷制造与工艺专业人才培养模式中的不足, 并从四个方面对其人才培养路径进行了初步探究。

关键词: “三创融合”; 陶瓷制造与工艺专业; 人才培养; 路径构建

随着科技的飞速发展, 陶瓷行业需要不断创新生产技术、开拓新的商业创业模式。“三创融合”教育理念的提出, 为陶瓷制造与工艺专业人才培养带来了新的思路, 有望培养出适应现代陶瓷行业需求的复合型专业人才, 进而推动整个陶瓷制造与工艺行业在新时代的蓬勃发展。

一、“三创”在陶瓷制造与工艺专业人才培养中的重要性

(一) 推动陶瓷制造技术创新

在陶瓷制造与工艺领域, 创新是发展的核心动力。“三创”中的创新理念有助于陶瓷制造与工艺专业人才不断探索新的制造技术。例如, 促使陶瓷制造与工艺专业人才深入研究陶瓷材料特性, 开发新的成型、烧制等技术, 提高陶瓷制品的质量和性能。

(二) 激发陶瓷工艺创业活力

创业是将陶瓷制造与工艺成果推向市场的关键环节。随着“三创”理念与陶瓷制造与工艺专业课程的融合, 学生的市场洞察力会越来越敏锐, 且开始富有冒险精神。陶瓷制造与工艺专业人才在掌握精湛的专业技能后, 可以凭借创业意识挖掘陶瓷市场的空白领域, 创办具有特色的陶瓷企业, 做到将传统的陶瓷工艺与现代商业运营模式相结合, 开发独特的陶瓷产品系列, 拓展陶瓷产品的销售渠道。

(三) 促进陶瓷工艺创造价值提升

创造在陶瓷制造与工艺中体现为独特的艺术价值和文化内涵。陶瓷作为一种古老的艺术形式, 承载着丰富的文化底蕴。专业人才在“三创”理念的引导下, 通过学习专业课程, 他们可以深入挖掘陶瓷背后的历史故事和文化内涵, 并将这些元素巧妙地融入到现代陶瓷作品的设计之中, 从而实现在传承传统陶瓷工艺的基础上进行创新创造。例如, 把古代神话传说、民间故事等以精美绘画或独特造型的方式呈现在陶瓷制品上, 使每一件陶瓷都成为文化的载体。

二、传统陶瓷制造与工艺专业人才培养模式中的不足

(一) 课程设置缺乏针对性

传统陶瓷制造与工艺专业的课程体系往往侧重于理论知识的传授, 缺乏与实际陶瓷制造与工艺生产环节的深入结合。例如, 在陶瓷设计课程中, 教师的教学内容缺乏对现代市场流行趋势和消费者需求的分析, 导致学生设计的陶瓷作品与市场需求脱节。

这种缺乏针对性的课程设置难以培养出符合现代陶瓷制造与工艺行业需求的创新型、创业型和创造型人才。

(二) 实践教学缺乏重视

陶瓷制造与工艺是一门实践性很强的专业, 然而在实际教学中, 实践教学的课时比例往往较低。实践教学设施也存在更新不及时的问题, 许多学校的陶瓷制作设备陈旧, 无法满足现代陶瓷工艺的教学需求。同时, 学生在实践创新创造操作过程中也缺乏足够的指导, 导致他们难以将理论知识有效地转化为实际操作技能。

(三) 教师“三创”素养不足

在传统的陶瓷制造与工艺专业教学中, 部分教师的知识结构较为单一, 往往局限于传统的陶瓷制造与工艺知识, 缺乏对创新、创业、创造相关知识和理念的深入理解。从而导致教师在教学过程中难以将“三创”理念有效地融入课程教学内容。同时, 教师自身缺乏创业经历和创新成果, 无法为学生提供具有实践意义的创业指导和创新启发。

三、“三创融合”背景下陶瓷制造与工艺专业人才培养的有效策略

(一) 完善“三创”课程体系

“三创融合”与陶瓷制造与工艺专业的有效融合能够为教学提供有力支撑, 从而构建基于“理论完善、专业认知、实践强化、专业提升”的完善的“三创”课程体系。具体可以从三个方面进行探索。

第一, 普及“三创融合”教育理念。教师可以通过公共课、比赛、讲座等活动形式, 向学生宣传创意、创新、创业观念, 从而在大学生群体中营造出浓厚的“三创”氛围, 促使学生了解创业、参与创业, 逐步形成良好的创新意识、思维以及创业能力。例如, 院校可以开设《大学生创业概论》《创业基础》《创造学》《创业实践》《形象管理》《沟通技巧》等公共课程, 为学生“创新、创业、创造”奠定理论基础。

第二, 渗透“三创融合”教育理念。理论与实践、创业教育的辩证统一是优秀教育的基础, 同时也是促使教育向更高层次发展的主要途径。学生通过对“三创融合”教育相关理论的学习, 不仅可以增强自身的专业素质, 还能够在专业实习中激发创业潜

质。例如，教师在专业课程当中适当地加入一些“三创融合”内容，进而达到“三创融合”渗透教育的目的。

第三，专注“三创融合”教育理念。“因为专注所以专业”“三创融合”教育理念主要针对的是有创业意向学生。相关课程的开设或是渗透，能够为学生的创业实践活动提供关键性的指导和建设，进一步强化他们的创新、创业思维和能力。

（二）建设“三创”师资队伍

在陶瓷制造与工艺专业中建设“三创”师资队伍，有助于推动教学内容的革新。“三创”师资能够将创新、创业、创造理念融入课程，使教学紧跟行业发展需求。同时，在“三创”理念指导下，教师能够引导学生形成良好的“三创”思维，提高学生在陶瓷制造与工艺领域的综合素养。此外，优秀的“三创”师资能够吸引更多优质生源，且在科研与实践方面发挥引领作用，带动整个陶瓷制造与工艺专业不断发展进步。

因此，院校可采用定期培训、不定期开展研讨会的方式，组织教师深入学习、研究“三创融合”教育理念。例如，院校可以邀请专业的创业教育讲师开展短期培训，课程包括《从零到一创业经》《深挖创业机会》《让创业想法撒豆成兵》《让用户群体纷至沓来》《让创意创新锦上添花》等。培训时，主讲老师与培训老师应当共同探讨、互相学习，在主讲老师带动下营造积极的学习氛围，充分发挥就业指导骨干教师创业教育中的重要作用。同时，院校也可以让指导教师参与实践，组织教师到企业挂职学习。通过企业挂职学习、参与创业实践，教师能够将教学与创业、行业情况联系到一起，从而为创业者预判市场风险，降低学生创业风险。

此外，院校还可以采用“企业走进来”机制，邀请年轻企业家来校演讲、开设创业研讨会，指导大学生创业过程中的问题，为学生提供形象的创业案例、深刻的创业理论和丰富的创业经验。

（三）完善“三创”实践基地

建设以企业实际运营为中心的实践基地，能够为人才提供将陶瓷制造与工艺的理论知识直接应用于实际生产运营的机会。在企业的实际运营场景下，学生能够亲身体会从原料加工、成型、烧制到成品检验等陶瓷制造各个环节的操作规范和技术要求，这种实践操作能够加深他们对专业知识的理解，使理论与实践紧密结合，避免理论与实际脱节的情况，从而提升学生在陶瓷制造各环节的实际操作技能水平。同时，学生在这样的实践基地中学习和工作，能够耳濡目染地接受企业的职业文化熏陶，培养严谨、负责、高效的工作态度和团队协作精神等职业素养。因此，院校应发挥自身在教学、科研以及社会服务方面的职能，积极联络企业、政府，借助三方协同合作模式，落实“三创”教育实践基地建设的目标。在合作当中，政、校、企三方需要共同建立管理机制、指导机制、教育机制，从而实现合作互动共赢。

例如，院校在和陶瓷专业合作时，可以根据企业需求调整陶瓷制造与工艺专业的课程设置，增加陶瓷创新设计和传统工艺现代转型的课程内容。企业则需要为学生提供实习岗位，让学生参

与到实际的陶瓷新品研发项目中，并要求学生积极开动脑筋创新陶瓷装饰图案，提高产品的艺术附加值。而政府部门可以给予政策支持和资金补贴，鼓励企业为学生提供更多实践机会，同时也推动学校的科研成果向实际生产力转化，这种三方协同的模式极大地提升了陶瓷制造与工艺专业人才的培养效果。

（四）健全“三创”保障机制

健全“三创”（创新、创造、创业）保障机制，有助于营造积极的“三创”氛围，鼓励学生自由探索和大胆尝试，注重个体创新潜能激发，从而推动其“三创”知识的更新与技术的进步。同时，健全的保障机制是学生尝试创业活动的坚实后盾，如来自学校、政府方面的资金、政策、资源支持等，从而降低创业风险，提高创业成功率。对院校来说，健全“三创”保障机制有助于整合校内的教育资源。如依据保障机制合理调配师资力量，优化课程设置等，从而使教学内容更加贴合“三创”的需求。同时，还有利于构建完善的“三创”教育体系，将创新、创造、创业的理念贯穿于整个教育过程之中，为学生提供更多的实践机会和就业渠道，从而在整体上提升院校的教育质量和人才培养水平。

首先，在院校内部设立“三创”领导小组，并由各学科带头人担任领导，负责协调全校创业教育的发展。其次，在校外构建产学研联合基地，由校领导和优秀企业家牵头，为学生创业实践和企业发展提供保障。同时，设置创新创业指导中心，该中心受学校创业教育领导小组直接领导，主要负责落实学校的创业教育理念和计划，全面推进全校的三创教育和创业教育工作。创新创业指导中心，应以校内从事就业指导工作教师以及专业教师为主体，以校外有丰富实践经验的经营管理专家和专家学者为辅助，建设创业孵化示范园、大学生创业训练营、大学生创新创业实践平台等。

四、结语

总之，在“三创融合”教育视角下构建陶瓷制造与工艺专业人才的多维培养路径具有深远意义。这一路径的探索不仅能够解决传统人才培养模式的诸多弊端，还能为陶瓷行业输送符合现代需求的高素质人才。同时，教师各类新颖举措的应用，也将促使陶瓷制造与工艺专业人才在创新、创业、创造等方面不断发展，成人成才。

参考文献：

- [1] 汪浩, 贺成成. 基于“三创合一”理念下陶瓷艺术设计特色专业人才培养模式的改革与实践[J]. 陶瓷, 2024(4): 116-118.
- [2] 何科丁, 罗中彤. 基于“三创教育”理论下陶瓷艺术“创导式”人才培养模式构建[J]. 艺术教育, 2024(2): 193-196.
- [3] 詹嘉, 杨明. “三创”理念下高校陶瓷设计专业线上资源库建设策略研究[J]. 美与时代: 创意(上), 2022(5): 134-136.
- [4] 高扬, 陈鹏屹. 陶瓷艺术与数字技术: 探索工艺与现代创新的交叉点[J]. 陶瓷, 2024(3): 91-93.